

CARTA ARQUEOLÓGICA BAILÉN



Catálogo de protección de bienes arquitectónicos

Nivel integral, estructural y elementos
integrales



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

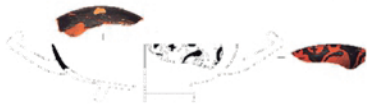
Universidad de Granada

Departamento de Prehistoria y Arqueología



AYUNTAMIENTO
DE BAILÉN

Excelentísimo Ayuntamiento de Bailén



INMEDILOCYBERNSIINNONSABBFAECT
ETNOSCOROSICCONSTRVXITETACRA
TESVNTSCORVMÑIESLESIEPRIDIEIVSMA
STEX XXVIIIIARTORESNOSEÑÑINSIESICANI



ÍNDICE DE CONTENIDOS

NOTAS SOBRE LA ELABORACIÓN DEL CATÁLOGO	5
BIENES PROTECCIÓN ARQUITECTÓNICA INTEGRAL	7
P-ARQUI-INT-001 – Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación.....	9
P-ARQUI-INT-002 – Alcázar de Bailén.....	20
P-ARQUI-INT-003 – La Barreruela	29
P-ARQUI-INT-004 – Centro Histórico de Bailén.....	35
P-ARQUI-INT-005 - Huerta de Don Lázaro.....	41
P-ARQUI-INT-006 – Noria y Huerta de Arteaga.....	45
P-ARQUI-INT-007 – Ermita de la Soledad.....	53
P-ARQUI-INT-008 – Iglesia parroquial de San José Obrero.....	57
P-ARQUI-INT-009 – Parroquia de El Salvador.....	60
P-ARQUI-INT-010 – Ermita de la Limpia y Pura.....	63
P-ARQUI-INT-011 - Ermita de Nuestro Padre Jesús.....	67
P-ARQUI-INT-012 - Ermita del Santo Cristo de la Expiración.....	70
P-ARQUI-INT-013 - Albergue Nacional de Carreteras.....	74
P-ARQUI-INT-014 - Antiguo Parador de Turismo.....	77
P-ARQUI-INT-015 - Fuente del Alcubón.....	80
BIENES PROTECCIÓN ARQUITECTÓNICA ESTRUCTURAL	84
P-ARQUI-EST-001 – Casa Consistorial de Bailén.....	86
P-ARQUI-EST-002 - Molino de los Corchado.....	89
P-ARQUI-EST-003 – Casa de la Cultura.....	92

P-ARQUI-EST-004 – Portada Monumental Duques de Arcos.....	95
P-ARQUI-EST-005 – Portada Colegio Sagrado Corazón.....	101
P-ARQUI-EST-006 – Fachada C/ Cristóbal Colón, Nº16.....	103
P-ARQUI-EST-007 – Portada C/ Cristóbal Colón, Nº7.....	105
P-ARQUI-EST-008 – Portada Gótica C/ Cristóbal Colón, Nº14.....	107
P-ARQUI-EST-009 – Fachada C/ Cristóbal Colón, Nº14.....	109
P-ARQUI-EST-010 – Portada y Escudos C/ Oro, Nº20.....	111
P-ARQUI-EST-011 – Fachada C/ Puerto, Nº2.....	114
P-ARQUI-EST-012 - Portada C/ Hijas de la Caridad, Nº23.....	116
P-ARQUI-EST-013 – Fachada C/ Ramón y Cajal, Nº3.....	119
P-ARQUI-EST-014 – Fachada C/ Isabel la Católica, Nº3.....	122
P-ARQUI-EST-015 - Fachada C/ Isabel la Católica, Nº8.....	124
P-ARQUI-EST-016 – Fachada C/ Isabel la Católica, Nº10.....	126
P-ARQUI-EST-017 – Fachada C/ María Bellido, Nº11.....	128
P-ARQUI-EST-018 - Fachada C/ Silera, Nº8.....	129
P-ARQUI-EST-019 - Fachada C/ Silera, Nº28.....	130
P-ARQUI-EST-020 - Fachada C/ Zarco del Valle, Nº9.....	135
P-ARQUI-EST-021 - Fachada C/ Zarco del Valle, Nº13.....	137
P-ARQUI-EST-022 - Fachada C/ García Lorca, Nº8.....	139
BIENES PROTECCIÓN ARQUITECTÓNICA ELEMENTOS INTEGRALES	142
P-ELEM-INT-001 - Paseo del Monumento de las Palmeras.....	144
P-ELEM-INT-002 - Parque Eduardo Carvajal.....	149
P-ELEM-INT-003 - Plaza de España.....	152

P-ELEM-INT-004 - Plaza del General Castaños.....	156
P-ELEM-INT-005 - Plaza del General Reding.....	160
P-ELEM-INT-006 - Glorieta Virgen de Zocueca.....	163
P-ELEM-INT-007 - Plaza de la Constitución.....	167
P-ELEM-INT-008 - Chimenea de la Plaza de las cigüeñas.....	170
P-ELEM-INT-009 - Leguario Camino Real de Bailén.....	172
P-ELEM-INT-010 - Cruz de Baños.....	175
P-ELEM-INT-011 - Cruz Blanca.....	177
REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS.....	180

NOTAS SOBRE LA ELABORACIÓN DEL CATÁLOGO

El presente catálogo recoge de manera individualizada todos los bienes patrimoniales documentados en los trabajos de campo que se enmarcan en esta intervención arqueológica. Para ello, se ha elaborado una ficha organizada en diferentes bloques temáticos, que recogen detalladamente la información de cada uno de los puntos de interés arqueológico registrados. Dichos bloques se desglosan a continuación:

IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO: Incluye los datos básicos para la identificación del bien (Denominación, N.º. de catálogo, extensión, etc.).

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA: Contiene una breve descripción sobre el acceso al sitio, así como sus coordenadas geográficas tanto de su ubicación puntual como su delimitación, así como la referencia catastral en la que se halla.

DESCRIPCIÓN: Este bloque comprende el grueso de la ficha, ya que se incluye la descripción pormenorizada de los enclaves documentados. Por un lado, se ha introducido una tabla donde se aporta información sobre el horizonte cultural y cronología, así como una caracterización tipológica del lugar y su uso.

A continuación, se describe el bien en cuestión, aludiendo a su situación espacial y su relación con otros enclaves, además de una descripción de sus estructuras y la cultura material observada (en caso de que las hubiere).

ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN: En este apartado se detalla el estado de conservación del bien, señalando aquellos agentes que pueden afectar a su integridad. Una segunda parte de este epígrafe corresponde a una valoración general del bien inmueble y su nivel de protección.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Si los bienes han sido referenciados con anterioridad se incluirá la información referente a ellos en otras publicaciones.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA: Este último espacio recoge una recopilación de archivos gráficos compuestos por: un plano con la situación parcelaria y una ortofotografía del bien en cuestión, una o varias fotografías del lugar y, por último, en algunos enclaves arqueológicos se ha añadido una lámina con los materiales recuperados.

BIENES DE PROTECCIÓN ARQUITECTÓNICA INTEGRAL

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE**P-ARQUI-INT-001****Denominación:** Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación**Código (IAPH):** 01230100001**Otras Denominaciones:** Iglesia de la Encarnación/J-B-287**Tipo de propiedad:** Privada**Municipio:** Bailén**Extensión:** 0,12 has.**Caracterización**

Arqueológica ☐	Arquitectónica ☒	Etnológica ☐
---------------------------------------	--	-------------------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**Localización:** C/ Iglesia S/N.**Situación del bien** (ETRS89 UTM 30N):

Coord. X	Coord. Y
431978	4216717

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	431984	4216744	343 m.s.n.m.
2	431994	4216734	343 m.s.n.m.
3	431995	4216736	343 m.s.n.m.
4	432003	4216727	343 m.s.n.m.
5	432001	4216725	343 m.s.n.m.
6	432004	4216721	343 m.s.n.m.
7	431990	4216709	342 m.s.n.m.
8	431991	4216708	342 m.s.n.m.
9	431985	4216703	341 m.s.n.m.
10	431983	4216704	341 m.s.n.m.
11	431973	4216696	339 m.s.n.m.
12	431975	4216694	339 m.s.n.m.
13	431974	4216692	339 m.s.n.m.
14	431972	4216690	339 m.s.n.m.
15	431970	4216690	339 m.s.n.m.
16	431968	4216692	339 m.s.n.m.
17	431969	4216694	339 m.s.n.m.
18	431966	4216697	339 m.s.n.m.
19	431965	4216697	340 m.s.n.m.
20	431960	4216704	340 m.s.n.m.
21	431960	4216705	340 m.s.n.m.
22	431955	4216710	340 m.s.n.m.
23	431970	4216732	340 m.s.n.m.
24	431975	4216726	341 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitado en función de la extensión del inmueble.**Referencia catastral:**

2169201VH3126N

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano

3. DESCRIPCIÓN

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Iglesia	Edad Moderna	S. XVI	Ceremonia Cristiana

La Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación se encuentra situada en el centro de la población, sobrealzada sobre el nivel de la calle Nueva y la calle de la Iglesia. Se halla completamente exenta y rodeada de una plazuela empedrada y cercada con un pretil. La iglesia, construida en el siglo XVI, tiene algunos añadidos de otros momentos. Los archivos fueron destruidos durante la guerra, por lo que contamos con escasa documentación sobre el templo.

Al ser el inmueble más icónico de la localidad, ha sido objeto de importantes estudios (P. ej. RUIZ CALVENTE, 1990; LIJARCIO MEDINA, 2015; ROMERO GUERRERO, 2017). A continuación, se incluye la descripción que aparece incluida en el artículo “Aproximación a la arquitectura religiosa de Bailén. Siglos XV al XVIII” (1990), del Dr. en Historia del Arte, Miguel Ruiz Calvente:

“La parroquia de Nuestra Señora de la encarnación se levanta en una amplia lonja, quedando el conjunto del templo exento. La fábrica o aparejo es de sillería regular en su totalidad, empleándose piedra de asperón rojizo del término. Presenta una planta de salón con ciertas reminiscencias basilicales de tres naves, destacando tanto en altura como en anchura la central, separadas por pilares de planta de cruz griega con la base circular; los cuatros lados de la cruz son planos y en el espacio de brazo a brazo discurren finos baquetones a modo de columnillas que confluyen en capiteles corridos con decoración vegetal de cardo -motivo típico en las decoraciones góticas-, o en algún caso en capiteles corintios y mensulones apergaminados con balaustillos (primer y segundo pilar derechos de -la nave central, que denotan el carácter híbrido del templo). En su conjunto la planta de la parroquia, tanto en la nave central como en laterales, queda dividida en cinco tramos cubiertos todos ellos con bóvedas góticas -quince en total-, que apean en arcos de medio punto y apuntados, nota que renueva la confluencia de dos estilos: el gótico- -que infunde la concepción espacial del templo- y un renacimiento inicial, que, se aprecia especialmente en la cabecera, en las arquerías de medio punto y en algunos detalles de menor importancia. Podemos decir que en el templo hay un mayor momento de goticismo -tres últimos tramos de las naves-, que se va difuminando progresivamente hacia la cabecera, ya plenamente renacentista. El diseño general de las arquerías es el siguiente: Arco total, acceso al presbiterio de medio punto, los cuatro arcos perpiaños ligeramente apuntados con tendencia al medio punto, los formeros apuntados, salvo en el primero del primer tramo izquierdo, y los del segundo tramo que son prácticamente de medio punto; finalmente son apuntados casi todos los arcos apegados a los muros. La decoración de los arcos que apoyan tanto en los pilares”.

“Como en los estribos apegados a los muros, presenta algunas diferencias marcadas por el sogueado o entorchamiento, decoración ostensible en las arquerías del primer tramo en las tres naves. A veces los arranques de los arcos, como ocurre en las arquerías del primer tramo de las naves laterales, se embellecen con figurillas de ángeles portadores de los símbolos del martirio de cristo o instrumentos musicales”.

“Por lo que se refiere a las bóvedas, la plementería es falsa, destacándose las nervaduras: el empleo de un arco apuntado de escasa flecha y la incorporación del arco de medio punto reducen considerablemente la capacidad de soportar una plementería de piedra en el espacio general del templo destacan las bóvedas por su riqueza y variedad. Si bien no alcanzan la altura exigida en los templos góticos por la incorporación del medio punto, que aplanan y uniformizan el conjunto del espacio. La nave central presenta cinco tipos distintos de bóvedas -todas góticas-, lo que demuestra la maestría de los alarifes o maestros canteros góticos del último tercio del siglo XV en la ejecución airoso de este tipo de cubiertas; las de los tramos 1, 2, 3 y 5 típicamente estrelladas, mientras que la

del tramo cuarto es una sexpartita embellecida con cuatro nervaduras cóncavas en el centro y otros tantos motivos góticos en el resto de los nervios. En las naves laterales, tanto en el lado de la epístola como en el del evangelio, aparecen bóvedas góticas de terceletes, cuyos nervios quedan interrumpidos por combados; de terceletes puros son las del tramo cuarto del evangelio y la cuarta de la epístola; la del quinto tramo que interrumpida para conectar con el polígono de la torre; la quinta del lado del evangelio repite el diseño de las del cuarto tramo, es decir, terceletes interrumpidos por combados. La incorporación de las bóvedas estrelladas y los combados denuncian un proceso constructivo centrado en los treinta últimos años del siglo XV primeros años del siglo XVI”.

“El armazón general del templo en su espacio interior se refleja en los exteriores en el sistema de contrafuertes, cuatro en los muros laterales, dos en las esquinas, a excepción de la esquina donde se alza la torre, y dos más a los pies; todos ellos -salvo los que enmarcan la portada sur- tienen un basamento con molduras mixtilíneas y se rematan con un diseño cónico curvo y piezas poligonales. El tejado es a dos aguas, pero a los pies y cabecera se torna en hastial. Una moldura de papo de paloma sirve de base a las tejas voladas. La torre de campanas se alza a los pies y lateral derecho; la planta es poligonal y la estructura general está formada por un gran basamento con molduras mixtilíneas, la caña de la misma con sencillos ventanucos abocinados que remata en una terraza con antepecho en cuya base tenemos una decoración de mensulitas y cenefa de tipo vegetal gótica, en el centro de la terraza se levanta el cuerpo de campanas propiamente dicho de planta cuadrangular con cuatro vanos de medio punto para campanas, cornisilla y remate cónico poligonal con decoración de ganchos y moldura con remate de forja”.

“La cabecera está destacada del resto del espacio de las naves, tiene planta rectangular y testero plano, se cubre con una bóveda de medio cañón, acasetonada en tres bandas, dos de ellas con decoración de rosetas arranques de piñas. La iluminación del templo es escasa, pero destacamos un hermoso ventanal en el segundo tramo de la nave del evangelio, que corresponde por su diseño al tipo del ventanal gótico "flamboyant"; en el mismo lado hay otras dos de menor tamaño abocinadas y con bocel de medio punto que apean en baquetoncillos con capiteles de cardo. de semejante diseño se conserva otra en el lado de la epístola y otras dos más adinteladas”.

“La planta del conjunto del templo quedó encubierta en el lado norte, por el cuerpo de la sacristía y otras dependencias en torno a la primer mitad del siglo XVII y XVIII. En el lado sur se incorporan también dos capillas enmarcadas entre los contrafuertes. En las naves laterales se abren tres capillas, dos en el lado de la epístola y una en la del evangelio. La primera de la epístola parece muy posterior al proceso histórico del templo, se compone de una bóveda de medio cañón y portadita de estilo de tradición clasicista; más interesante es la segunda situada en el cuarto tramo, con arco de medio punto sobre impostas flanqueado por columnas corintias sobre basamentos, se completa con un sencillo entablamento y se cubre con una bóveda de medio cañón.

“La composición responde a una estética de finales del siglo XVI, si bien pudo ser fabricada en el siglo XVIII. La más elegante se alza en el lado del evangelio al nivel del segundo tramo, se compone de un gran arco de medio punto sobre impostas, capilla con bóveda de medio cañón, quedando todo flanqueado por pilastras cajeadas con espejos -motivo que se repite en las enjutas-, se completa con un entablamento; lo más interesante de esta portada es su decoración de cadeneta conectada con la de la sacristía, centrada tanto en el intradós como en el trasdós del arco. cronológicamente creo que corresponde con la fecha de construcción de la sacristía”.

“Especial situación tiene la capilla de nuestra señora de Zocueca. patrona de la ciudad, pues está contigua al presbiterio y en el testero de la nave del evangelio; es un semicírculo labrado en el muro y cubierto con una bóveda semiesférica apuntada con una cenefa de motivos vegetales de cardo que enmarca el arco apuntado, en ella se conserva un fresco que representa el misterio del rosario y diversas escenas de la vida de Jesús (año 1599)”.

“La sacristía fue construida en el siglo XVII orientada al norte. Se accede a ella por una portada situada en el primer tramo de la nave del evangelio, compuesta por un dintel que apea en pilastras cajeadas y flanqueado por semicolumnas con capiteles corintios -de sencilla traza- sobre basamentos en las que apoyan otras pilastras rematadas en ménsulas en las que cae una cornisa debajo de la cual hay una cenefa de copas y motivos geométricos, entre ambos dinteles un gran escudo sobre cueros con los símbolos del martirio .de cristo. Creemos antigua la parte inferior o primer cuerpo, mientras que el resto es un añadido muy posterior. La sacristía es de planta rectangular cubierta con una bóveda de medio cañón con arcos fajones falsos, lunetos y en el centro de la misma una elegante decoración de cadeneta, todo de yeso. Pensamos oye en el siglo XVIII se levantó otra sala -hoy dependencia parroquial -también rectangular cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. arco fajón falso y diversas molduras con placas mixtilíneas, muy típicas del mencionado siglo”.

“Otro conjunto significativo de la parroquial lo componen las portadas. En el interior, al margen de las comentadas, destacamos la portadita de acceso a la torre de campanas; dicha portada está formada por un arco carpanel rampante o por tranquilo con dobles baquetones con sus basas y capiteles de cardo, lo enmarca una moldura superior semicircular rebajada que confluye, junto con un alfiz, en una moldura gótica pinjante. En la esquina una magnífica trompa que se conjuga con el polígono de la torre. Los accesos al templo se realizan a través de tres portadas orientadas al norte, sur y pies”.

“La portada norte -en regular estado de conservación-, queda estructurada por un arco deprimido o rectilíneo a modo de carpanel y abocinado cuyos bocales caen en finos baquetones. con basas y capiteles de cardo, a los lados está flanqueado por dos grandes baquetones fasciculados rematados' en pinaculillos en los que apoyan un arco trilobulado; en el tímpano de dicho arco dobles arquillos de medio punto que a su vez albergan otros dos trilobulados a los extremos, en el lóbulo central arquillo trilobulado con cabezas de jóvenes y en la base peana sin imagen, todos los remates portan decoración de piñas. El conjunto de la portada está enmarcado por una línea de losas en hastial”.

“La portada de los pies, aunque dentro de la misma línea gótica, es de mayor sencillez. Elevada sobre tres escalones para salvar el desnivel de la lonja, está formada por un arco trilobulado que se repite de forma cóncava y todo enmarcado por dobles baquetones muy finos con basas y capiteles de cardo”.

“De mayor empaque y grandiosidad es la del lado sur, uno de los ejemplares más hermosos dentro de su género. En ella coinciden el lenguaje de tradición renacentista-manierista y las nuevas tendencias barrocas; es aquí donde radica su valor como punto de encuentro de estos estilos. La movilidad de la misma contrasta con la permanencia de elementos renacentistas o manieristas, en la unión de la pilastra y las columnas exentas. Está formada por un gran arco de medio punto con el intradós y trasdós decorado con placas rectangulares resaltadas y círculo central en el intradós, que apea en salmeres destacados y planos que a su vez . lo hacen en jambas canjeadas; en la clave del arco un hermoso relieve radial de niños desnudos entre frutas y en la base cabezas de angelillos, en las enjutas las figuras alegóricas de la esperanza y fe amoldadas a la rosca del arco; todo queda flanqueado por dobles columnas corintias con el fuste acanalado y bastones que apoyan en grandes basamentos decorados con placas ovaladas, tras las columnas pilastras cajeadas sobre basamentos con capiteles corintios y otras con cueros y frutas. El conjunto de las columnas exentas y pilastras se adaptan al diseño quebrado del entablamento, creando una sensación de movilidad verdaderamente majestuosa; el arquitrabe con platabandas da paso a un friso corrido con querubines y frutas clásicas, se remata con una cornisa igualmente quebrada de sencilla traza. El segundo cuerpo presenta -un doble arco de medio punto -un tanto abocinado-, en cuyo tímpano y en el centro del mismo, sobre un trono preside la figura alegórica de la caridad, simbolizada en la virgen María con el niño Jesús y una serie de angelotes en su regazo y querubines en la base, esta figura entronca con las figuras de las enjutas; amoldados al resto del espacio del tímpano las figuras con sus símbolos de los evangelistas S. Marcos y S. Lucas a la izquierda, S. Mateo y S. Juan a la derecha”.

“El lenguaje es claramente contra reformista, en él se aúnan las virtudes teologales -fe, esperanza y caridad- con los evangelistas, transmisores de la vida y milagros de Cristo. A los lados del arco y sobre el cornisamento otras dos figuras, la de la izquierda la justicia simbolizada en un ángel, quizás el arcángel S. Miguel. Estas dos virtudes cardinales trentinas se completan con otras dos virtudes que se alzan sobre pedestales en la base del arco, la fortaleza a la derecha y la templanza a la izquierda”.

“Finalmente el lenguaje se completa con hermosas figuras femeninas recostadas en la rosca del arco sin atributos y en el centro y enmarcado por una moldura circular el relieve de Dios Padre y por encima una bola con pinaculillo y a los lados motivos roleados con bolas. El conjunto escultórico emerge de un gran paño y molduras en forma de cueros, que se repiten por toda la portada”.

“Conectado con todo este lenguaje contrarreformista hemos de relacionar el precioso balcón en esquina de la sacristía y el relieve de la justicia que hay bajo él. El balcón -en la actualidad cegado- está formado por un antepecho en el que descansa en la esquina una columnilla con capitel de tradición corintia, a un lado y otro columnas -cuyas basas son jarrones- en las que descansa un sencillo entablamento. Tanto verticalmente como horizontalmente una cenefa con motivos vegetales y geométricos ennoblece el conjunto, que bien merece una restauración y limpieza. al nivel de la calle, y en un cuerpo destacado del testero de la sacristía. un tosco relieve nos representa a la justicia recostada con sus símbolos -la espada y la balanza-, y la inscripción justicia. en el mismo muro y por encima de un ventanuco el escudo de los Ponce de León, señores de la entonces villa y promotores del templo”.

Tradicionalmente, se ha fechado su construcción en 1504 gracias a un documento del clérigo Martín Ximena Jurado (1654), quien señalaba que

"En el año de 1504 a 16 de Noviembre consta, que ya se avía trasladado en Bailén la Iglesia Parroquial de San Andrés, que está dentro de su Fortaleza, a otro templo de grande, y suntuoso edificio, que se edificó en la Villa con Título de La Encarnación, porque en este día se juntaron en ella a campana tañida Rodrigo de Narváez, Alcayde, y Alcalde Major, los Alcaldes, Regidores, y Vecinos, a otorgar Poder para el Compromiso que hizieron con el Rey Católico Don Fernando, como luez Árbitro en los Pleitos que tenían con Baeça"

Ahora bien, como señala el investigador local FRANCISCO LINRAES LUCENA (2014), en esa fecha la iglesia estaba ya construida y el traslado de la titularidad parroquial desde la antigua iglesia de San Andrés y Santa Gertrudis, situada en el interior del desaparecido castillo de Bailén, a ésta de La Encarnación debió de producirse en los años finales del siglo XV o primeros del XVI.

Como se ha aludido anteriormente, el conjunto arquitectónico ha experimentado a lo largo del tiempo importantes transformaciones, situación que ha posibilitado que en él se combinen diferentes estilos como son el gótico, el renacentista o el barroco. Uno de los momentos más traumáticos llegaría con la guerra civil española, cuando en 1936 la parroquia sufre el saqueo y la destrucción de su rico patrimonio artístico: el retablo mayor, las imágenes y los órganos. El archivo parroquial fue incendiado y las campanas fundidas un año más tarde para munición.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Bueno, en general, a excepción de la portada Mayor y la capilla del Rosario.

Causas del deterioro: Factores Naturales (Agentes geomorfológicos); Factores Antrópicos (Cableados, señalética, construcciones modernas).

Valoración general: Edificio de carácter monumental para el núcleo urbano de Bailén. Valor histórico, artístico y arquitectónico.

Elementos de interés: El inmueble en sí.

Elementos discordantes: Señales de tráfico, cableado eléctrico.

Propuesta de protección: Nivel I de protección integral arquitectónica.

Otras afecciones patrimoniales: BIC Monumento, Declaración B.I.C. Decreto 93/1985, de 2 de mayo. Junta de Andalucía. 11/06/85, p. 1539.

Incluida en el Área de Protección Arqueológica A del núcleo urbano de Bailén.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIJARCIO MEDINA, S. (2015): *Aproximación histórico-artística al templo parroquial de Ntra. Sra. de la Encarnación de Bailén*. Ed. Elorza, Bailén.

LINARES LUCENA, F.A. (8 de abril de 2014): La iglesia bailenense de Nuestra Señora de la Encarnación (Siglo XVI). *Bailén Diario*. <https://www.bailendiario.com/la-iglesia-bailenense-de-nuestra-senora-de-la-encarnacion-siglo-xvi/> (Consultado 01/04/2020).

ROMERO GUERRERO, A.J. (2017): *Arquitectura tardogótica en Jaén. Aproximación arquitectónica a la parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación de Bailén -S. XV-XVI-*. Trabajo de Fin de Grado Escuela Politécnica Superior de Madrid.

RUIZ CALVENTE, M. (1990): Aproximación a la arquitectura religiosa de Bailén. Siglos XV al XVIII. *Seminarios de estudios bailenenses. Revista informativa*, 1, pp. 17-52.

6. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

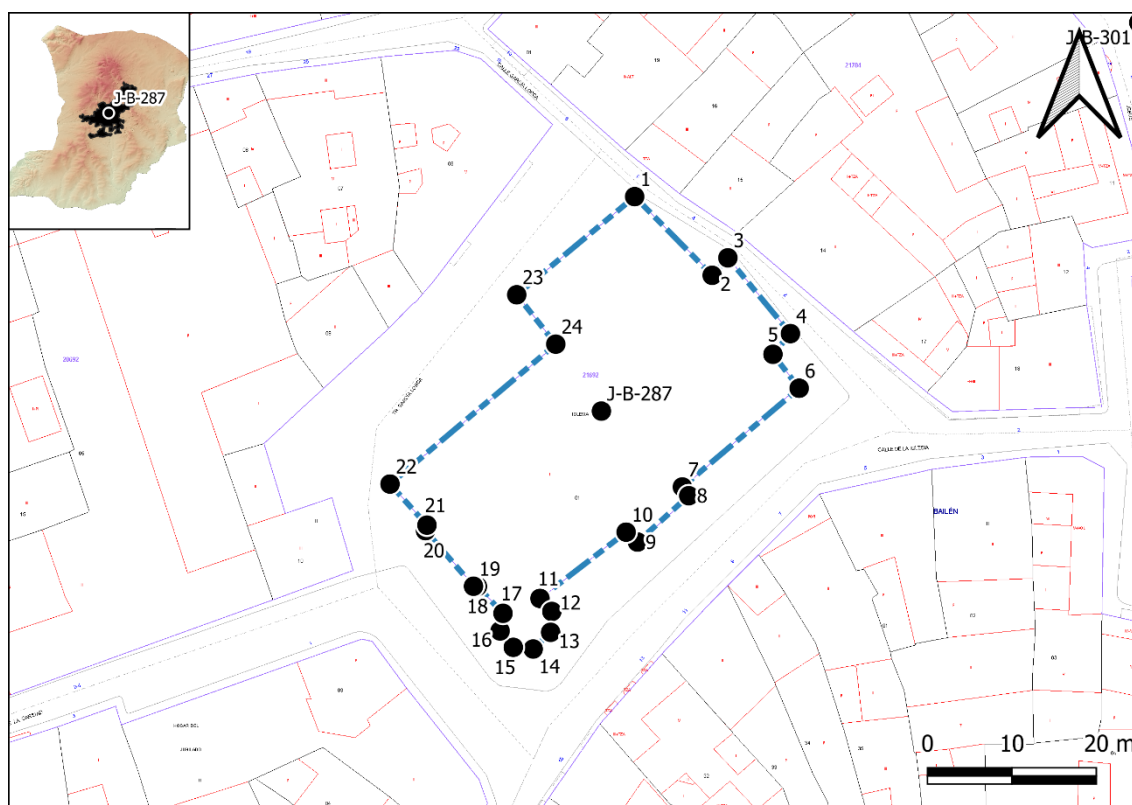


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Imagen general de la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación. Imagen de los autores.



Fig. 3. Campanario. Imagen de los autores.



Fig. 4. Portada Mayor o de La Encarnación. Imagen de los autores.



Fig. 5. Portada de San Antonio. Imagen de los autores.



Fig. 6. Portada del Obispo. Imagen de los autores.



Fig. 7. Interior del templo. Imagen de los autores.



Fig. 8. Capilla del Rosario. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO

P-ARQUI-INT-002

Denominación: Alcázar de Bailén

Código (IAPH): 01230100070; 01230100069¹

Otras Denominaciones: Iglesia Fortaleza de San Andrés; Castillo de Bailén; Casa Palacio Ducal; J-B-284.

Propiedad: Privada y pública

Municipio: Bailén

Extensión: 1,1 has.

Caracterización

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Localización: Diferentes localizaciones

Situación del bien (ETRS89 UTM 30N):

Coord. X	Coord. Y
432235	4216395

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	432183	4216764	351 m.s.n.m.
2	432167	4216688	344 m.s.n.m.
3	432085	4216688	345 m.s.n.m.
4	432076	4216742	347 m.s.n.m.
5	432080	4216816	349 m.s.n.m.
6	432138	4216815	350 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitado en función de la extensión del inmueble.

Referencia catastral:

1. 2269306VH3126N	2. 2269307VH3126N	3. 2270303VH3127S
4. 2270305VH3127S	5. 2270306VH3127S	6. 2270302VH3127S
7. 2270304VH3127S	8. 2270311VH3127S	9. 2270315VH3127S
10. 2269315VH3126N	11. 2270313VH3127S	12. 2270310VH3127S
13. 2269301VH3126N	14. 2270312VH3127S	15. 2270321VH3127S
16. 2269314VH3126N	17. 2270314VH3127S	18. 2270322VH3127S
19. 2269313VH3126N	20. 2270324VH3127S	21. 2269308VH3126N
22. 2269312VH3126N	23. 2270316VH3127S	24. 2270301VH3127S
25. 2269318VH3126N	26. 2270317VH3127S	27. 2270319VH3127S
28. 2269316VH3126N	29. 2270318VH3127S	30. 2269311VH3126N
31. 2269317VH3126N	32. 2270307VH3127S	33. 2270320VH3127S
34. 2269305VH3126N	35. 2270323VH3127S	36. 2269310VH3126N
37. 2269302VH3126N	38. 2269304VH3126N	39. 2269319VH3126N
40. 2269303VH3126N	41. 2269309VH3126N	

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.

¹ En la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía el “Castillo de Bailén” y el “Antiguo Palacio Ducal se hallan catalogadas de manera independiente.

3. DESCRIPCIÓN

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Monasterio	Visigodo	S. VII	Religioso
Castillo	Almohade	Baja Edad Media	Defensivo
Murallas	Almohade	Baja Edad Media	Defensivo
Iglesia Fortaleza	Castellano	Baja Edad Media	Religioso/Defensivo
Castillo	Edad Moderna	Ss. XVI - XVIII	Defensivo
Murallas	Edad Moderna	Ss. XVI - XVIII	Defensivo
Iglesia Fortaleza	Castellano	Ss. XVI – XVIII	Religioso/Defensivo
Casa Palacio	Edad Moderna	Ss. XVI - XVIII	Residencial
Casa Consistorial	Edad Moderna	Ss. XVI - XVIII	Gestión Administrativas
Cárcel	Edad Contemporánea	S. XIX - XX	Actividad Penitenciaria
Viviendas	Edad Contemporánea	S. XIX - XX	Residencial
Colegio	Edad Contemporánea	S. XIX - XX	Educacional

El Alcázar de Bailén, hoy desaparecido en casi su totalidad, ha sido el principal inmueble sobre el que se ha articulado la trama urbana de la localidad. Este bien, emplazado al norte de la iglesia de Nuestra de la Encarnación, se halla compuesto tanto por la Iglesia Fortaleza de San Andrés y sus dependencias como el Palacio Ducal de la familia Ponce de León.

A continuación, se expone la documentación recogida en la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía, la cual clasifica ambas entidades de manera individual-

- Castillo:

Las investigaciones del origen del Castillo parten del estudio de las referencias sobre la existencia de una lápida que menciona Francisco de Rus Puerta en su libro Historia Eclesiástica del Reino y obispado de Jaén del año 1634. En tal cita, Rus Puerta apunta la existencia de una gran piedra colocada del revés junto a la puerta principal del Castillo de Bailén (Morillas, 1943). Dicha colocación daba pistas sobre su origen pues, dado el peso y el tamaño de esta, el traslado desde otro lugar era improbable. Se afirmaba así su procedencia desde alguna otra parte derribada de la propia edificación donde se encontraba. (Perea y Villar, 2007:32). "En el nombre del Señor. Estos edificios hizo Locuber Abad, aunque indigno, y construyó aquí dos coros; y consagradas fueron las iglesia de los Santos en 14 de mayo del año 691, IV del reinado del glorioso Señor nuestro Egica".

Existe suficiente investigación y documentación sobre esta inscripción y su interpretación, incluso existen vaciados de yeso realizados en la segunda mitad del siglo XIX por el arqueólogo Manuel Góngora Martínez (alguno de ellos expuesto en el Museo Arqueológico Nacional), pero se desconoce el paradero de esta en la actualidad. La presencia de esta lápida y su situación en el Castillo de Bailén relaciona esta edificación con un monasterio sobre el que se construiría, posteriormente, el Castillo (teoría basada en evidencias comparativas territoriales y tipológicas). La propia inscripción de la piedra ha servido para identificar esta construcción como un monasterio doblado (de monjes y monjas) y así lo han escrito MORILLAS AGUILAR (1974: 17), DE MANUEL Y GÁLVEZ (1995), PEREA Y VILLAR (2007: 59) y LINARES LUCENA (2014: 80) todos ellos haciendo referencia a escritos anteriores como el de Ximena y jurado [1615-1664] y Rus Puerta [1590-1649].

De vestigios posteriores se puede hablar de inscripciones romanas en fragmentos de piedras y de un epígrafe árabe, única referencia sobre la fundación del castillo durante el periodo califal de Hixam II y el gobierno de Almanzor entre los años 976 al 1002. el Castillo de Bailén no aparece como un elemento construido desde cero en el siglo XI sino que pudo asentarse sobre la iglesia del monasterio visigodo del siglo VI.

En cuanto a reconstrucciones que ha sufrido el castillo de Bailén, se puede hablar, en primer lugar, de la época del Condestable Irujo, en torno al año 1470. Bailén contaba con murallas y alcázar. La iglesia fortaleza de San Andrés poseía cuatro torres, dos por cada lado. Después del asalto que llevó a cabo el propio condestable, el castillo sería reconstruido. Una puerta del castillo daba a la plaza y, según Perea y Villar (2007: 129), esto sugiere la existencia de otras puertas principales en el conjunto del alcázar, que muy probablemente estarían situadas a ambos lados de la calle Castillo. Estas puertas serían el origen de esta calle, documentada como una vía pública de libre acceso para todos los vecinos en el siglo XVI.

Durante la segunda mitad del siglo XIV, la iglesia de San Andrés, que seguía siendo iglesia parroquial de Bailén, fue reconstruida junto con el resto del castillo y fortaleza.

Además de la fortaleza, el alcázar tenía una muralla perimetral que se perdió pero de la que aún se conservaban los cimientos.

En el siglo XX, las ruinas del castillo fueron dadas en usufructo a una de las viviendas y utilizadas como cuadras y almacén. Dichas ruinas se conservaron hasta que en 1970 se derribaron casi en su totalidad quedando en pie los únicos vestigios que han llegado hasta nuestros días. Entre 1969 y 1970 ya se había derribado el ábside semicircular y el resto de la edificación en 1972.

La iglesia fortaleza de San Andrés (S. XIII-XIV), había sido iglesia parroquial y cementerio de la ciudad hasta finales del siglo XV, hasta el traslado de la parroquia a la de Santa María de la Encarnación (1504). A partir de ese momento, la iglesia fortaleza se convirtió en la sede del Ayuntamiento.

En la planta superior de la iglesia fortaleza se distribuyeron las diferentes dependencias y oficinas públicas hasta 1810 (Sala del cabildo y audiencias, archivo municipal, la secretaría del concejo, las dos notarías del municipio, etc.).

También se sabe que su alto torreón mayor, descabezado en el siglo XVII - que por ese motivo se le conoce como Torre Mocha-, empezó a ser utilizado como pósito a partir de 1722.

El primitivo presbiterio de la iglesia se conservó como capilla de Santa Gertrudis.

En 1839 la iglesia fortaleza de San Andrés llevaba años abandonada y en estado de ruina.

En 1845 el Ayuntamiento solicitó al duque de Osuna la donación de la fortaleza y el solar del castillo debido a su inutilidad y el estado de ruina.

En esa década se realizaron varios trabajos de demolición en la fortaleza: En 1843 se desplomó parte de la media naranja de la torre principal de la fortaleza. Lo mismo ocurrió con una torre cuadrangular anexa. En 1847 se derrumbó lo que quedaba del piso superior de la fortaleza y se desmocharon los dos torreones cilíndricos que estaban a los pies de la iglesia.

En 1846, Madoz aún cita las ruinas del castillo La fortificación que delimitaba el recinto exterior del castillo se encontraba muy desmantelada a principios del siglo XIX (se han documentado derribos desde finales del siglo XVII utilizándose muchos de estos materiales en construcciones de la calle Real). Parte del espacio que ocupaba el antiguo alcázar se urbanizó y se trazaron las actuales calles Conde de Torrealan (calle del Pilar) y Martín Ruíz (calle de las Torres). Cuando se inscribió en el registro de la propiedad de la Carolina en 1863, este espacio se describía así: Se compone de un pavimento (en) un primer patio (con) dos grandes bóvedas, dos torres macizas en la parte de poniente, otra hueca y descubierta (en la parte Este) y un pedazo de tierra en la parte Norte.

En el interior de esta nueva manzana quedaron conservados los restos de la antigua iglesia de San Andrés, rodeada de casas particulares hasta su demolición general en 1972.

En 2021 todavía se conserva la fachada norte con portada ojival y un torreón cilíndrico de la antigua fortaleza de Bailén.

- Antiguo Palacio Ducal

El Palacio Ducal de Bailén, ocupó el extremo meridional del Alcázar cristiano de Bailén.

Fue construido por la familia Ponce de León entre los siglos XVI y XVII (PERA MONJE y VILLAR LIJARCIO, 2007: 19). A finales del siglo XV toma posesión del castillo de Bailén el primer duque de Arcos, don Rodrigo Ponce de León, pero los herederos de don Manuel "el Valiente", tras los diferentes pleitos familiares, en 1523 lograron arrancar el señorío haciéndose con el castillo de Bailén. Esta rama de la familia Ponce de León fue la primera en titularse Condes de Bailén (Perea y Villar, 2007: 103). Finalmente, el IV duque de Arcos, don Rodrigo Ponce de León y Álvarez Toledo (1602-1652) reintegra el mayorazgo de Bailén a la Casa de Arcos. En este periodo se construye la casa Palacio. Durante el siglo XVIII se van a realizar reparaciones anuales de la Casa Castillo. En el siglo XIX, la Casa Palacio fue habitada eventualmente como morada de paso y descanso para la familia propietaria y sus invitados.

En 1882, la Casa de Osuna (duques de Bailén) era declarada insolvente. La Casa Palacio pasaría a manos privadas cuando fue adquirida por Eduardo Bonaplata y Roura por 45000 pesetas. En 1875 la adquiere Pablo Nanot y Vall, quien finalmente la vende al Ayuntamiento en 1894 siendo alcalde Don Eduardo Carvajal Velázquez Gaztelu, hasta 1930., con la llegada de la Dictadura del General Primo de Rivera, se llevan a cabo una serie de obras y mejoras de infraestructuras.

Entre 1927 y 1930 se traslada el mercado de abastos a la plaza Prim, se llevan a cabo obras de mejora y ornamentación del entonces Cuartel de la Guardia Civil (actual Ayuntamiento), para ubicar las oficinas Municipales y la compra de un solar colindante a este para trasladar allí el puesto, quedando solamente en este edificio un grupo escolar y casa para los maestros. Estos proyectos fueron encargados al arquitecto madrileño Don Alberto López Asiaín.

Durante más de 30 años, la Casa Castillo albergó la escuela pública unitaria, casas viviendas para los maestros y almacenes para el Ayuntamiento.

Posteriormente, la edificación se utilizó como viviendas sociales hasta su demolición en 1970. A partir de este momento se proyecta el desmontaje de la puerta principal para una futura rehabilitación. En 1996 se monta la fachada en el edificio de la Oficina de Turismo del Ayuntamiento de Bailén.

El conjunto del edificio se articulaba en torno a un patio central al que se accedía desde la calle Castillo a través de una gran portada monumental. A la derecha de esta puerta se encontraban las escaleras de acceso al piso principal de la casa (el segundo), mientras que por el lado izquierdo quedaba adosada una antigua casa. Entre las numerosas habitaciones tan sólo se ha podido rescatar de la memoria un gran salón con lucido artesonado de madera. En total unos 2500 metros cuadrados de superficie, a los que había que sumar los 3500 de un gran corral colindante que llegaba hasta la actual calle del Hospital, considerado como "solar del castillo", anexo a la casa Palacio pero independiente hasta el año 1843. (PERA MONJE y VILLAR LIJARCIO, 2007: 19). Existía un graderío, antigua estribación de la muralla medieval, que daba a la plaza de la Constitución (entonces plaza del Castillo) que servía para salvar el desnivel entre la plaza y la entrada al palacio. Para su primera inscripción en el Registro de la Propiedad de La Carolina (1863) se describió así el edificio:

"Una Casa Palacio sita en la calle de Santa Gertrudis de esta ciudad, demarcada con el número dos, la cual comprende un área de tres mil ciento nueve y media varas cuadradas, equivalentes a dos mil quinientos ochenta metros y cuarenta y siete centímetros cuadrados, en toda su extensión, incluidas cuadras, pajar, almacén y patios. Se compone su parte principal de piso bajo con quince habitaciones, entre salones de paso y cuartos dormitorios, cocina y bodega. El piso principal en alto con diez y siete habitaciones entre salones de paso y dormitorios y sus correspondientes guardillas en toda ella. Cuya Casa Palacio linda a saliente, o sea a la izquierda entrando, con casa de Gregorio Giménez; a la derecha entrando, o sea Poniente, hace esquina a la Plaza de la Constitución de esta ciudad; y a la espalda con otras casas de D. Juan María Carvajal, Francisco Herrera y otros; sobre cuya Casa Palacio no gravita censo alguno y vale ciento noventa mil doscientos y treinta y cinco reales". (VILLAR LIJARCIO, 2017: 36).

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Destruído en prácticamente su totalidad. Se conservan restos de la Iglesia Fortaleza y la portada de la Casa Palacio fue desmontada y reubicada en la actual Oficina de Turismo del Ayuntamiento de Bailén.

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos), factores antrópicos (construcciones civiles, mobiliario urbano, vías de comunicación).

Valoración general: El Alcázar de Bailén ha sido el principal inmueble sobre el que se ha articulado la trama urbana de la localidad.

Elementos de interés: Restos de torreón, tramo de muralla, jardines.

Elementos discordantes: Construcciones modernas, cableado, señalética, vías de comunicación.

Propuesta de protección: Nivel I de protección integral arquitectónica.

Otras afecciones patrimoniales: Según Decreto 22 de abril de 1949 sobre protección de la arquitectura militar (castillos) en España, todos los castillos o estructuras arquitectónicas militares de España, cualquiera que sea su estado de ruina, quedan bajo la protección del Estado, por lo que según la disposición adicional 2ª de la ley 16/1985, del 25 de Junio del Patrimonio Histórico de España, se indica y establece que son B.I.C. los bienes afectados por los Decretos 22 de abril de 1949, el Decreto 571 de 1963 y el 499 de 1973.

Incluida en el Área de Protección Arqueológica A del núcleo urbano de Bailén.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LINARES LUCENA, F.A. (2014): *Un viaje cartográfico y documental al Bailén antiguo*. Ed. Elorza, Bailén.

MANUEL MARTÍNEZ, M. de y GÁLVEZ, F. (1995): La historia y los restos de Castillo de Bailén. *Programa de Fiestas Conmemorativas de la Batalla de Bailén de 1995*.

MORILLAS AGUILAR, P. (1974): El alcázar de Baylén y Miguel Lucas de Iranzo, condestable de Castilla. *Programa de Fiestas Conmemorativas de la Batalla de Bailén de 1974*.

PEREA MONJE, M.A y VILLAR LIJARCIO, J.J (2007): *El castillo y fortaleza de la villa de Bailén*. Ed. Elorza, Bailén (Jaén).

RUS DE LA PUERTA F. de (1646): *Corografía antigua y moderna del Reino y Obispado de Jaén*, copia manuscrita en 1753 por Francisco Méndez.

VILLAR LIJARCIO, J.J. (2021): La villa de Bailén y su castillo medieval en 1839. *Locvber*, 1, pp. 21-47.

XIMENA JURADO, M. de (1654): *Catálogo de los Obispos de las Iglesias Catedrales de la Diócesis de Jaén y Anales Eclesiásticos de este Obispado*. Imprenta de Domingo García y Morras. Madrid.

6. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Restos de la Iglesia Fortaleza. Fuente: PEREA MONJE y VILLAR LIJARCIO (2007).



Fig. 3. Planta y alzado del castillo de Bailén. Fuente: VILLAR LIJARCIO (2017).



Fig. 4. Restos de la Iglesia Fortaleza coloreados. Fuente: ÁNGEL FRANCISCO RUIZ GARZÓN.

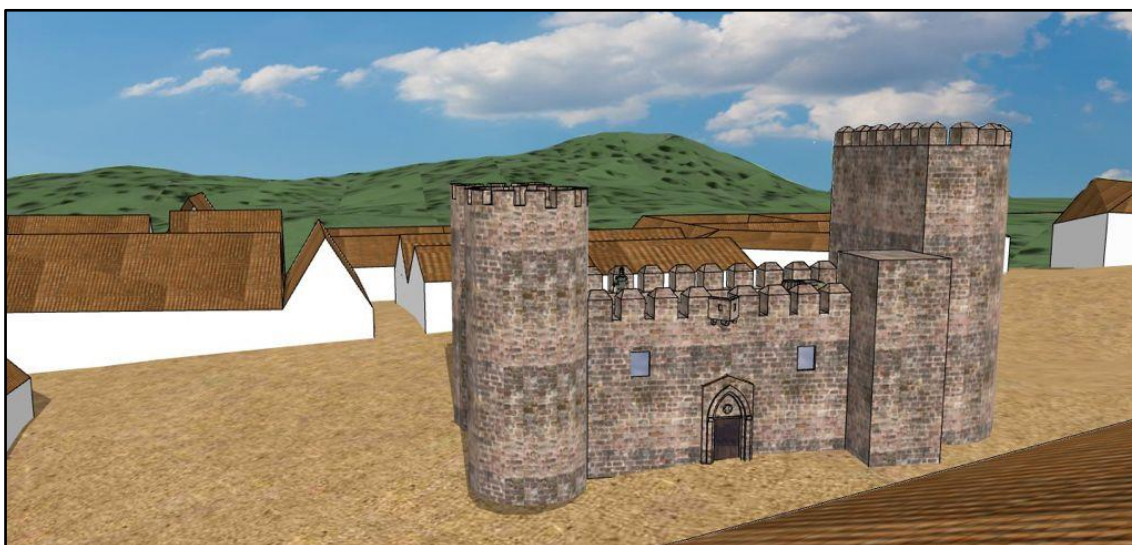


Fig. 5. Reconstrucción de la Iglesia Fortaleza. Fuente: ÁNGEL FRANCISCO RUIZ GARZÓN.



Fig. 6. Fachada de la Casa Palacio. Imagen de los autores.

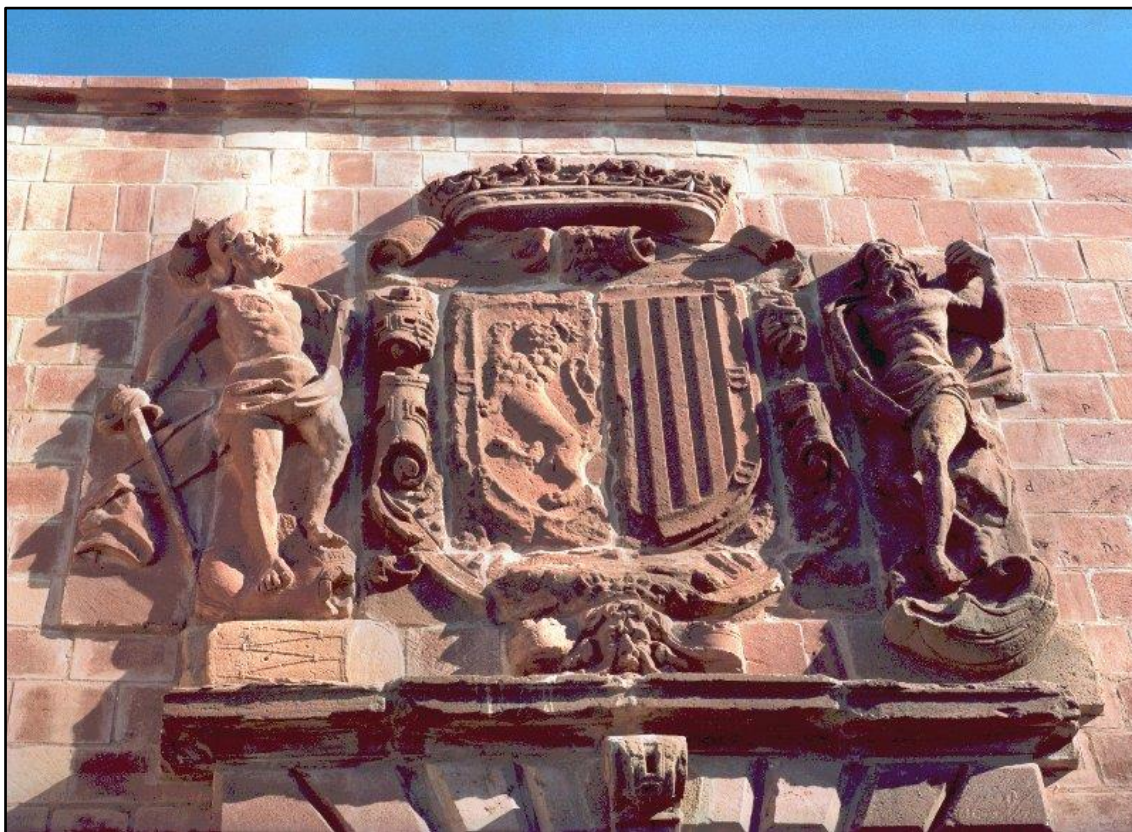


Fig. 7. Escudo de la familia Ponce de León. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

P-ARQUI-INT-003

Denominación: La Barreruela

Código (IAPH): No documentado

Otras Denominaciones: Murallas de Bailén; J-B-285.

Propiedad: Privada

Municipio: Bailén

Extensión: Delimitación puntual

Caracterización

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Localización: C/ Jaén, esquina con C/ Sevilla.

Situación del bien (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	432033	4216486	338 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitación puntual.

Referencia catastral:

Sin Referencia Catastral

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano

3. DESCRIPCIÓN

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Murallas	Edad Moderna	Ss. XV - XVIII	Defensivo

Con motivo de las obras de adecuación de la calle Jaén, el pasado año 2020 fue descubierto un pequeño tramo de la antigua muralla que protegía la villa de Bailén desde la Edad Media y se mantuvo en pie hasta el siglo XIX: La denominada “Barreruela”. El hallazgo en concreto corresponde con un pequeño recodo que viene a enlazar la calle Jaén y Sevilla, realizado en ladrillo y piedra de asperón típica del lugar, de una altura próxima a 1 metro.

Sobre la Barreruela y las murallas de Bailén PABLO MORILLAS AGUILAR (1974) dijo lo siguiente:

“Bailén tenía una muralla circundante, de la que ha llegado hasta nosotros únicamente el nombre de sus dos puertas: el Portajo por corrupción de Portazgo y la Puerta de Baeza, que se cerraba de noche, y sabemos también que con el nombre de Barreruela existió un lienzo de muralla en lo que hoy es la acera de la calle del Prado paralela a la carretera, hoy calle Sevilla, y teniendo en cuenta la época que comentamos, el caserío era escaso y agrupado junto a los muros protectores del castillo, puede colegirse que desde la Barreruela partiría la muralla hacia los terrenos que hoy ocupa la iglesia de la Encarnación, y desde este lugar, buscaría su enlace con el Portazgo”.

Tradicionalmente, se ha considerado que la Barreruela formaba parte de la C/ El Prado, como señaló el citado MORILLAS AGUILAR (1974). Sin embargo, el investigador local FRANCISCO LINARES LUCENA, sostiene en una de sus obras (2014) que se tratarían de calles independientes, aunque anexas y contiguas siendo ambas “el anverso y reverso de una añeja muralla”. De especial interés es también la posible ubicación en este sitio de la Puerta de Jaén, la cual daría acceso desde las actuales calles Jaén y Héroes de Bailén al alcázar de la localidad. En este caso, la controversia también está servida, ya que JUAN JOSÉ VILLAR LIJARCIO (2014) interpreta la Barreruela como la intercesión de la calle Jaén con la del Prado, pudiendo derivar este término del término “Barreduela”, es decir, plazoleta sin salida.

A nivel de conjunto, poco o nada se sabe del antiguo sistema defensivo de la localidad. De hecho, la escasez de restos visibles va acorde con la ausencia de estudios que la han abordado. Existen en la actualidad una serie de interpretaciones sobre cómo pudo ser su recorrido hipotético a tenor de estudios toponímicos. Dichas investigaciones han sido encabezadas por el ya mencionado investigador local FRANCISCO LINARES LUCENA e interpreta que las murallas de Bailén, partiendo desde el norte, arrancarían desde el Portazgo, en cuyo lugar habría una puerta de acceso a la villa. Continuarían hacia el sur recorriendo la calle Dr. Fleming hasta alcanzar la calle Isabel la Católica donde, a la altura del actual colegio Sagrado Corazón, se encontraría la Puerta de Andújar. La muralla bordearía la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación. Una vez aquí, atravesaría las viviendas que hay entre la calle Iglesia y Amargura para salir a la calle Jaén, en la que se encontraría la puerta homónima que vendría a ser la Barreruela. Volvería a partir hacia el norte, recorriendo la calle Sevilla y Cantarranas hasta llegar a la Puerta de Baeza, sita en la calle del mismo nombre. Desde aquí enlazaría definitivamente con el Portazgo por la calle San José.

Como señalamos, estamos ante interpretaciones realizadas a partir de fuentes toponímicas, las cuales deberán ser contrastadas en el futuro mediante la realización de estudios arqueológicos que corroboren o desmienten tales afirmaciones.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Parcialmente destruido

Causas del deterioro: Factores Naturales (Agentes geomorfológicos); Factores Antrópicos (Construcciones modernas).

Valoración general: La Barreruela es uno de los escasos vestigios que aún permanecen visibles del sistema defensivo de Bailén

Elementos de interés: El inmueble en sí.

Elementos discordantes: Viviendas.

Propuesta de protección: Nivel I de protección integral arquitectónica.

Otras afecciones patrimoniales: Según Decreto 22 de abril de 1949 sobre protección de la arquitectura militar (castillos) en España, todos los castillos o estructuras arquitectónicas militares de España, cualquiera que sea su estado de ruina, quedan bajo la protección del Estado, por lo que según la disposición adicional 2ª de la ley 16/1985, del 25 de Junio del Patrimonio Histórico de España, se indica y establece que son B.I.C. los bienes afectados por los Decretos 22 de abril de 1949, el Decreto 571 de 1963 y el 499 de 1973.

Incluida en el Área de Protección Arqueológica B del núcleo urbano de Bailén.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LINARES LUCENA, F.A. (2014): *Un viaje cartográfico y documental al Bailén antiguo*. Ed. Elorza, Bailén.

MORILLAS AGUILAR, P. (1974): El alcázar de Baylén y Miguel Lucas de Iranzo, condestable de Castilla. *Programa de fiestas Conmemorativas de Bailén de 1974*.

VILLAR LIJARCIO, J.J. (2014): *La villa de Bailén durante el siglo XVIII*. Anexo (Linares Lucena, F. coord.). *Edición facsimilar digitalizada de la Relación o matrícula de todos los vecinos de esta villa de Bailén (1764)*, Francisco A. Linares Lucena.

6. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Imagen general de La Barreruela. Imagen de los autores.



Fig. 3. La Barreruela. Imagen de los autores.



Fig. 4. La Barreruela. Imagen de los autores.



Fig. 5 Detalle constructivo. Imagen de los autores.

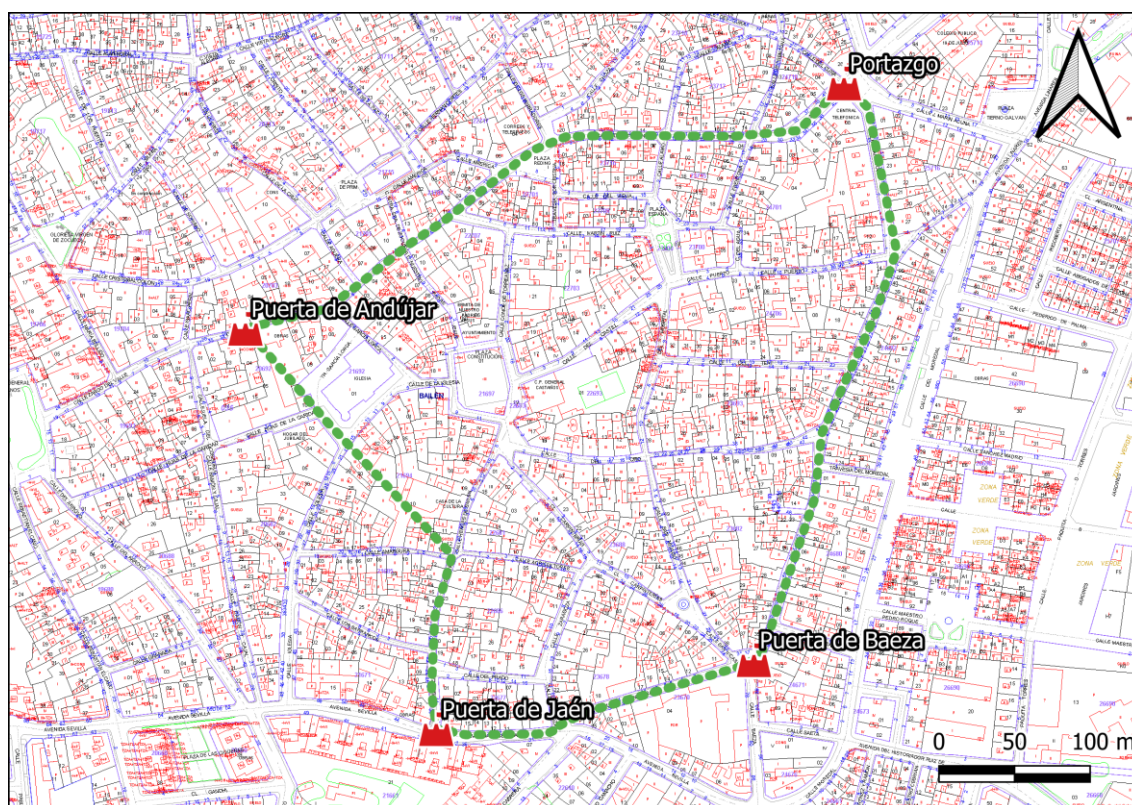


Fig. 6. Hipotético trazado de la muralla según LINARES LUCENA (2014). Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO**P-ARQUI-INT-004****Denominación:** Centro Histórico de Bailén**Código (IAPH):** No documentado**Otras Denominaciones:** J-B-286**Propiedad:** Privada**Municipio:** Bailén**Extensión:** 2.7 has.**Caracterización**

Arqueológica ☐	Arquitectónica ☒	Etnológica ☐
---------------------------------------	--	-------------------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**Localización:** Distintas localizaciones.**Situación del bien** (ETRS89 UTM 30N):

Coord. X	Coord. Y
432060	4216739

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	432042	4216694	345 m.s.n.m.
2	432076	4216689	345 m.s.n.m.
3	432081	4216671	344 m.s.n.m.
4	432131	4216662	345 m.s.n.m.
5	432171	4216666	345 m.s.n.m.
6	432167	4216692	346 m.s.n.m.
7	432181	4216739	349 m.s.n.m.
8	432185	4216768	351 m.s.n.m.
9	432186	4216783	350 m.s.n.m.
10	432174	4216815	351 m.s.n.m.
11	432150	4216814	351 m.s.n.m.
12	432079	4216819	348 m.s.n.m.
13	432044	4216827	345 m.s.n.m.
14	432007	4216802	343 m.s.n.m.
15	431964	4216764	341 m.s.n.m.
16	431978	4216751	342 m.s.n.m.
17	431945	4216710	339 m.s.n.m.
18	431971	4216676	338 m.s.n.m.
19	432010	4216716	342 m.s.n.m.
20	432041	4216714	345 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación:**Referencia catastral:**

1. 2170403VH3127S	2. 2170416VH3127S	3. 2269301VH3126N
4. 2270321VH3127S	5. 2269304VH3126N	6. 2269307VH3126N
7. 2270319VH3127S	8. 2270315VH3127S	9. 2269302VH3126N
10. 2270708VH3127S	11. 2270707VH3127S	12. 2269315VH3126N
13. 2270320VH3127S	14. 2169201VH3126N	15. 2270301VH3127S
16. 2269305VH3126N	17. 2270318VH3127S	18. 2270304VH3127S
19. 2170415VH3127S	20. 2170413VH3126N	21. 2270303VH3127S
22. 2270314VH3127S	23. 2270316VH3127S	24. 2270302VH3127S
25. 2270312VH3127S	26. 2269301VH3126N	27. 2270305VH3127S
28. 2270313VH3127S	29. 2170416VH3127S	30. 2270307VH3127S

31. 2270701VH3127S	32. 2270309VH3127S	33. 2269314VH3126N
34. 2270709VH3127S	35. 2270705VH3127S	36. 2269312VH3126N
37. 2270311VH3127S	38. 2270706VH3127S	39. 2269313VH3126N
40. 2270322VH3127S	41. 2269306VH3126N	42. 2269309VH3126N
43. 2270310VH3127S	44. 2270703VH3127S	45. 2269311VH3126N
46. 2269303VH3126N	47. 2270704VH3127S	48. 2269310VH3126N
49. 2270317VH3127S	50. 2270702VH3127S	51. 2269316VH3126N
52. 2269308VH3126N	53. 2270308VH3127S	54. 2269317VH3126N
55. 2270710VH3127S	56. 2169701VH3126N	57. 2270306VH3127S
58. 2270323VH3127S	59. 2170401VH3127S	60. 2270324VH3127S
61. 2170411VH3127S	62. 2170414VH3127S	63. 2170408VH3127S
64. 2170412VH3127S	65. 2170404VH3127S	66. 2170407VH3127S
67. 2170418VH3127S	68. 2170409VH3127S	69. 2170420VH3127S
70. 2170410VH3127S	71. 2269318VH3126N	

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.

3. DESCRIPCIÓN

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Centro Histórico	Visigodo-Emiral	Ss. VII - VIII	Asentamiento
Centro Histórico	Medieval	Ss. VIII - XV	Asentamiento
Centro Histórico	Moderno	Ss. XV – XVIII	Asentamiento
Centro Histórico	Contemporáneo	Ss. XVIII - XXI	Asentamiento

Se identifica con el origen de la ciudad de Bailén, es decir, la población surgido entorno a su fortaleza, enclave donde según las crónicas el abad visigodo Locvber erigió dos coros para un monasterio, así como la iglesia de La Encarnación. Esta zona se circunscribe al área abarcada entre la iglesia de La Encarnación y el antiguo Alcázar de la ciudad. Comprende las calles de la Iglesia, plaza de la Constitución, Oro, Hospital, plaza España, Martín Ruiz, Isabel la Católica, travesía García Lorca y García Lorca.

Como hemos mencionado, todo parece indicar que las evidencias más longevas existentes en el actual núcleo poblacional corresponden a una lápida visigoda que conmemora la consagración de una iglesia cristiana a finales del siglo VII. Esta inscripción, fechada en el 729 de la Era (año 691), bajo el reinado de Égica, es atribuida a un abad, Locvber, el cual mandaría a construir dos coros, que posteriormente pasarían a formar parte del castillo de la localidad, del cual hoy no queda prácticamente nada (PEREA MONJE Y VILLAR LIJARCIO, 2007).

Las primeras referencias del ya desaparecido castillo de Bailén datan de 1156, momento en el que las fuentes cristianas relatan el regalo de Alfonso VII a su vasallo *Abdil-Aziz*: la aldea de Bailén del Arroyo, con su torre y su término (PEREA MONJE Y VILLAR LIJARCIO, 2007). Estos autores señalan que el castillo de Bailén pudo ser un fuerte almohade, al igual que un alto número de recintos que surgen ante la inestabilidad política que sacude Al-Ándalus. Surgirían en torno a zonas de paso o vías de comunicación. Concretamente, el de Bailén se posicionaría entre las plazas de Andújar y Baeza, sobresaliendo una vez más su carácter estratégico. Tras la conquista cristiana, Baylén se convirtió en tierra de realengo, siendo propiedad de los reyes castellanos desde 1227 y dependiente del concejo de Baeza y de su Fuero, como demuestra un documento de 1331, escrito durante el reinado de Fernando III el Santo (EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BAILÉN, 2000). Años más tarde, en 1349, el rey castellano Alfonso XI recompensó a Pedro Ponce de León, Señor de Marchena, por la ayuda prestada en la toma de la plaza de Gibraltar, permitiéndole la posibilidad de poder comprar el término de Baylen y su castillo por la cantidad de 140.000 maravedíes. La iglesia fortaleza gótica de San Andrés y Santa Gertrudis, se constituye como el elemento patrimonial más reseñable de esta época, aunque tan sólo resiste en pie parte de su frontal trasera y el basamento de un pequeño torreón.

El inicio de la Edad Moderna viene caracterizado por el importante impulso constructivo que experimenta la villa. La mayor parte del patrimonio histórico que todavía permanece inserto en el casco urbano de la ciudad queda adscrito a su etapa moderna. En torno al castillo, emergerán una serie de construcciones, ya sean civiles o religiosas, que aportarán un esplendor edilicio hasta entonces inédito. La principal obra de este periodo es, sin duda, la iglesia de la Encarnación. Fue bendecida a comienzos del siglo XVI por el entonces Obispo de Jaén Alonso Suárez de la Fuente del Sauce. Es el edificio más característico de la arquitectura bailenense. Su construcción se inicia a finales del s. XV, siguiendo los cánones del estilo Isabelino, con el fin de remodelar el tejido urbano y sustituir el primigenio recinto sacro de San Andrés y Santa Gertrudis (LIJARCIO MEDINA, 2015).

No menos importante sería la construcción de la Ermita de la Soledad, la cual data de principios del s. XV -más antigua, por tanto, que la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación-. Junto a esta, otro de los inmuebles por antonomasia de la localidad es la fachada del Palacio Ducal de los Ponce de León. De clara factura renacentista, en ella vislumbramos dos tenantes que custodian el escudo familiar de los Ponce de León, rematado por la corona ducal, ya que al Condado de Bailén sumaban el Ducado de Arcos de la Frontera (Cádiz). Por último, no conviene olvidar las construcciones monumentales civiles que, a pesar del intenso proceso de renovación de la localidad, aún perduran. Sobresalen las portadas góticas de la C/ Colón Nº5 y Nº14, y la portada renacentista de la C/ Hijas de la Caridad Nº23, así como los blasones localizados en la C/ del Oro esquina C/ San Nicasio.

La Edad Contemporánea de Bailén y su término viene marcada por el transcurso de la famosa Batalla de Bailén. En el transcurso de la Guerra de la Independencia las huestes napoleónicas comandadas por el General Dupont, en su intento de no perder las comunicaciones con el puesto de Mando de Madrid, retrocedieron desde Córdoba hacia el alto Guadalquivir, encontrándose allí con un fuerte destacamento español liderado por el General Castaños. Con la intención de poner en práctica el Plan de Porcuna, los días previos a la contienda se sucedieron escarceos que esquilmaron en buena parte al ejército francés, sucediéndose en Bailén la Batalla definitiva un 19 de Julio de 1808 (ALONSO ROA, 2008). La primera derrota en campo abierto de la *Grande Armée* fomentó a que el nombre de por aquel entonces pequeña villa jiennense resonara por toda Europa, marcando además su entrada como miembro de pleno derecho en los libros de Historia. Desde entonces el devenir histórico de sus habitantes gira en torno al recuerdo y conmemoración de este conflicto. Muchos han sido los vestigios hallados en torno al campo de batalla. Lugares como el Charco de la Gallina, el Haza Valona, el Cerrajón, el cerro Valentín, los zumacares, la Huerta San Lázaro entre otros, aún contienen en su superficie restos de cultura material asociados a la contienda. Inclusive, recientemente fue descubierta e intervenida la Noria y Huerta de Arteaga, estructura situada en pleno casco urbano, en la que las tropas del general Reding se asentaron en las postrimerías de la contienda (GUERRA GARCÍA, 2020).

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: El centro histórico de Bailén ha experimentado un intenso proceso constructivo durante el último medio siglo, con la consecuencia directa de que buena parte de sus elementos más característicos han sido transformados.

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos), factores antrópicos (construcciones rurales, mobiliario urbano).

Valoración general: Área que corresponde al origen de la actual población de Bailén.

Elementos de interés: El inmueble en sí.

Elementos discordantes: Construcciones modernas, cableado, señalética.

Propuesta de protección: Nivel I de protección integral arquitectónica.

Otras afecciones patrimoniales: Incluida en el Área de Protección Arqueológica A del núcleo urbano de Bailén.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BAILÉN (2000): *Bailén. Sitio Histórico*. Ed. Soproagra. Jaén.

GUERRA GARCÍA, P. (2020): Restauración arqueológica e integración arquitectónica en el casco urbano de Bailén (Jaén). Complejo hidráulico en el parque “Eduardo Carvajal”. *Informe preliminar de actuación. Ref. BAI/2017. Expediente IA/204/17*. Delegación Territorial de Fomento, Infraestructuras, Ordenación del Territorio, Cultura y Patrimonio Histórico en Jaén.

LIJARCIO MEDINA, S. (2015): *Aproximación Histórico-Artística al templo parroquial de Ntra. Sra. de la Encarnación de Bailén*. Ed. Elorza. Bailén (Jaén).

PEREA MONJE, M.A y VILLAR LIJARCIO, J.J (2007): *El castillo y fortaleza de la villa de Bailén*. Ed. Elorza, Bailén (Jaén).

6. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

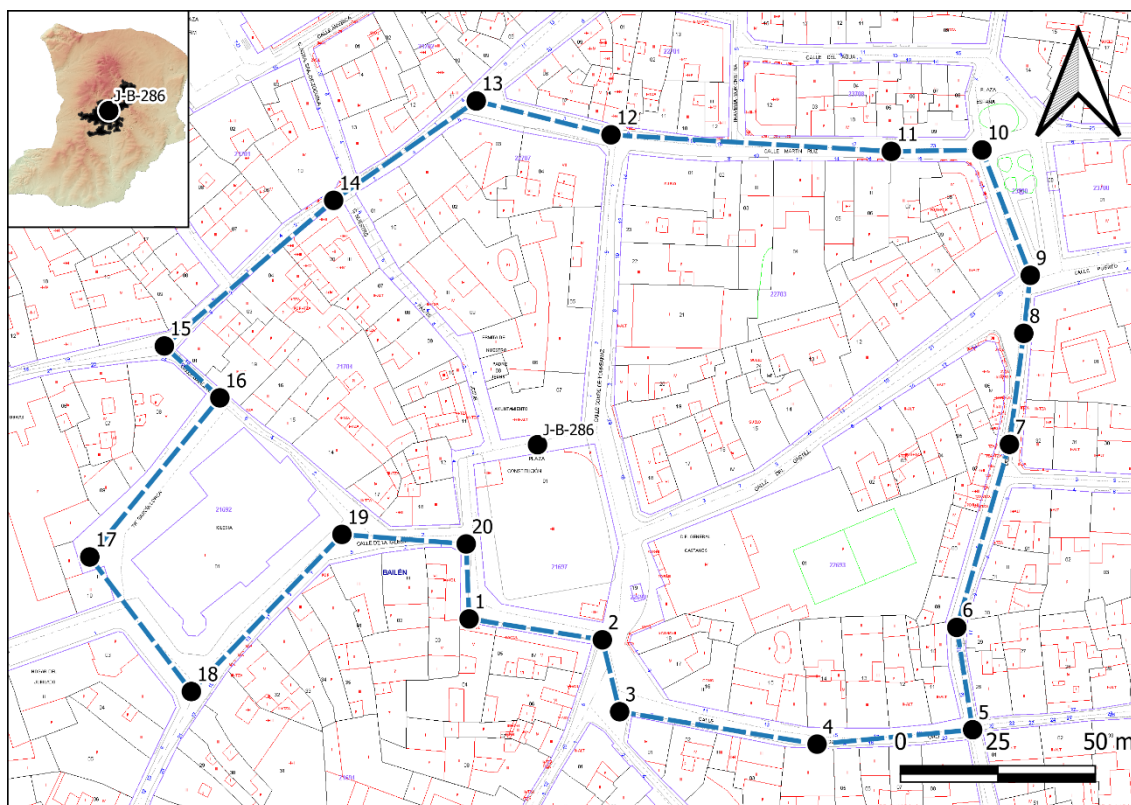


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Imagen aérea del Centro Histórico de Bailén. Imagen de los autores.

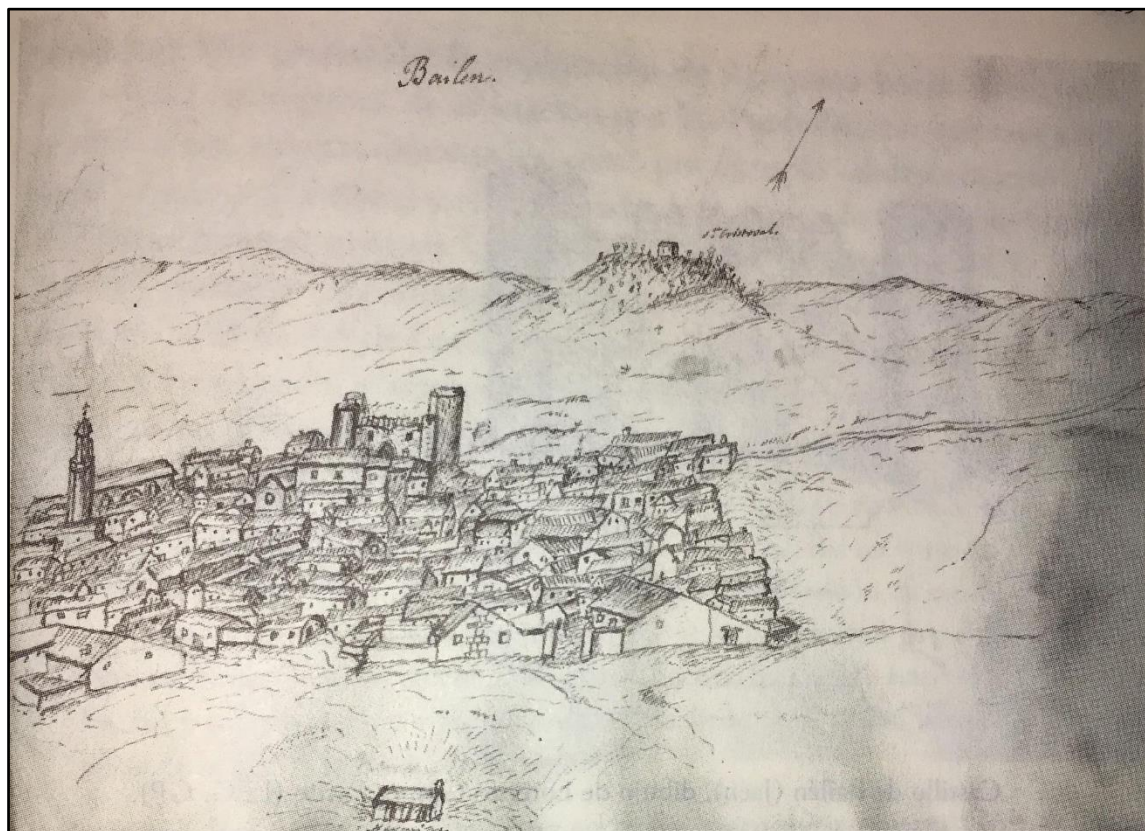


Fig. 3. La villa de Bailén en el siglo XIX. Fuente: LIJARCIO VILLAR (2017: 23).



Fig. 4. Calle de la Iglesia durante el siglo XX. Fuente: Ayuntamiento de Bailén.



Fig. 5. Antigua Plaza de El Reloj. Fuente: Ayuntamiento de Bailén.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO**P-ARQUI-INT-005****Denominación:** Huerta de San Lázaro**Código (IAPH):** 01230100036**Otras Denominaciones:** Huerta del Sordo, J-B-278**Propiedad:** Pública**Municipio:** Bailén**Extensión:** 0,03 has.**Caracterización**

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**Localización:** Avda. de Andújar S/N.**Situación del bien** (ETRS89 UTM 30N):

Coord. X	Coord. Y
430995	4216424

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	430983	4216424	340 m.s.n.m.
2	430993	4216428	340 m.s.n.m.
3	430996	4216429	340 m.s.n.m.
4	430998	4216427	340 m.s.n.m.
5	430999	4216425	341 m.s.n.m.
6	430999	4216420	341 m.s.n.m.
7	430998	4216419	341 m.s.n.m.
8	430986	4216416	341 m.s.n.m.
9	430976	4216414	341 m.s.n.m.
10	430975	4216423	341 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitado en función de la extensión del inmueble.**Referencia catastral:**

1. 1067002VH3116N

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.**3. DESCRIPCIÓN**

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Huertos	Contemporáneo	1808	Agricultura
Noria	Contemporáneo	Ss. XIX - XX	Abastecimiento de Aguas
Campos de Batalla	Contemporáneo	1808	Bélico

La Huerta de San Lázaro o Huerta del Sordo es un destacado símbolo de la Batalla de Bailén acontecida el 19 de julio de 1808. Aquél histórico día jugará un importante papel, ya que el calor unido a la escasez del líquido elemento para las tropas francesas, será un factor clave para derrotar al ejército galo, que en los últimos momentos de la contienda desesperarían por alcanzar el deseado lugar donde poder saciar la inaguantable sed. La tradición popular narra que muchos de estos soldados se lanzaran a la Noria de la Huerta de San Lázaro, único lugar próximo con agua, con la siguiente frase "Morir aquí y resucitar en París".

Conservando su maquinaria para el uso agrícola, consta, por una parte, de una construcción casi circular, con paramento de mampostería a una altura aproximada de 1,60 m, realizada con piedra de asperón, en franco desgaste. En su centro, hueco de sección rectangular culminado por una construcción metálica cilíndrica radiada que soportaba cangilones para la extracción del agua y, coronando todo ello con un engranaje desde donde se hacía girar la noria. Su trascendencia en la citada batalla viene dada en cuanto constituía el único enclave de abastecimiento de agua para los dos ejércitos. Las fuertes temperaturas unidas a la buena estrategia del General Reding convirtieron a este lugar en un punto estratégico decisivo. En la actualidad constituye el enclave emblemático donde pervive para Bailén la memoria de tal acontecimiento.

La Batalla de Bailén constituye un acontecimiento histórico de primera magnitud, no sólo para el contexto español sino también para el europeo, pues supuso la primera derrota a campo abierto del ejército napoleónico. La batalla, dirigida por el General Castaños, tuvo lugar en distintas zonas (El Zumacal, Cuesta del Molino, Cerro de San Cristóbal, Cerro del Ahorcado, Huerta de San Lázaro o del Sordo, etc.) del término de Bailén. Sin embargo, el grado de transformación que ha sufrido el territorio donde se desarrollaron las grandes etapas de la contienda frente a la permanencia sin alteraciones de la denominada Huerta de San Lázaro o del Sordo, lugar donde se produjo la última fase de la batalla, convierten a este lugar en el más emblemático y, por tanto, el hito territorial más significativo.

Durante décadas el monumento se encontraba en un avanzado de ruina, siendo objeto de un expolio salvaje tanto de los objetos metálicos de la noria como sus componentes estructurales. Recientemente ha sido restaurada, reconstruyéndose buena parte del inmueble.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Bueno. Recientemente restaurada

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos).

Valoración general: Importante estructura hidráulica vinculada al abastecimiento de agua durante la Batalla de Bailén por parte de las tropas españolas.

Elementos de interés: El inmueble en sí.

Elementos discordantes: No constan.

Propuesta de protección: Nivel I, protección arquitectónica integral.

Otras afecciones patrimoniales: Incluido en la zona de protección del yacimiento arqueológico Campo de batalla “Batalla de Bailén” (PARQUE-I-009).

Resolución de 1 de abril de 2002, de la Dirección General de Bienes Culturales, por la que se resuelve inscribir en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, con carácter genérico (BOJA, Nº51 de 02/05/2002).

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

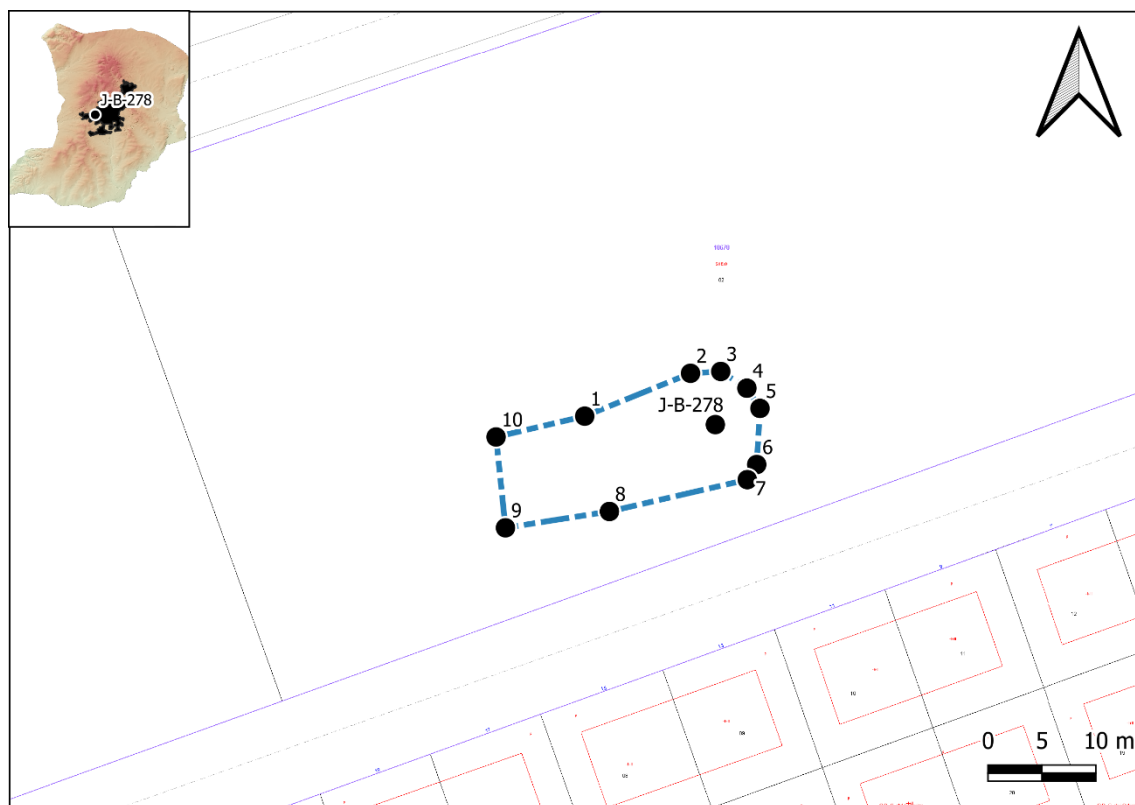


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Huerta de San Lázaro. Fuente: Ayuntamiento de Bailén.



Fig. 3. La Huerta de San Lázaro antes de ser restaurada. Fuente: Ayuntamiento de Bailén.



Fig. 4. Alberca anexa a la huerta noria. Fuente: Ayuntamiento de Bailén.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO

P-ARQUI-INT-006

Denominación: Noria y Huerta de Arteaga

Código (IAPH): No documentado

Otras Denominaciones: J-B-281

Propiedad: Pública

Municipio: Bailén

Extensión: 0,01 has.

Caracterización

Arqueológica ☒	Arquitectónica ☐	Etnológica ☐
--	---	-------------------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Localización: Parque Eduardo Carvajal S/N.

Situación del bien (ETRS89 UTM 30N):

Coord. X	Coord. Y
431784	4216258

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	431793	4216265	m.s.n.m.
2	431786	4216268	m.s.n.m.
3	431780	4216258	m.s.n.m.
4	431788	4216254	m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitado en función de la extensión del inmueble.

Referencia catastral:

1. 1963804VH3116S

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.

3. DESCRIPCIÓN

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Restos de Artefactos	Romano	Bajo Imperio	Abastecimiento de Aguas
Restos de Artefactos	Visigodo-Emiral	Alta Edad Media	Abastecimiento de Aguas
Restos de Artefactos	Andalusí	Alta Edad Media	Abastecimiento de Aguas
Noria	Almohade/Castellano	Baja Edad Media	Abastecimiento de Aguas
Noria	Edad Moderna	Ss. XVIII - XVIII	Abastecimiento de Aguas
Noria	Edad Contemporánea	Ss. XIX - XX	Abastecimiento de Aguas
Asentamiento Militar	Edad Contemporánea	1808	Bélico

La Noria y Huerta de Arteaga es una antigua estructura hidráulica localizada en el parque Eduardo Carvajal, también conocido por los vecinos de la localidad como “El Vivero”. Se trata de una construcción que había permanecido soterrada hasta hace escasamente 5 años y que fue descubierta de forma accidental durante los trabajos de mejora y adecuación del parque por parte del Ayuntamiento de Bailén.

La estructura ha sido intervenida arqueológicamente (GUERRA GARCÍA, 2017: 31), documentando una noria de aljibe de sección semicircular de sillarejo trabado de forma irregular y pseudoisódroma. No conserva el tiro, pero sí el brocal, con una altura aproximada desde la cota cero de 5 metros lineales. La base del aljibe no ha sido posible documentarla, debido a que se encontraba con agua hasta un calado de 2 metros, por lo que habría que sumárselo a la profundidad total de la estructura.

Sin embargo, en algunas de las tomas fotográficas se aprecia una imposta de sillería intercalada con sillarejo, a modo de basa de calado. Destaca la presencia de cuatro arcos de bóveda regular, de una sola hilada de piedra caliza muy deteriorada, pero con la clave intacta. La línea de imposta se aprecia bien desde la apertura generada por la superficie, desde una bovedilla de ladrillo macizo que cegaba el aljibe. Se caracteriza por sufrir un potente proceso de lixiviación y derrame por precipitación de carbonatos desde la superficie. De los cuatro arcos, dos de ellos son visibles en la superficie, y se les adosan dos más parcialmente rebajados, que no han podido ser documentados en superficie.

De los dos visibles, el trasdós apoya directamente en los tres cuartos sobre la mampostería principal del aljibe, mientras que un tercio es visible, pues corresponde con la sección que da a la superficie. De esta sección se aprecia bien la clave, de sillería maciza y trabada, aparentemente, en seco. El intradós sugiere que ha sufrido los mismos procesos de lixiviación, pero potenciados por la presencia de humedad constante, lo que provocado alguna desplazación.

La luz de los arcos no supera los 5 metros aproximadamente, pues ambos quedan encajados en el diámetro del aljibe y apoyan sobre su mampostería. Ambos tienen una flecha que es difícil de precisar por el estado de conservación y por las medidas de seguridad, pero se encuentra rebajada al menos un 15%, por lo que no son arcos de medio punto. Esto supone que la carga transmitida por parte de los contrafuertes, que es el brocal del aljibe, es posiblemente inferior a la que puede soportar la clave. El empuje horizontal no es tan peligroso como los movimientos horizontales de las claves, ya que la bóveda que cegaba el aljibe no tiene suficiente fuerza y no tienen sujeción más que la que propicia las dovelas.

En relación con la mampostería del aljibe, que actúa tanto como revestimiento como de estribos del terreno y de los arcos, se distribuye de una forma desordenada, con ejemplares de piedras con módulos mejor tallados junto a piezas desbastadas y mal recortadas. Destaca el apoyo de las dovelas basales o salmer de los arcos, en donde la mampostería es aún más caótica. Esta parte, llamada enjuta, es la más importante de cara a la conservación de los arcos, pues resiste los empujes laterales de los riñones.

Entre los elementos constructivos más destacables destaca un maquinillo, de montaje reciente (siglo XX) que encumbra la estructura y sirve de acceso al interior del aljibe por medio de unos “pates”. Dichos peldaños se aprecian por las marcas dejadas a modo de mequinas en la mampostería, aunque el maquinillo se amarra a la parte exterior del tiro.

La parte superior queda dominada por dos elementos posteriores a la propia estructura. El primero es el cegamiento del hueco de la noria, espacio creado por los arcos, y que en algún momento debió ser tapiado por medio de una bóveda de ladrillo macizo (de factura posible de finales del siglo XIX), aparejo que le acompaña un relleno de bloques de calizas que, por procesos químicos de lixiviación de calcio, han quedado semicementados o completamente cementados.

En cuanto a los materiales arqueológicos, aunque todavía están en fase de estudio, corresponden en su mayoría con materiales adscritos a la Edad Media-Edad Contemporánea, formando parte de materiales vinculados con la cotidianeidad bailenense. Caso aparte merecen la pena dos grupos de materiales:

Materiales vinculados con la Guerra de la Independencia, de la que Bailén formó parte importante con la Batalla de Bailén, entre los que destacan los materiales numismáticos y militares. Como evidenció el investigador local MIGUEL ÁNGEL PEREA MONJE en un reciente artículo (2017), la Huerta de Arteaga se convirtió en el cuartel general/puesto de mando en el que Reding instaló su estado mayor a su llegada a Bailén, convirtiéndose este en unos de los lugares de mayor interés durante la contienda.

Materiales relacionados con cronologías bajoimperiales/tardoantiguas, caso de la pieza de bronce del siglo IV, o algunos fragmentos cerámicos de pastas toscas adscritos con seguridad a formas comunes y de cocina tardo-antiguas que perviven desde un siglo III/IV hasta un VIII/IX d.C.

El resto de los materiales corresponden a cerámicas relacionadas con el abastecimiento hídrico (cangilones, tinajas, jarras, etc.), y a la espera de finalizar el estudio, de producciones locales. Otros materiales metálicos, como apliques, cruces o elementos decorativos, tienen que ser estudiados en profundidad.

Por lo tanto, y teniendo en cuenta la secuencia estratigráfica y la configuración constructiva de la estructura, no existen indicios que corroboren que la noria tenga fases antiguas a pesar de lo materiales hallados en el interior, materiales que pueden estar relacionados con otras fases de ocupación de yacimientos cercanos, pero que, por procesos deposicionales, incluso de naturaleza antrópica, fueron a parar al interior de la noria. Tanto los materiales empleados como las técnicas sí fueron utilizadas desde la Antigüedad, pero son tipologías constructivas habituales empleadas hasta la actualidad. No se han encontrado elementos que permitan datar, al menos de forma relativa, la secuencia constructiva, y los niveles de depósito responden a limos por decantación/colmatación, y no a estratos de depósito natural o antrópico formados por un uso primario o secundario. Por lo tanto, sería aventurado considerar que los materiales de cronología Tardoantigua responden a una fase de esa época. En cualquier caso, la investigación continúa y a la espera de finalizar los estudios, puede asegurarse que la noria del Parque Eduardo Carvajal es como mínimo una estructura hidráulica de posible factura Alto/Bajo Medieval con materiales depositados que abarcan desde la Tardoantigüedad hasta el Bajo Medievo.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Bueno. Recientemente restaurada

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos).

Valoración general: Importante estructura hidráulica vinculada al abastecimiento de agua desde la Edad Media, siendo además empleada como asentamiento militar de las tropas españolas durante la Batalla de Bailén.

Elementos de interés: El inmueble en sí.

Elementos discordantes: No constan.

Propuesta de protección: Nivel I, protección arquitectónica integral.

Otras afecciones patrimoniales: No constan.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GUERRA GARCÍA, P. (2017): *Restauración arqueológica e integración arquitectónica en el casco urbano de Bailén (Jaén). Complejo hidráulico en el parque "Eduardo Carvajal"*. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, inédito.

PEREA MONJE, M.A. (2017): El Vivero, sitio histórico. *Locvber*, 1, pp. 113-128.

6. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

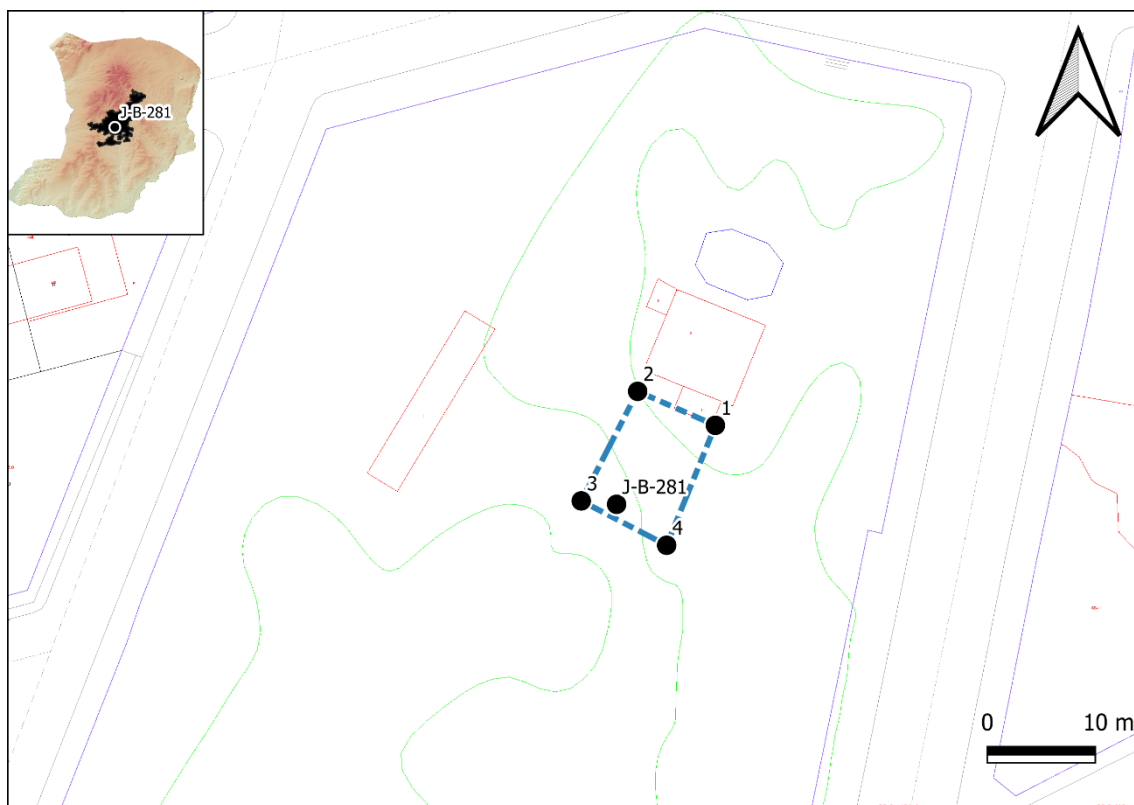


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Noria y Huerta de Arteaga. Imagen de los autores.



Fig. 3. Detalle paramentos exteriores. Imagen de los autores.



Fig. 4. Interior noria. Imagen de los autores.



Fig. 5. Detalles constructivos. Imagen de los autores.



Fig. 6. Ruedas de molino recuperadas durante las tareas de excavación arqueológica. Imagen de los autores.



Fig. 7. Monedas romanas. Imagen de los autores.



Fig. 8. Real de Carlos IV. Imagen de los autores.



Fig. 9. Objetos cerámicos recuperados del interior de la noria. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO**P-ARQUI-INT-007****Denominación:** Ermita de Nuestra Señora de la Soledad**Código (IAPH):** 01230100064**Otras Denominaciones:** Ermita de la Soledad, J-B-288**Propiedad:** Privada**Municipio:** Bailén**Extensión:** 0,05 has.**Caracterización**

Arqueológica ☐	Arquitectónica ☒	Etnológica ☐
---------------------------------------	--	-------------------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**Localización:** C/ Baeza, Nº88.**Situación del bien** (ETRS89 UTM 30N):

Coord. X	Coord. Y
432235	4216395

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	432225	4216390	344 m.s.n.m.
2	432225	4216389	344 m.s.n.m.
3	432227	4216379	344 m.s.n.m.
4	432250	4216383	344 m.s.n.m.
5	432248	4216393	344 m.s.n.m.
6	432248	4216393	343 m.s.n.m.
7	432247	4216399	344 m.s.n.m.
8	432246	4216401	344 m.s.n.m.
9	432245	4216407	344 m.s.n.m.
10	432222	4216405	344 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitado en función de la extensión del inmueble.**Referencia catastral:**

1. 2264020VH3126S

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.**3. DESCRIPCIÓN**

Tipología	Periodo	Cronología	Uso	Estilo
Ermita	Edad Media	Ss. XIV-XV	Religioso	Gótico Mudéjar
Ermita	Edad Moderna	S. XVI	Religioso	Renacentista
Ermita	Edad Moderna	S. XVIII	Religioso	Barroco
Cárcel	Edad Contemporánea	1936-1939	Actividad penitenciaria	--
Ermita	Edad Contemporánea	1947	Religioso	--

La ermita de la Soledad es uno de los elementos patrimoniales más antiguos conservados en Bailén. Se trata de una ermita bajomedieval, fechada entre los siglos XIV-XV, emplazada en su momento a extramuros de la villa, constituyendo una suerte de hito fronterizo. Desde sus orígenes fue advocada a diferentes santos, como San Nicasio o San Marcos, en un primer momento, o Santiago y Nuestra Señora de la Soledad, posteriormente (LENDÍNEZ PADILLA y VILLAR LIJARCIO, 2019).

Este camarín-torre de la Soledad se organiza en dos alturas y tres espacios diferentes, marcados por las dos pequeñas puertas ubicadas a ambos lados del presbiterio, quedando elevado en el centro, presidiendo el testero del altar mayor, el gran vano manifestador del camarín. Por la puerta de la izquierda se accede a una sala-sótano que sirve de sacristía. Esta planta baja del camarín está sustentada por una pequeña arquería transversal formada por tres arcos de ladrillo de medio punto. Por la puerta de la derecha se accede a la caja de la escalera, en cuya empinada subida ya se reproducen algunos de los motivos ornamentales presente en el camarín de la Virgen.

El camarín propiamente dicho, de planta rectangular, se cubre por una cúpula segmentada, toda ella recubierta de abigarrados trabajos de yesería, con todo tipo de ornamentación vegetal, destacando la abundancia de angelotes o *putti* por toda la superficie decorativa del camarín o la similar sobreabundancia de espejos y espejuelos. Lo vegetal se mezcla con lo arquitectónico, que en esta ermita no desaparece (ROSSI CABRERA, 2015).

Durante la Guerra Civil fue la ermita fue saqueada, destruyendo buena parte de su patrimonio, y adquirió la función de prisión del Frente Popular. Después de la guerra, la iglesia ha sido objeto de varias reformas, destacando la acontecida en 1947 y, sobre todo, la llevada a cabo en la década de los ochenta, respetando todos los valores histórico-artísticos del monumento. También se cerró la lonja con verja de forja (LENDÍNEZ PADILLA y VILLAR LIJARCIO, 2019).

En su interior alberga, además, las imágenes titulares de la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores y Cristo del Buen Morir.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Bueno. Restaurado recientemente.

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos), factores antrópicos (mobiliario urbano).

Valoración general: Importante templo religioso, considerado como uno de los más antiguos de la localidad.

Elementos de interés: El inmueble en sí.

Elementos discordantes: Cableado, señalética.

Propuesta de protección: Nivel I, protección arquitectónica integral.

Otras afecciones patrimoniales: En el momento de la realización de este documento, el inmueble se encuentra en proceso de incoación como Bien de Interés Cultural.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LENDÍNEZ PADILLA J.P. y VILLAR LIJARCIO, J.J. (2019): La ermita de La Soledad: historia del monumento más antiguo de Bailén. *Locvber*, 3, pp. 51-94.

ROSSI CABRERA, A. (2015): El camarín barroco en Jaén. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Jaén. Jaén.

RUIZ CALVENTE, M. (1990): Aproximación a la arquitectura religiosa de Bailén. Siglos XV al XVIII. Seminario de Estudios Bailenenses, nº 1: pp. 17-51.

6. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

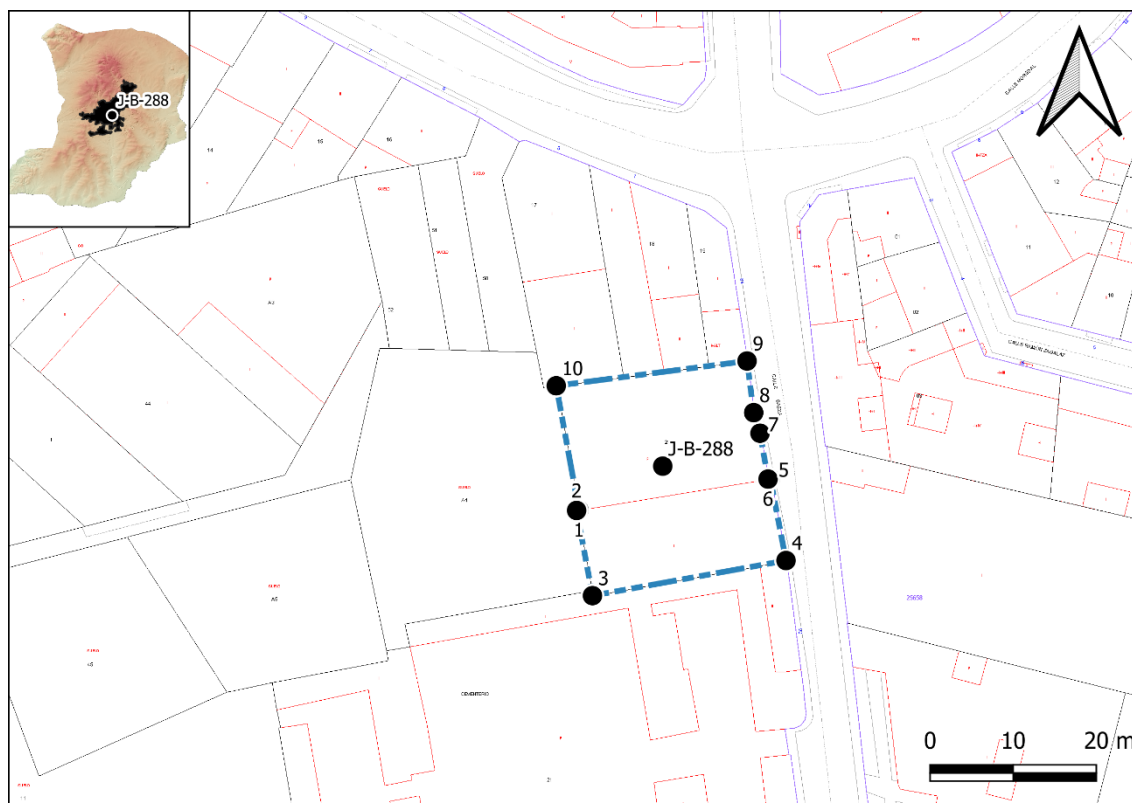


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Ermita de la Soledad. Imagen de los autores.



Fig. 3. Interior del templo. Fuente: ROSSI CABRERA (2015: 49).



Fig. 4. Bóveda del camarín barroco. Fuente: ROSSI CABRERA (2015: 48).

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO**P-ARQUI-INT-008****Denominación:** Iglesia Parroquial San José Obrero**Código (IAPH):** No documentado**Otras Denominaciones:** J-B-289**Propiedad:** Privada**Municipio:** Bailén**Extensión:** 0,07 has.**Caracterización**

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**Localización:** C/ Victoria, Nº17.**Situación del bien** (ETRS89 UTM 30N):

Coord. X	Coord. Y
431813	4217064

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	431811	4217077	Cota
1	431813	4217069	344 m.s.n.m.
2	431829	4217073	344 m.s.n.m.
3	431829	4217074	344 m.s.n.m.
4	431833	4217075	345 m.s.n.m.
5	431834	4217071	345 m.s.n.m.
6	431835	4217071	345 m.s.n.m.
7	431836	4217067	345 m.s.n.m.
8	431838	4217067	346 m.s.n.m.
9	431839	4217062	347 m.s.n.m.
10	431835	4217061	347 m.s.n.m.
11	431835	4217062	346 m.s.n.m.
12	431832	4217061	346 m.s.n.m.
13	431832	4217062	346 m.s.n.m.
14	431816	4217058	346 m.s.n.m.
15	431817	4217050	345 m.s.n.m.
16	431809	4217048	345 m.s.n.m.
17	431809	4217048	345 m.s.n.m.
18	431809	4217048	345 m.s.n.m.
19	431807	4217056	345 m.s.n.m.
20	431798	4217053	345 m.s.n.m.
21	431796	4217062	344 m.s.n.m.
22	431791	4217061	344 m.s.n.m.
23	431790	4217072	344 m.s.n.m.
24	431811	4217077	344 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitado en función de la extensión del inmueble.**Referencia catastral:**

1. 1972118VH3117S

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.

3. DESCRIPCIÓN

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Iglesia Parroquial	Edad Contemporánea	1964	Práctica Devocional

A finales de los cincuenta, Bailén, un municipio que estaba creciendo exponencialmente, contaba exclusivamente con una iglesia parroquial, la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación. En este contexto, surgió la necesidad de crear un nuevo templo religioso que diese cabida a los feligreses de la localidad. Coincidiendo con la expansión del núcleo urbano hacia el noroeste, en torno al actual barrio de San José Obrero, se decidió que la nueva iglesia se emplazase en dicha ubicación.

Se trata de una iglesia construida a partir de un tipo de arquitectura sencilla y moderna, fabricada con materiales propios de la localidad, como es el ladrillo visto. Destacamos del conjunto, la fachada principal, localizada en la C/ Victoria, a la cual se accede a través de una escalinata y una puerta adintelada. Sobre esta entrada, se puede contemplar un relieve de María y Jesús con Jesús y de San José obrero. A la derecha encontramos la torre-campanario. La iglesia cuenta con un Sagrario realizado recientemente por el imaginero Don Manuel Luque Bonillo.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Bueno.

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos), factores antrópicos (mobiliario urbano).

Valoración general: Importante templo religioso de la localidad.

Elementos de interés: El inmueble en sí.

Elementos discordantes: Señalética.

Propuesta de protección: Nivel I, protección arquitectónica integral.

Otras afecciones patrimoniales: No constan.

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

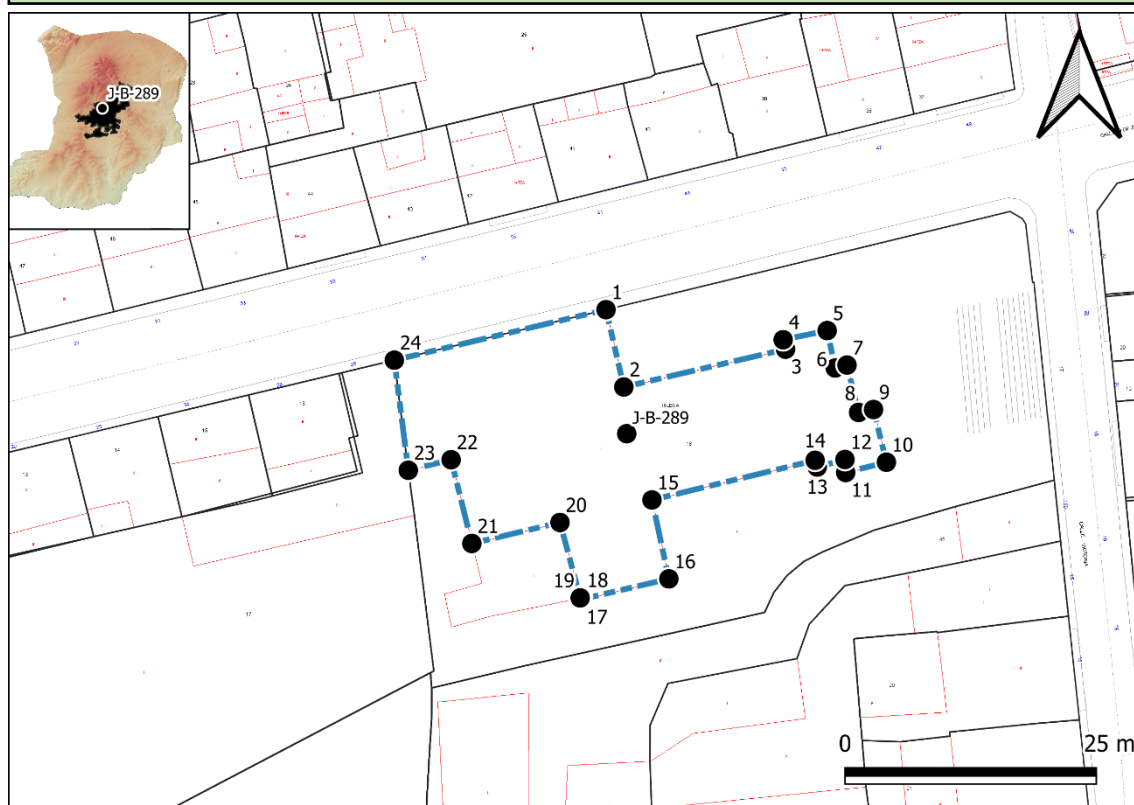


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Iglesia Parroquial de San José Obrero. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO**P-ARQUI-INT-009****Denominación:** Parroquia de El Salvador**Código (IAPH):** No documentado**Otras Denominaciones:** J-B-290**Propiedad:** Privada**Municipio:** Bailén**Extensión:** 0,07 has.**Caracterización**

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**Localización:** C/ Pablo Picasso, Nº19.**Situación del bien** (ETRS89 UTM 30N):

Coord. X	Coord. Y
432235	4216395

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	431324	4216420	344 m.s.n.m.
2	431323	4216423	344 m.s.n.m.
3	431329	4216425	344 m.s.n.m.
4	431330	4216422	345 m.s.n.m.
5	431340	4216426	345 m.s.n.m.
6	431339	4216429	345 m.s.n.m.
7	431355	4216435	345 m.s.n.m.
8	431353	4216441	346 m.s.n.m.
9	431367	4216446	347 m.s.n.m.
10	431365	4216450	347 m.s.n.m.
11	431369	4216451	346 m.s.n.m.
12	431366	4216458	346 m.s.n.m.
13	431349	4216451	346 m.s.n.m.
14	431351	4216448	346 m.s.n.m.
15	431345	4216446	345 m.s.n.m.
16	431346	4216443	345 m.s.n.m.
17	431335	4216439	345 m.s.n.m.
18	431334	4216442	345 m.s.n.m.
19	431324	4216438	345 m.s.n.m.
20	431325	4216435	345 m.s.n.m.
21	431319	4216433	344 m.s.n.m.
22	431318	4216436	344 m.s.n.m.
23	431315	4216435	344 m.s.n.m.
24	431316	4216432	344 m.s.n.m.
25	431316	4216432	344 m.s.n.m.
26	431321	4216419	344 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitado en función de la extensión del inmueble.**Referencia catastral:****1.** 1567031VH3116N**Tipología parcelas afectadas:** Suelo urbano.

3. DESCRIPCIÓN

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Iglesia Parroquial	Edad Contemporánea	1985	Práctica Devocional

Junto a la pequeña ermita de Santa Gema, es el bien de carácter religioso construido de manera más reciente en la localidad. Como señala LINARES LUCENA (2018: 512), el extenso número de feligreses que había alcanzado la Iglesia Parroquial de San José Obrero, más de 10.000, hacía necesaria la creación de una nueva parroquia. De modo que en el año 1985 se llevaría a cabo la creación de un nuevo templo localizado al sur del casco urbano -coincidiendo con la ampliación que estaba experimentando la localidad en aquel momento-, que culminaría con la construcción del actual templo de El Salvador en 1988.

Desde un punto de vista arquitectónico, se trata de un sencillo templo realizado en ladrillo visto local, en cuya fachada principal, a la cual se accede por una escalinata, destacamos la presencia de cuatro columnas rematadas por bolas y un antepecho, que se nos muestra flanqueada por dos torres campanario. Existe una segunda portada, en el sector septentrional del inmueble, mucho más humilde que la anterior, donde hallamos una puerta metálica, jalonada por dos ventanales alargados con rejería.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Bueno.

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos), factores antrópicos (mobiliario urbano).

Valoración general: Importante templo religioso de la localidad.

Elementos de interés: El inmueble en sí.

Elementos discordantes: Señalética.

Propuesta de protección: Nivel I, protección arquitectónica integral.

Otras afecciones patrimoniales: No constan.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LINARES LUCENA, F.A. (2018): Los cinco templos parroquiales bailenenses. *Caminando por la Historia. Artículos publicados en Bailén Diario entre 2014 y 2016*. Bailén (Jaén), pp. 501-514.

6. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

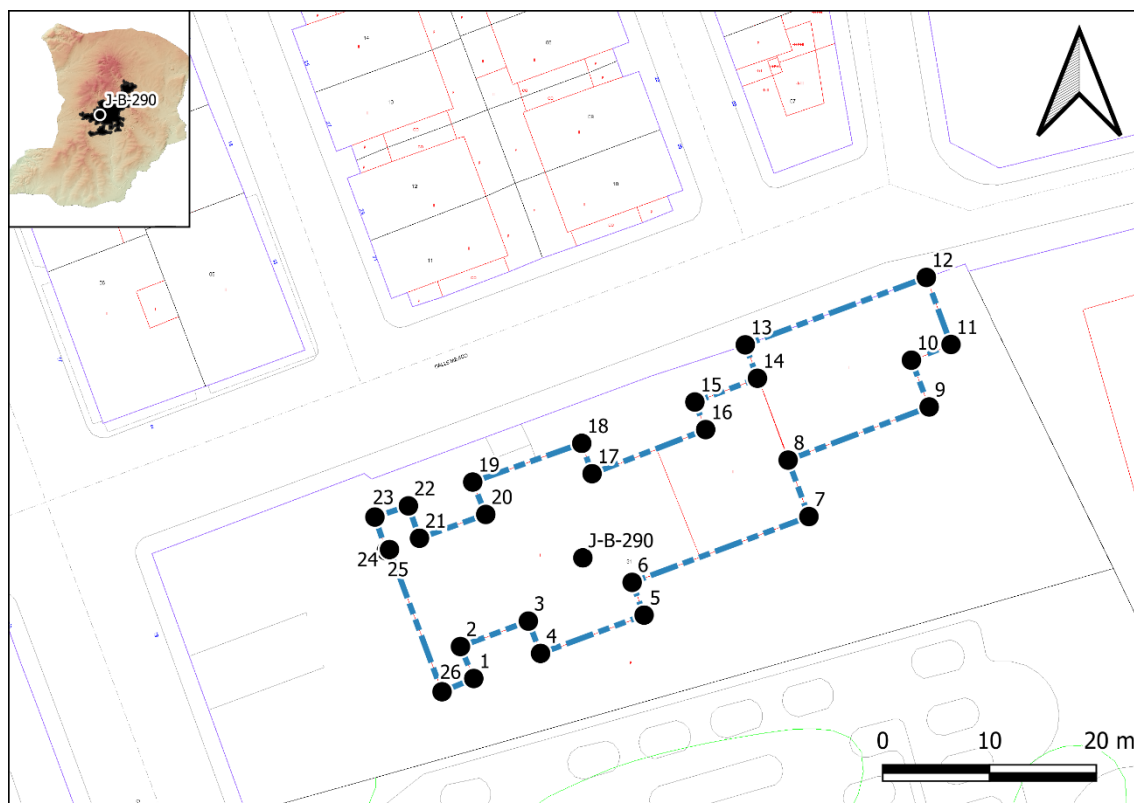


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Parroquia de El salvador. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO**P-ARQUI-INT-010****Denominación:** Ermita de la Limpia y Pura**Código (IAPH):** No documentado**Otras Denominaciones:** J-B-291**Propiedad:** Privada**Municipio:** Bailén**Extensión:** 0,004 has.**Caracterización**

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**Localización:** C/ Pérez Galdós, Nº72.**Situación del bien** (ETRS89 UTM 30N):

Coord. X	Coord. Y
431499	4216603

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	431496	4216605	348 m.s.n.m.
2	431496	4216605	348 m.s.n.m.
3	431496	4216607	348 m.s.n.m.
4	431503	4216606	348 m.s.n.m.
5	431503	4216604	348 m.s.n.m.
6	431503	4216604	348 m.s.n.m.
7	431503	4216600	348 m.s.n.m.
8	431498	4216600	348 m.s.n.m.
9	431498	4216601	348 m.s.n.m.
10	431495	4216601	348 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitado en función de la extensión del inmueble.**Referencia catastral:**

1. 1768231VH3116N

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.**3. DESCRIPCIÓN**

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Ermitas	Edad media	S. XV (aprox.)	Prácticas Devocionales
Tumbas	Edad Contemporánea	1808	Funerario

Como ermita de la Limpia y Pura se conoce a un pequeño oratorio emplazado en pleno casco urbano de la ciudad, otrora a extramuros de la villa, junto al Paseo de las Palmeras. Aunque no conoce la fecha exacta de su construcción, existe documentación escrita que alude a ella al menos desde 1511, por lo que es probable que se construyese a lo largo de la centuria anterior (RODRÍGUEZ MOLINA, 1986; LÉNDINEZ PADILLA y VILLAR LIJARCIO, 2019).

El inmueble, de pequeñas dimensiones, está realizado en piedra roja de asperón y presenta una planta cuadrada con tejado a cuatro vertientes rematado con cruz de hierro, realizado en ladrillo a la que se le adosa un pequeño habitáculo encalado en su flanco septentrional.

Se accede al recinto a través de una puerta metálica flanqueada por un arco rebajado, fabricado en ladrillo visto y asentado sobre impostas también fabricadas con el mismo material. En su interior se exponen las imágenes titulares de la Hermandad y Cofradía de San Juan Evangelista, Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de la Amargura.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Bueno

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos).

Valoración general: Importante templo religioso de la ciudad de Bailén.

Elementos de interés: El inmueble en sí.

Elementos discordantes: El inmueble ha sido objeto de distintas remodelaciones que han alterado su aspecto original.

Propuesta de protección: Nivel I, protección arquitectónica integral.

Otras afecciones patrimoniales: No constan.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LINARES LUCENA, F.A. (2014): Antiguas y modernas ermitas bailenenses. *Bailén diario*. <https://www.bailendiario.com/18-antiguas-y-modernas-ermitas-bailenenses/> (Consultado 04/04/2021)

RODRÍGUEZ MOLINA, J. (1986): El obispado de Baeza-Jaén (siglos XIII-XVI): organización y economía diocesanas. Diputación Provincial de Jaén, Jaén.

VILLAR LIJARCIO, J.J. y LENDÍNEZ PADILLA, J.P. (2016): 100 años de ermita y de expiración para la Santa Vera Cruz de Bailén en un enclave histórico de devoción popular. *Semana Santa. Bailén*, 2016, pp. 25-30.

6. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

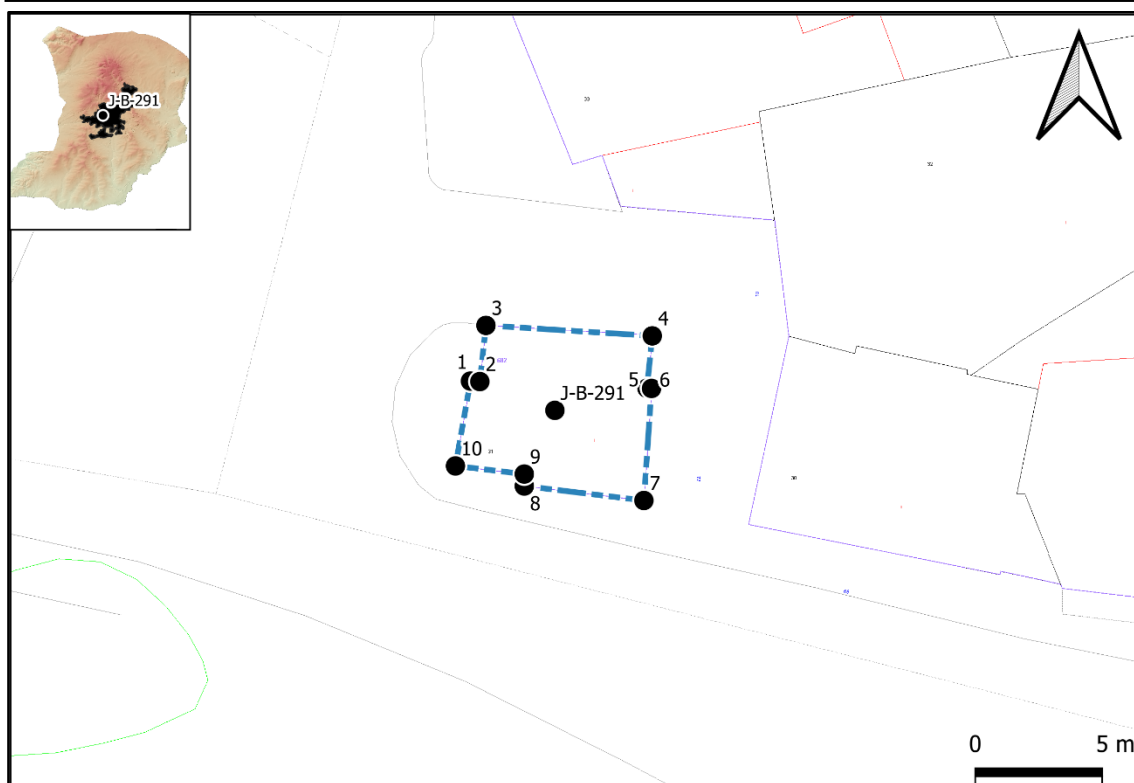


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Ermita de la Limpia y Pura. Fuente: Imagen de los autores.



Fig. 3. Interior templo. Imagen de los autores.

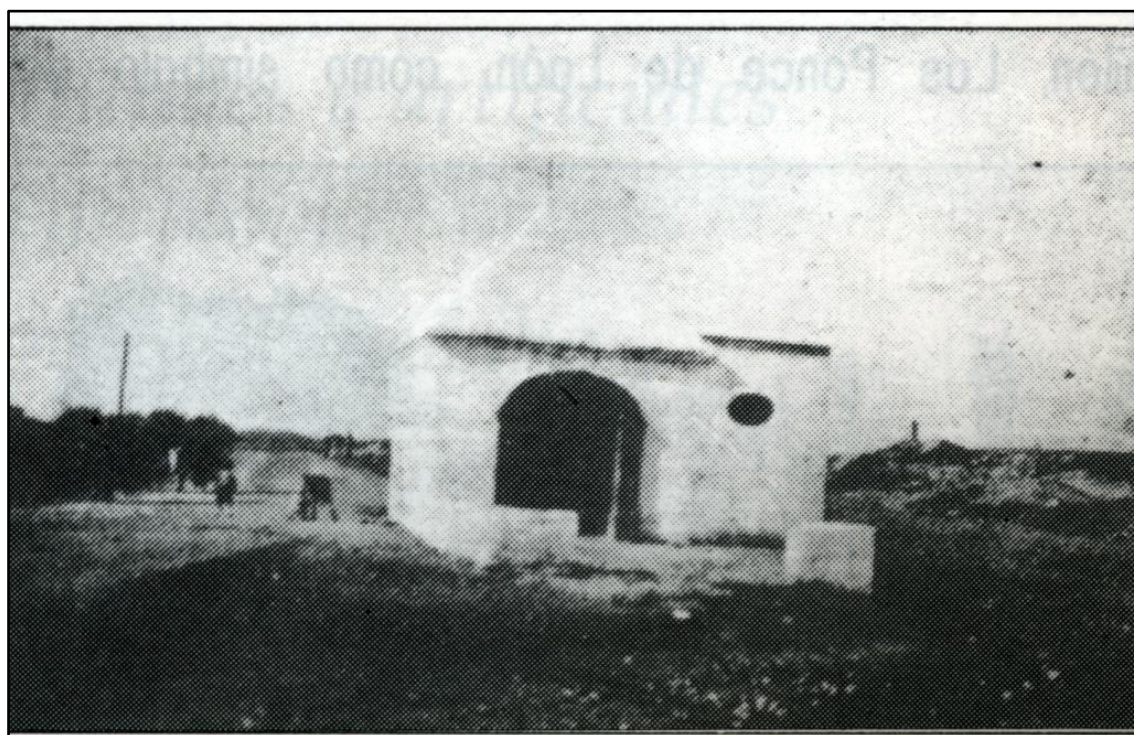


Fig. 4. La Ermita de la Limpia y Pura fotografiada en el siglo pasado. Fuente: LINARES LUCENA (2014)

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO

P-ARQUI-INT-011

Denominación: Ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno

Código (IAPH): No documentado

Otras Denominaciones: J-B-292

Propiedad: Privada

Municipio: Bailén

Extensión: 0,004 has

Caracterización

Arqueológica ☐	Arquitectónica ☒	Etnológica ☐
---------------------------------------	--	-------------------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Localización: C/ Nuestro Padre Jesús, Nº2.

Situación del bien (ETRS89 UTM 30N):

Coord. X	Coord. Y
432048	4216759

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	432050	4216763	347 m.s.n.m.
2	432052	4216757	347 m.s.n.m.
3	432046	4216755	347 m.s.n.m.
4	432045	4216761	347 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitado en función del tamaño de la parcela catastral.

Referencia catastral:

1. 2270706VH3127S

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.

3. DESCRIPCIÓN

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Ermitas	Edad Moderna	S. XVIII	Práctica Devocional

La Ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno se encuentra en pleno corazón del núcleo urbano de Bailén, en la antigua “Cuesta de Jesús”, a escasos metros de la Iglesia de la Encarnación y contigua a la actual casa consistorial. No existen datos exactos acerca de su fecha de construcción. Si bien es cierto, las primeras alusiones datan del siglo XVIII, bajo la nominación de Ermita de Cristo de Nazaret.

Arquitectónicamente, estamos ante una pequeña construcción realizada en piedra de asperón de planta rectangular, que ha sido embutida por las construcciones colindantes, de modo que solo es posible observar su fachada. El templo está formado por una bóveda de cañón con lunetos, cúpula de media naranja sobre cuatro arcos de medio punto con yeserías barrocas, compuestas por figuras geométricas y vegetales, en las pechinas junto escudos ovalados con símbolos de la pasión de Cristo que ornamentan el oratorio. La fachada está formada por un arco y una moldura en gola en el tejado (Excmo. Ayuntamiento de Bailén, 2021),

El templo alberga diferentes imágenes que procesionan durante la semana santa local. Destacan dos representaciones de Nuestro Padre Jesús Nazareno, una de ellas de candelero y otra realizada en escayola. Además, encontramos las imágenes de Jesús “Amarrado a la columna”, el “Santo Entierro”, “Jesús Resucitado” y la “Virgen del mayor dolor y consuelo”.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Bueno

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos).

Valoración general: Importante templo religioso situado en el casco antiguo de Bailén que alberga, además, las imágenes de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Elementos de interés: El inmueble en sí.

Elementos discordantes: No constan.

Propuesta de protección: Nivel I, protección arquitectónica integral.

Otras afecciones patrimoniales: Incluida en el Área de Protección Arqueológica A del núcleo urbano de Bailén.

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Excelentísimo. Ayuntamiento de Bailén (2021): Ermita de Nuestro Padre Jesús. *Bailén, destino cercano* (Consultado el 20/03/2021) <https://www.turismobailen.es/es/arquitectura-religiosa/60-ermita-de-nuestro-padre-jesus>

6. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

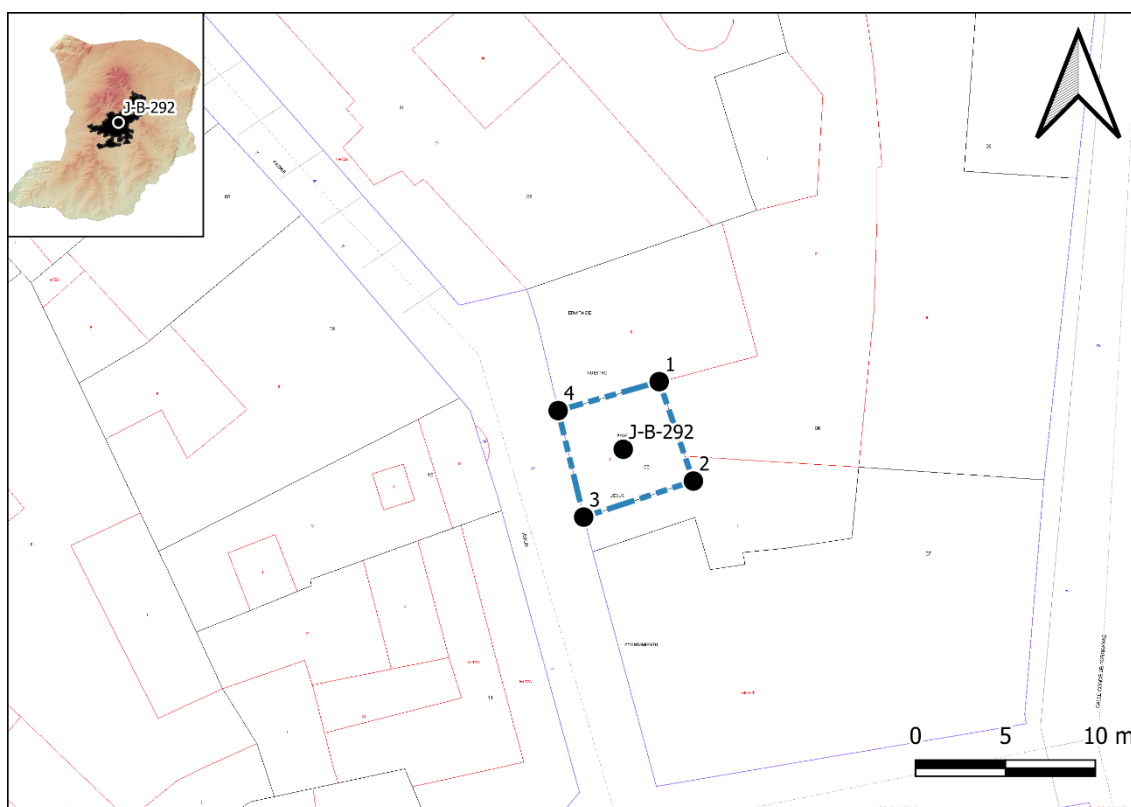


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Imagen general Ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Imagen de los autores.

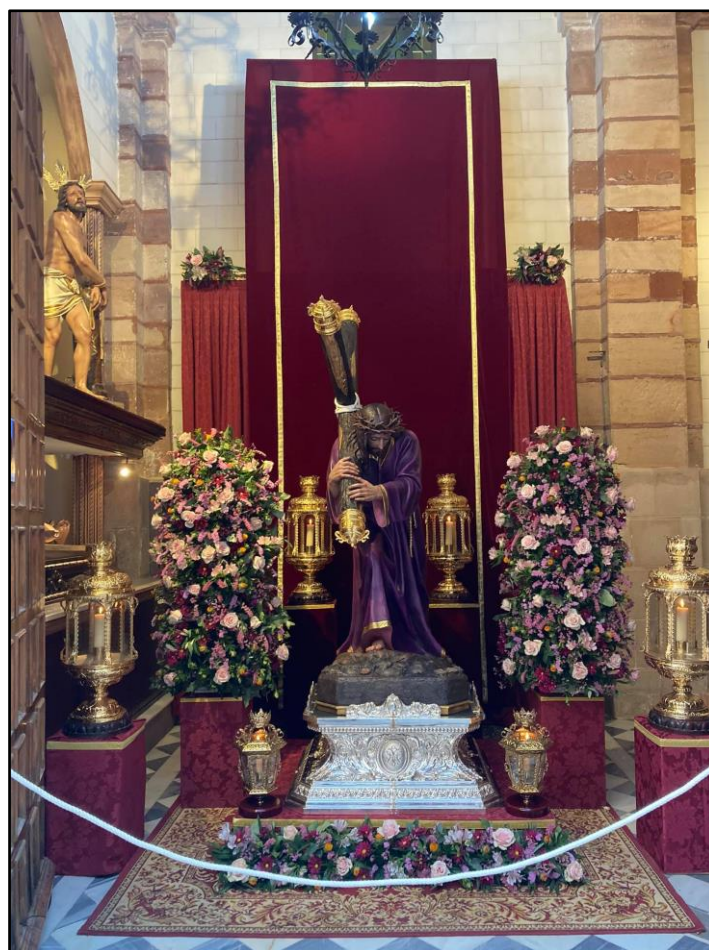


Fig. 3. Interior de la ermita. Fuente: Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO**P-ARQUI-INT-012****Denominación:** Ermita del Santo Cristo de la Expiración**Código (IAPH):** No documentado**Otras Denominaciones:** Ermita de la Cruz; J-B-293**Propiedad:** Privada**Municipio:** Bailén**Extensión:** 0,01 has.**Caracterización**

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**Localización:** C/ Santo Cristo, Nº25**Situación del bien** (ETRS89 UTM 30N):

Coord. X	Coord. Y
431900	4216929

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	431908	4216936	352 m.s.n.m.
2	431911	4216930	346 m.s.n.m.
3	431902	4216926	342 m.s.n.m.
4	431903	4216923	346 m.s.n.m.
5	431898	4216921	352 m.s.n.m.
6	431896	4216923	349 m.s.n.m.
7	431894	4216930	350 m.s.n.m.
8	431896	4216931	347 m.s.n.m.
9	431894	4216933	345 m.s.n.m.
10	431899	4216935	348 m.s.n.m.
11	431900	4216933	351 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitado en función de la extensión del inmueble.**Referencia catastral:**

1. 2071302VH3127S

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.**3. DESCRIPCIÓN**

Tipología	Periodo	Cronología	Uso	Estilo
Humilladeros	Edad Moderna	Ss. XVI-XVII	Prácticas Devocionales	Desconocido
Ermitas	Edad Moderna	S. XVIII	Prácticas Devocionales	Barroco

La ermita del Santo Cristo de la Expiración es uno de los templos religiosos más emblemáticos de la ciudad de Bailén. Su origen, como señalan los investigadores locales VILLAR LIJARCIO y LENDÍNEZ PADILLA (2016: 25), hunde sus raíces en 1735, fecha en la que se consagró la ermita que el matrimonio formado por Pedro Padilla Soriano y María López había sufragado durante años.

Bajo de la denominación de ermita del Santísimo Cristo de Nazaret se erigió un templo que vino a sustituir a una vieja cruz de término, el denominado humilladero de la Silera, emplazado a extramuros de la villa, en una de las zonas más elevadas del por aquel entonces núcleo urbano de Bailén.

La iglesia continuó abierta al culto y bajo administración eclesiástica hasta la desamortización de Espartero (1841). Desde esa fecha, el inmueble sufrió un proceso de secularización, siendo empleado con distintos usos (escuela, almacén de aperos, etc.) hasta que en 1916 volvería a recuperar el culto religioso tras la cesión de los propietarios, la familia Corchado, a la actual Cofradía de la Santa Vera Cruz, ya bajo la denominación actual de ermita del Santo Cristo de la Expiración.

Durante la guerra civil española (1936-1939), la iglesia fue saqueada y nuevamente adquirió usos civiles relacionados con el conflicto como, por ejemplo, almacén de un escuadrón de caballería. Desde ese momento ha sido objeto de varias reformas, destacando la gran obra general de 1976, cuando se reedificó la nave y la vieja portada, que fue ampliada y coronada con espadaña de ladrillo. En 1996, la capilla sufrió un incendio que afectó especialmente a las imágenes de la cofradía.

Siguiendo la descripción de MIGUEL RUIZ CALVENTE (1990: 26), arquitectónicamente, la ermita del Santo Cristo de la Expiración presenta una planta de cruz latina, constituida por aparejo de fábrica de sillería. A los pies se abre una portada muy remodelada con arco de medio punto y espadaña de ladrillo sobre una estructura añadida. Del inmueble destacan su crucero y presbitero, ya que han sido los menos afectados por las sucesivas intervenciones a la que ha sido sometido. El crucero está abierto con una bóveda de media naranja sobre pechinas y arcos de medio punto que se apoyan en sencillos pilastrones. Los brazos de la cruz y el espacio reservado al presbitero, de testero plano, quedan cubiertas por bóvedas de medio cañón.

En su interior alberga las imágenes titulares de la anteriormente mencionada Cofradía de la Santa Vera Cruz.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Bueno

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos).

Valoración general: Importante templo religioso de la ciudad de Bailén.

Elementos de interés: El inmueble en sí.

Elementos discordantes: El inmueble ha sido objeto de distintas remodelaciones que han alterado su aspecto original.

Propuesta de protección: Nivel I, protección arquitectónica integral.

Otras afecciones patrimoniales: Incluida en el Área de Protección Arqueológica C del núcleo urbano de Bailén.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

RUIZ CALVENTE, M. (1990): Aproximación a la arquitectura religiosa de Bailén. Siglos XV al XVIII. *Seminarios de estudios bailedenses. Revista informativa*, 1, pp. 17-52.

VILLAR LIJARCIO, J.J. y LENDÍNEZ PADILLA, J.P. (2016): 100 años de ermita y de expiración para la Santa Vera Cruz de Bailén en un enclave histórico de devoción popular. *Semana Santa. Bailén*, 2016, pp. 25-30.

6. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

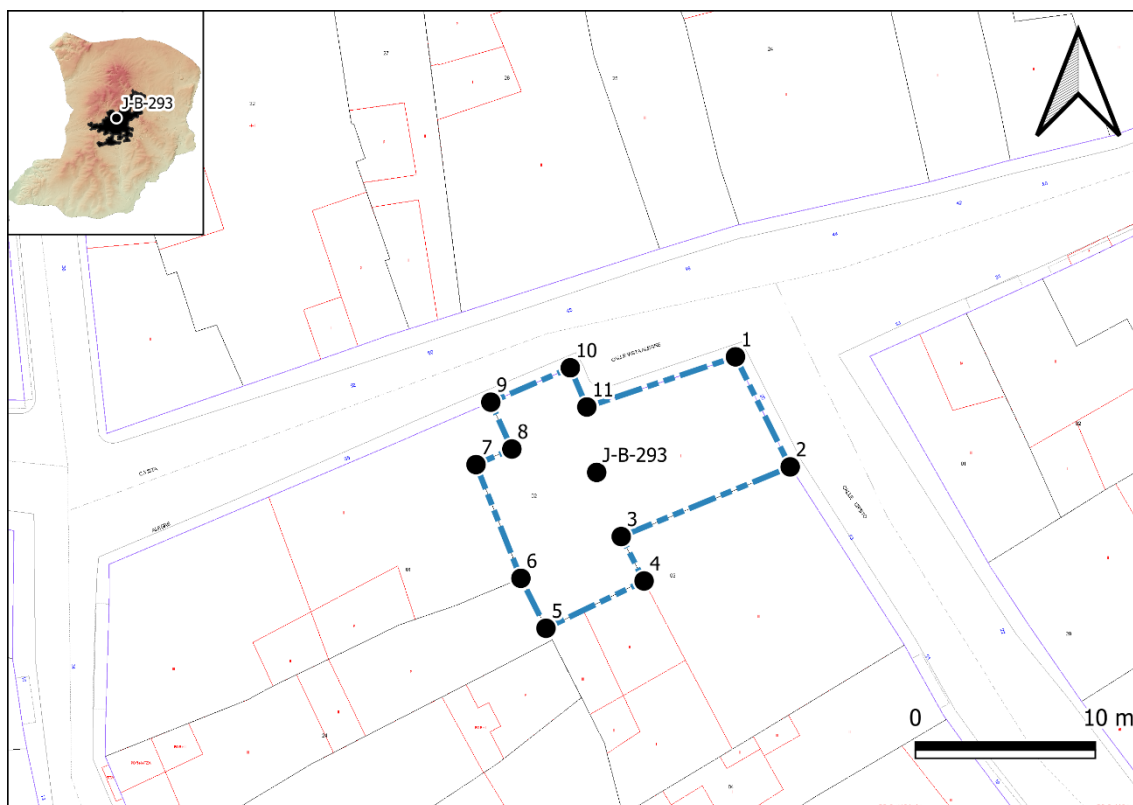


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Ermita del Santo Cristo de la Expiración. Fuente: José Manuel Ortiz Montesinos.



Fig. 3. Interior templo. Fuente: José Manuel Ortiz Montesinos.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO

P-ARQUI-INT-013

Denominación: Albergue Nacional de Carreteras

Código (IAPH): 01230100046

Otras Denominaciones: J-B-296

Propiedad: Pública

Municipio: Bailén

Extensión: 0,05 has.

Caracterización

Arqueológica ☐	Arquitectónica ☒	Etnológica ☐
---------------------------------------	--	-------------------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Localización: Avda. del Parador S/N.

Situación del bien (ETRS89 UTM 30N):

Coord. X	Coord. Y
431748	4216138

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	431738	4216146	330 m.s.n.m.
2	431746	4216148	330 m.s.n.m.
3	431746	4216148	330 m.s.n.m.
4	431763	4216151	330 m.s.n.m.
5	431764	4216145	330 m.s.n.m.
6	431762	4216141	329 m.s.n.m.
7	431763	4216141	329 m.s.n.m.
8	431763	4216140	329 m.s.n.m.
9	431764	4216138	329 m.s.n.m.
10	431763	4216137	329 m.s.n.m.
11	431763	4216136	329 m.s.n.m.
12	431762	4216135	329 m.s.n.m.
13	431761	4216135	329 m.s.n.m.
14	431761	4216131	330 m.s.n.m.
15	431757	4216130	330 m.s.n.m.
16	431757	4216134	330 m.s.n.m.
17	431740	4216131	330 m.s.n.m.
18	431740	4216131	330 m.s.n.m.
19	431725	4216128	329 m.s.n.m.
20	431724	4216135	329 m.s.n.m.
21	431728	4216136	329 m.s.n.m.
22	431728	4216134	329 m.s.n.m.
23	431736	4216135	329 m.s.n.m.
24	431735	4216137	330 m.s.n.m.
25	431739	4216138	330 m.s.n.m.
26	431738	4216143	330 m.s.n.m.
27	431730	4216142	330 m.s.n.m.
28	431730	4216145	330 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitado en función de la extensión del inmueble.

Referencia catastral:

1. 1963805VH3116S

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.

3. DESCRIPCIÓN

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Albergues	Contemporáneo	1931	Hospedería

Los Albergues Nacionales de Carreteras fueron los antecedentes directos de los actuales Paradores Nacionales de Turismo, si bien en sus comienzos estaban concebidos como edificaciones modestas y orientadas hacia los viajeros que tenían que pernoctar en la carretera.

En el caso de Bailén esta premisa determina la imagen de este edificio construido por dos de los más adelantados representantes de la arquitectura racionalista española durante la década de los veinte: Arniches Moltó y Domínguez. Las cubiertas de teja, a tres y cuatro aguas y la desencajada composición de la fachada reflejan esta doble coyuntura, donde la brillantez innovadora de los arquitectos da testimonio en la bonita marquesina triangular de acceso, rematada por un sólo pilar. La distribución funcional y espacial de la planta es tan inmediata y cotidiana como la fachada, en los niveles superiores se disponen las habitaciones, mientras que en la planta baja está reservada para los espacios comunes y representativos: comedor, recepción, salón, además de la cocina y otras áreas de servicio.

Todo ello se evidencia con una volumetría que tiene una especie de semicilindro con una pérgola de salida al antiguo jardín. El edificio se encuentra muy escondido, en la parte trasera del actual Hotel Bailén, antiguo Parador de Turismo.

El edificio de Bailén, aunque en estado casi ruinoso y habiendo sufrido numerosos incendios en los últimos tiempos, es el único que todavía queda en Andalucía del aquel primer concurso que se convocó en 1929 para la construcción de los "Albergues Nacionales de Carretera". El resultado de aquel concurso conllevó que el proyecto ganador fuera un prototipo que se repitió en diversos lugares de España: Benicarló, Antequera, Bailén...

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Malo. Peligro de derrumbe. Se hacen necesarias medidas urgentes que tiendan a la consolidación del inmueble.

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos): Factores antrópicos (Expolio, incendios provocados, abandono).

Valoración general: El Albergue Nacional de Carreteras de Bailén Constituyó uno de los principales hospedajes construidos en el país.

Elementos de interés: El inmueble en sí.

Elementos discordantes: No constan.

Propuesta de protección: Nivel I, protección arquitectónica integral.

Otras afecciones patrimoniales: No constan.

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

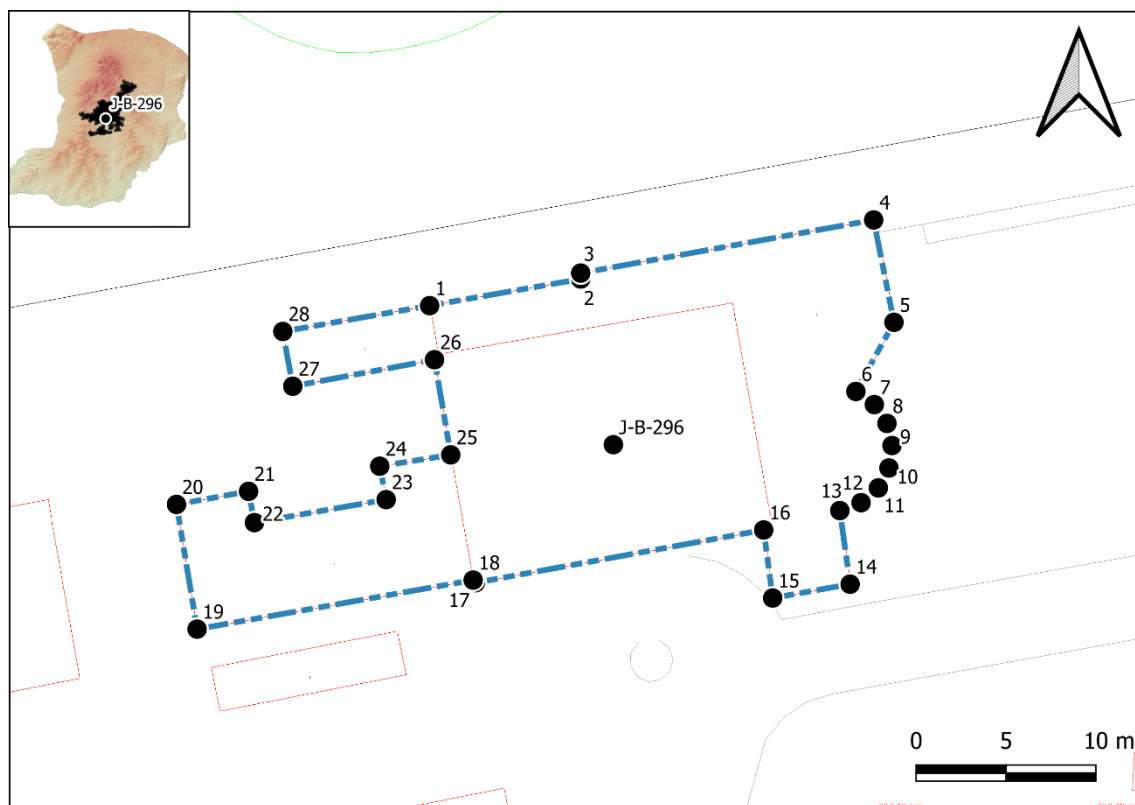


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Fachada. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO**P-ARQUI-INT-014****Denominación:** Antiguo Parador de Turismo**Código (IAPH):** 01230100047**Otras Denominaciones:** J-B-297**Propiedad:** Pública**Municipio:** Bailén**Extensión:** 0,05 has.**Caracterización**

Arqueológica ☐	Arquitectónica ☒	Etnológica ☐
---------------------------------------	--	-------------------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**Localización:** Avda. del Parador S/N.**Situación del bien** (ETRS89 UTM 30N):

Coord. X	Coord. Y
431714	4216053

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	431672	4216025	330 m.s.n.m.
2	431679	4216023	330 m.s.n.m.
3	431680	4216026	330 m.s.n.m.
4	431671	4216028	330 m.s.n.m.
5	431682	4216084	330 m.s.n.m.
6	431694	4216082	329 m.s.n.m.
7	431696	4216091	329 m.s.n.m.
8	431699	4216090	329 m.s.n.m.
9	431702	4216101	329 m.s.n.m.
10	431744	4216092	329 m.s.n.m.
11	431742	4216084	329 m.s.n.m.
12	431755	4216081	329 m.s.n.m.
13	431756	4216083	329 m.s.n.m.
14	431748	4216085	330 m.s.n.m.
15	431749	4216092	330 m.s.n.m.
16	431750	4216098	330 m.s.n.m.
17	431769	4216094	330 m.s.n.m.
18	431769	4216093	330 m.s.n.m.
19	431769	4216093	329 m.s.n.m.
20	431769	4216091	329 m.s.n.m.
21	431769	4216090	329 m.s.n.m.
22	431763	4216061	329 m.s.n.m.
23	431763	4216061	329 m.s.n.m.
24	431756	4216027	330 m.s.n.m.
25	431755	4216027	330 m.s.n.m.
26	431753	4216019	330 m.s.n.m.
27	431751	4216020	330 m.s.n.m.
28	431750	4216015	330 m.s.n.m.
30	431745	4216016	328 m.s.n.m.
31	431744	4216010	329 m.s.n.m.
32	431742	4216010	328 m.s.n.m.
33	431741	4216003	328 m.s.n.m.
34	431731	4216005	327 m.s.n.m.
35	431732	4216012	327 m.s.n.m.

36	431727	4216013	327 m.s.n.m.
37	431727	4216003	328 m.s.n.m.
38	431731	4216001	329 m.s.n.m.
39	431724	4215989	330 m.s.n.m.
40	431717	4215991	329 m.s.n.m.
41	431716	4215986	329 m.s.n.m.
42	431701	4215990	328 m.s.n.m.
43	431668	4216000	328 m.s.n.m.
44	431670	4216013	327 m.s.n.m.
45	431667	4216014	328 m.s.n.m.
46	431669	4216022	329 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitado en función de la extensión del inmueble.

Referencia catastral:

1. 1963805VH3116S

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.

3. DESCRIPCIÓN

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Paradores	Contemporáneo	1967	Hospedería

El Antiguo Parador de Turismo de Bailén, posteriormente conocido como Hotel Bailén y actualmente abandonado, se construyó en la época de los sesenta, momento en el que Antiguo Albergue de Carreteras (P-ARQUI-INT-012) quedó obsoleto. Manuel Sainz de Vicuña edificó un inmueble con una planta de tipo claustral en forma de U en torno a la cual se dispusieron las habitaciones. En una de las patas de la U se sitúa todos los servicios del hotel: comedor, cocinas, recepción salones, etc. Destaca la gran marquesina, de hormigón revestida con ladrillos cerámicos, que cubre el acceso al Parador, con altura suficiente para permitir el estacionamiento de un autobús a la entrada del establecimiento. El lenguaje arquitectónico del edificio es racionalista, bastante sobrio y elegante, donde se combina la mampostería de piedra careada con el enfoscado y unas carpinterías de aluminio con un diseño bastante bien realizado.

Tras el cierre del parador, fue reabierto bajo la denominación de Hotel Bailén, el cual permaneció abierto hasta hace poco años. Tras ser cerrado, el inmueble ha sido prácticamente abandonado a su suerte, siendo objeto de un continuo saqueo y expolio de buena parte de sus bienes muebles.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Malo. Abandonado

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos): Factores antrópicos (Expolio, incendios provocados, abandono).

Valoración general: El Antiguo Parador de Turismo de Bailén Constituyó uno de los principales hospedajes construidos en una región que ha sido tradicionalmente una zona de paso.

Elementos de interés: Marquesina.

Elementos discordantes: No constan.

Propuesta de protección: Nivel I, protección arquitectónica integral.

Otras afecciones patrimoniales: No constan.

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

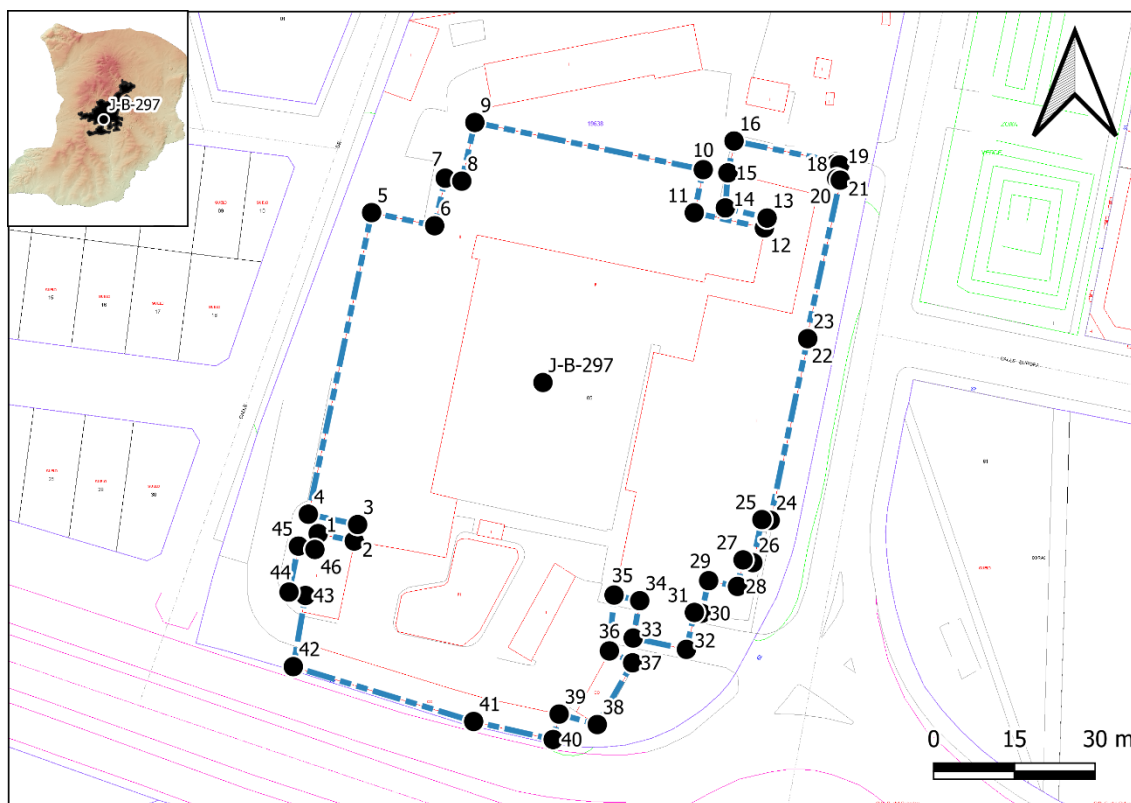


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Fachada y marquesina. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO**P-ARQUI-INT-015****Denominación:** Fuente del Alcubón**Código (IAPH):** No documentado**Otras Denominaciones:** J-B-295**Propiedad:** Privada**Municipio:** Bailén**Extensión:** 1,2 Has.**Caracterización**

Arqueológica ☒	Arquitectónica ☒	Etnológica ☐
--	--	-------------------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**Localización:** Se localiza en el Cerro San Cristóbal, alcanzando a través de cabales el núcleo de Bailén.**Situación del bien** (ETRS89 UTM 30N):

Coord. X	Coord. Y
431914	4217519

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	432078	4217887	390 m.s.n.m.
2	432135	4217930	385 m.s.n.m.
3	432034	4218071	405 m.s.n.m.
4	431970	4218047	405 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitado en función de la extensión del inmueble.**Referencia catastral:**

1.	23010A00300248	2.	23010A00300249
3.	23010A00300250	4.	23010A00300252
5.	23010A00300271	6.	23010A00300286
	7.	23010A00300476	

Tipología parcelas afectadas: Suelo rústico.**3. DESCRIPCIÓN**

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Pozos	Romano	Indeterminada	Abastecimiento de Aguas
Pozos	Medieval	Indeterminada	Abastecimiento de Aguas
Aljibes	Romano	Indeterminada	Abastecimiento de Aguas
Aljibes	Medieval	Indeterminada	Abastecimiento de Aguas
Conducciones	Romano	Indeterminada	Abastecimiento de Aguas
Conducciones	Medieval	Indeterminada	Abastecimiento de Aguas

Sistema de conducción de agua conformado por diferentes pozos con un diámetro aproximado de 2 metros, comunicados por una galería fabricada en piedra y adintelada a partir de grandes sillares también de piedra que las sellan en triángulo. Los diferentes pozos están conectados entre sí y hacia el aljibe por las mencionadas galerías subterráneas. El aljibe presenta unas dimensiones de 8 x 4 metros, cerrado con una bóveda de medio punto de ladrillo de adobe fino y en el fondo tiene un pasillo perimetral accesible cuando está semivacío. La galería que llega desde los pozos a lo largo de 200 metros es abovedada.

Desde el aljibe emerge otra canalización subterránea, actualmente sellada con cemento, que parte hacia el sur, es decir, a Bailén. Presenta sección cuadrada de unos 70 x 40 centímetros, que llegaba hasta la Fuente de la Espiga (P-ETN-PAR-029), ramificándose hacia el casco urbano. Poseía respiradores hacia el exterior, que en las faldas del flanco meridional del cerro San Cristóbal se encuentran colmatados por montones de piedra en círculo.

Según la adaptación parcial del PGOU de Bailén del año 2009, lugar del que se ha sacado la información contenida, estaría fechado entre época romana e islámica. La tipología constructiva del inmueble, que en ciertos lugares muestras paramentos originales, podría corresponder ser a dicha periodización. A esto, deberíamos de añadirle la escasa proximidad (200 m.) con el yacimiento del Cerro San Cristóbal II (P-ARQUE-II-043), que presenta una secuencia de ocupación similar, hallando los primeros vestigios en época bajoimperial/tardorromana, dilatándose hasta la Edad Media.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Bueno

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos); Factores antrópicos (plantación de olivar, arado superficial, construcciones rurales).

Valoración general: Sistema de abastecimiento hidráulico que ha dotado de agua al pueblo de Bailén

Elementos de interés: Pozos, aljibe, conducciones.

Elementos discordantes: No constan

Propuesta de protección: Nivel I, protección arquitectónica integral.

Otras afecciones patrimoniales: Incluido en la zona de protección del yacimiento arqueológico Campo de batalla “Batalla de Bailén” (PARQUE-I-009).

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

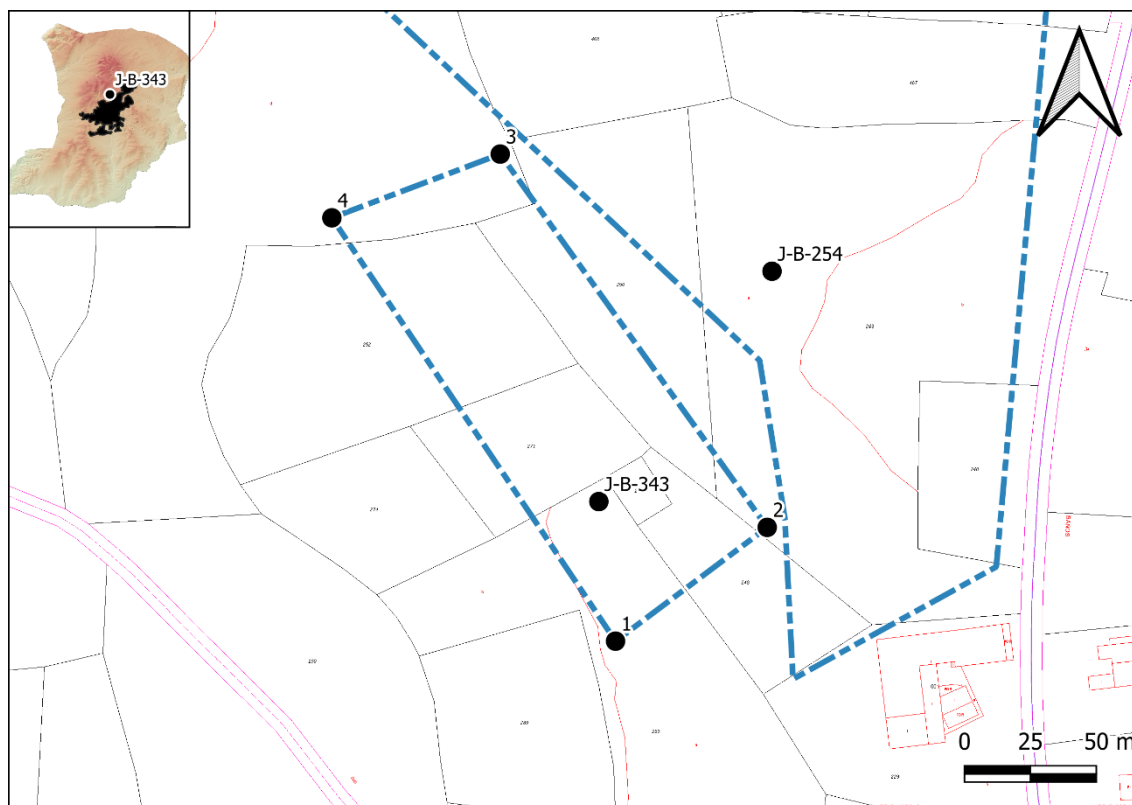


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Exterior aljibe. Fuente: Ayuntamiento de Bailén.



Fig. 3. Interior aljibe. Fuente: Ayuntamiento de Bailén.

BIENES DE PROTECCIÓN ARQUITECTÓNICA ESTRUCTURAL

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO**P-ARQUI-EST-001****Denominación:** Casa Consistorial de Bailén**Código (IAPH):** No documentado**Otras Denominaciones:** Ayuntamiento de Bailén/J-B-298**Propiedad:** Pública**Municipio:** Bailén**Extensión:** 0,03 has.**Caracterización**

Arqueológica ☐	Arquitectónica ☒	Etnológica ☐
---------------------------------------	--	-------------------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**Localización:** Plaza de la Constitución, Nº1.**Situación del bien** (ETRS89 UTM 30N):

Coord. X	Coord. Y
432060	4216743

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	432052	4216755	347 m.s.n.m.
2	432053	4216752	347 m.s.n.m.
3	432055	4216753	347 m.s.n.m.
4	432055	4216753	347 m.s.n.m.
5	432061	4216754	348 m.s.n.m.
6	432061	4216758	348 m.s.n.m.
7	432072	4216757	348 m.s.n.m.
8	432071	4216744	348 m.s.n.m.
9	432050	4216740	347 m.s.n.m.
10	432047	4216753	347 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitado en función de la extensión del inmueble.**Referencia catastral:**

1. 2270707VH3127S

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.**3. DESCRIPCIÓN**

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Cárcel	Baja Edad Media	S. XIV	Actividad Penitenciaria
Pósito	Baja Edad Media	S. XIV	Almacenamiento Agrícola
Cárcel	Edad Moderna	Ss. XV - XVIII	Actividad Penitenciaria
Pósito	Edad Moderna	Ss. XV - XVIII	Almacenamiento Agrícola
Casa Consistorial	Edad Contemporánea	1813 -1894	Gestión Administrativa
Cuartel Guardia Civil	Edad Contemporánea	1894 - 1931	Casa Cuartel
Casa Consistorial	Edad Contemporánea	1931	Gestión Administrativa

El Ayuntamiento o Casa Consistorial de Bailén, cuyo aspecto actual es obra del arquitecto D. Alberto López de Asiaín, presenta una forma cuadrangular compuesta por dos plantas. El elemento más destacado de este inmueble es la fachada. En ella, encontramos diferentes elementos decorativos que visten cada una de las plantas, hallando en la baja cuatro ventanales rectangulares de madera dispuestos en forma vertical y rematados en rejería de hierro, mientras que en la segunda se disponen una serie de fábrica similar a las anteriores.

El acceso al edificio se realiza a través de un portón de madera que es custodiado por un arco adintelado, conectado al balcón principal del inmueble, caracterizado por mostrar unas pilastras coronadas con un frontón calado en el que se ubica el escudo de armas de la localidad.

Por último, remata la construcción un reloj flanqueado por volutas a cuyos lados se distribuyen una serie de pináculos rematados en bola que muestran una de las imágenes más icónicas entre las edificaciones bailenenses.

El espacio que hoy ocupa la Casa Consistorial ha sido objeto de destacados inmuebles con distintos usos y tipologías. Sus primeras alusiones se retrotraen al siglo XIV, momento en el que se emplazaba la Cárcel Real de la Villa de Bailén, así como otras dependencias anexas como el Pósito (VILLAR LIJARCIO, 2017). Como señala el propio investigador, las funciones del Cabildo se establecían en la fortaleza de San Andrés. Pero, una vez finalizada la Guerra de la Independencia, el Ayuntamiento quedaría instalado en la sede de la vieja cárcel, siendo sometido a sucesivas obras y grandes remodelaciones a lo largo de todo el siglo XIX.

A finales del siglo XIX, en 1894, el Ayuntamiento se trasladó al Palacio de los Condes de Bailén, hoy colegio “El Castillo”, pasando las antiguas instalaciones públicas a formar parte de la Casa Cuartel de la Guardia Civil. Apenas cuarenta años después, en 1931, el Ayuntamiento volvería a instalar sus dependencias municipales en su actual inmueble una vez finalizaron las obras de ampliación por parte del anteriormente mencionado arquitecto D. Alberto López de Asiaín, quien edificó un nuevo cuartel sobre los solares de la antigua bodega de la cárcel (VILLAR LIJARCIO, 2014).

Finalmente, en el año 1994, la Guardia Civil trasladaría su sede a su actual emplazamiento en la Nacional IV, aprovechando el ayuntamiento ese espacio para ampliar sus dependencias.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Bueno.

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos).

Valoración general: La Casa Consistorial de Bailén es una de las imágenes más icónicas entre las edificaciones bailenenses, habiendo contemplado a lo largo de su historia diferentes usos y funciones.

Elementos de interés: Fachada

Elementos discordantes: Cableado, señalética.

Propuesta de protección: Nivel II, protección arquitectónica integral.

Otras afecciones patrimoniales: Incluida en el Área de Protección Arqueológica A del núcleo urbano de Bailén.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

VILLAR LIJARCIO, J.J. (2014): *La villa de Bailén durante el siglo XVIII*. Anexo (Linares Lucena, F. coord.). Edición facsimilar digitalizada de la *Relación o matrícula de todos los vecinos de esta villa de Bailén (1764)*, Francisco A. Linares Lucena.

VILLAR LIJARCIO, J.J. (2017): La villa de Bailén y su castillo medieval en 1839, *Locvber*, pp. 21-47.

6. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

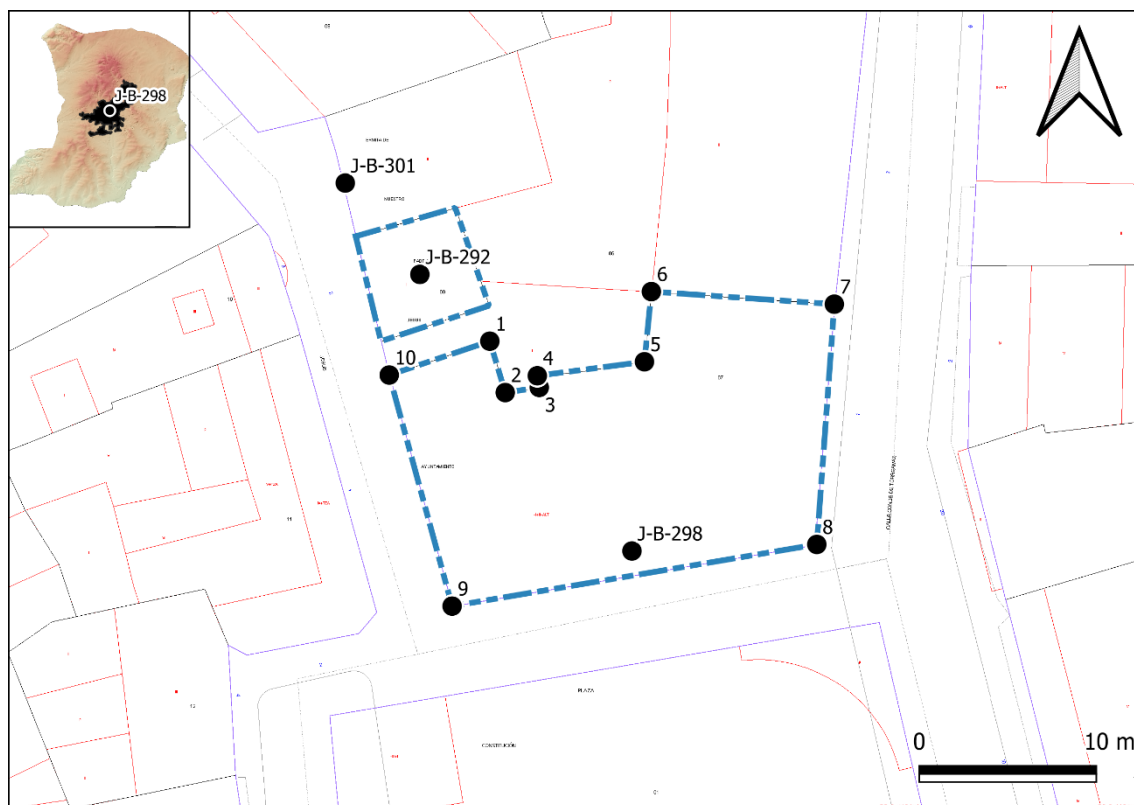


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Fachada. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO

P-ARQUI-EST-002

Denominación: Molino de los Corchado

Código (IAPH): No documentado

Otras Denominaciones: J-B-300

Propiedad: Privada

Municipio: Bailén

Extensión: 0,1 has.

Caracterización

Arqueológica ☐	Arquitectónica ☒	Etnológica ☐
---------------------------------------	--	-------------------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Localización: C/ Ramón y Cajal, Nº 27.

Situación del bien (ETRS89 UTM 30N):

Coord. X	Coord. Y
431909	4216545

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	431928	4216536	334 m.s.n.m.
2	431928	4216541	334 m.s.n.m.
3	431928	4216552	334 m.s.n.m.
4	431929	4216560	334 m.s.n.m.
5	431925	4216559	335 m.s.n.m.
6	431916	4216559	335 m.s.n.m.
7	431916	4216559	335 m.s.n.m.
8	431915	4216559	337 m.s.n.m.
9	431915	4216562	338 m.s.n.m.
10	431911	4216561	337 m.s.n.m.
11	431912	4216559	336 m.s.n.m.
12	431904	4216557	337 m.s.n.m.
13	431906	4216546	337 m.s.n.m.
14	431907	4216544	338 m.s.n.m.
15	431910	4216534	335 m.s.n.m.
16	431912	4216535	337 m.s.n.m.
17	431918	4216535	338 m.s.n.m.
18	431918	4216535	335 m.s.n.m.
19	431923	4216535	335 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitado en función de la extensión del inmueble.

Referencia catastral:

1. 2068215VH3126N

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.

3. DESCRIPCIÓN

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Almazara	Edad Contemporánea	S. XIX – XX	Oleícola
Vivienda	Edad Contemporánea	2004	Doméstico

El antiguo Molino de los Corchado fue uno de los principales molinos oleícolas de la localidad, situado a orillas del actualmente soterrado arroyo Matadero. Desgraciadamente, hace unos veinte años fue vendida a un particular, quien transformó por completo el inmueble, perdiéndose para siempre el valioso legado etnológico que poseía.

Un estudio de ANUNCACIACIÓN CARPIO DUEÑAS (2007: 284), se señala una serie de piezas que formaban dicho molino y que se describen a continuación:

- Molienda: molino de tracción animal con dos rulos troncocónicos.
- Prensado: dos prensas de torre, bien acabadas y decoradas con todos sus elementos. Un husillo de hierro con rueda que era movido por un palopedro, unido a la prensa y no al molino.
- Decantación: Pozuelos bajo el suelo y cerca de las prensas que servían para separar el aceite y el alpechín.
- Bodega: Señala la autora que los despachos otrora habían sido la sala de las tinajas.

Arquitectónicamente, estamos ante un inmueble de una única planta, realizado con materiales propios de la zona como es la piedra roja de asperón, aunque la fachada se encuentra encalada. De entre todos el conjunto, destacan dos torres de cuerpo cuadrangular que culminan en chapitel de piedra de formas compactas y curvilíneas donde se alterna lo cóncavo y lo convexo y finalizadas con un remate prismático que ofrecen al conjunto cierto regusto historicista.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Bueno. Remodelado recientemente, perdiéndose parte del legado patrimonial que poseía.

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos).

Valoración general: Importante molino oleícola de situado en el conjunto urbano.

Elementos de interés: Torres de cuerpo cuadrangular.

Elementos discordantes: Transformación del inmueble.

Propuesta de protección: Nivel II, protección arquitectónica estructural.

Otras afecciones patrimoniales: Incluida en el Área de Protección Arqueológica B del núcleo urbano de Bailén

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

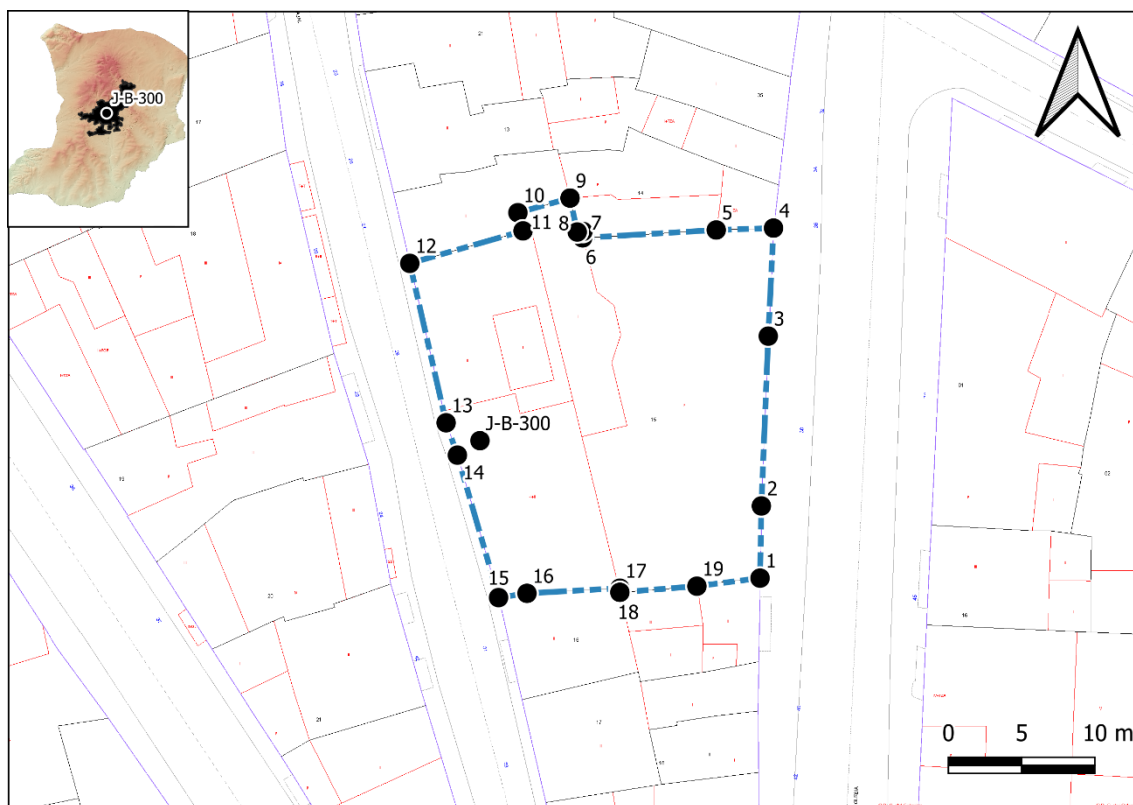


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Molino de los Corchado. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO**P-ARQUI-EST-003****Denominación:** Casa de la Cultura**Código (IAPH):** No documentado**Otras Denominaciones:** J-B-299**Propiedad:** Pública**Municipio:** Bailén**Extensión:** 0,2 has.**Caracterización**

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**Localización:** C/ Héroes de Bailén, Nº 18.**Situación del bien** (ETRS89 UTM 30N):

Coord. X	Coord. Y
432047	4216631

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	432049	4216630	343 m.s.n.m.
2	432053	4216640	343 m.s.n.m.
3	432049	4216642	343 m.s.n.m.
4	432048	4216640	343 m.s.n.m.
5	432040	4216643	343 m.s.n.m.
6	432040	4216643	343 m.s.n.m.
7	432037	4216644	343 m.s.n.m.
8	432037	4216644	343 m.s.n.m.
9	432032	4216646	343 m.s.n.m.
10	432030	4216647	343 m.s.n.m.
11	432025	4216648	343 m.s.n.m.
12	432028	4216655	343 m.s.n.m.
13	432020	4216658	342 m.s.n.m.
14	432018	4216670	342 m.s.n.m.
15	432015	4216670	342 m.s.n.m.
16	432015	4216670	342 m.s.n.m.
17	432008	4216668	342 m.s.n.m.
18	432004	4216667	342 m.s.n.m.
19	432005	4216656	342 m.s.n.m.
20	432006	4216646	342 m.s.n.m.
21	432003	4216646	342 m.s.n.m.
22	431995	4216646	342 m.s.n.m.
23	431989	4216646	342 m.s.n.m.
24	431989	4216646	341 m.s.n.m.
25	431989	4216645	340 m.s.n.m.
26	431989	4216645	342 m.s.n.m.
27	431988	4216643	342 m.s.n.m.
28	431988	4216643	342 m.s.n.m.
29	431987	4216641	342 m.s.n.m.
30	431985	4216635	342 m.s.n.m.
31	431994	4216630	342 m.s.n.m.
32	432004	4216624	342 m.s.n.m.
33	431997	4216615	342 m.s.n.m.
34	431997	4216613	342 m.s.n.m.

35	431995	4216607	342 m.s.n.m.
36	431998	4216607	342 m.s.n.m.
37	432010	4216606	342 m.s.n.m.
38	432012	4216620	342 m.s.n.m.
39	432023	4216619	342 m.s.n.m.
40	432030	4216618	342 m.s.n.m.
41	432030	4216626	343 m.s.n.m.
42	432033	4216625	343 m.s.n.m.
43	432033	4216625	343 m.s.n.m.
44	432039	4216624	343 m.s.n.m.
45	432047	4216623	343 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitado en función de la extensión del inmueble.

Referencia catastral:

1. 2169410VH3126N

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.

3. DESCRIPCIÓN

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Casas	Edad Moderna	S. XIX - 1984	Actividad Doméstica
Edificaciones Dotacionales	Edad Contemporánea	1984	Actividad Cultural

Casa del siglo XIX localizada en el antiguo camino que procedía desde Jaén y conectaba con el castillo de Bailén. En su origen era utilizada como vivienda familiar desde el primer tercio del siglo XX, cuyo propietario fue el alcalde de Bailén Don Juan Gracia Alonso. En 1984, el Ayuntamiento adquiriría el inmueble por su proximidad a la Casa Consistorial y ante la necesidad de espacio para ubicar otras dependencias municipales.

A lo largo de su historia, este inmueble ha gozado de diferentes usos, con las consecuentes transformaciones que ello implica, resultando bastante arduo hacer una descripción detallada de su morfología. Fue rehabilitado conservando su estructura inicial donde encontramos la Biblioteca, la Sala de exposiciones y el Salón de Actos, mientras que en construcciones anexas e integradas en el edificio se ubica la Escuela Municipal de Música, el Conservatorio elemental Reina Sofía, el Gimnasio Municipal y la Sede de la Asociación de las Amas de Casa de Bailén, dando lugar a un importante caldo de cultivo cultural en la ciudad de Bailén.

El elemento más reseñable de la Casa de la Cultura es su fachada de dos plantas realizada en sillares irregulares de asperón rojo típico del lugar, que hasta hace relativamente poco tiempo se hallaban encalados. Al inmueble se accede a través de una puerta de madera custodiada por un arco escarzano o rebajado realizado con el mismo material, aunque con una técnica más depurada. El resto del conjunto lo forman una serie de ventanales y balcones repartidos entre la primera y segunda planta, respectivamente.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Bueno.

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos).

Valoración general: Inmueble destinado al desarrollo del ámbito cultural de la localidad.

Elementos de interés: Fachada.

Elementos discordantes: Cableado telefónico.

Propuesta de protección: Nivel II, protección arquitectónica estructural.

Otras afecciones patrimoniales: Incluida en el Área de Protección Arqueológica A del núcleo urbano de Bailén.

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

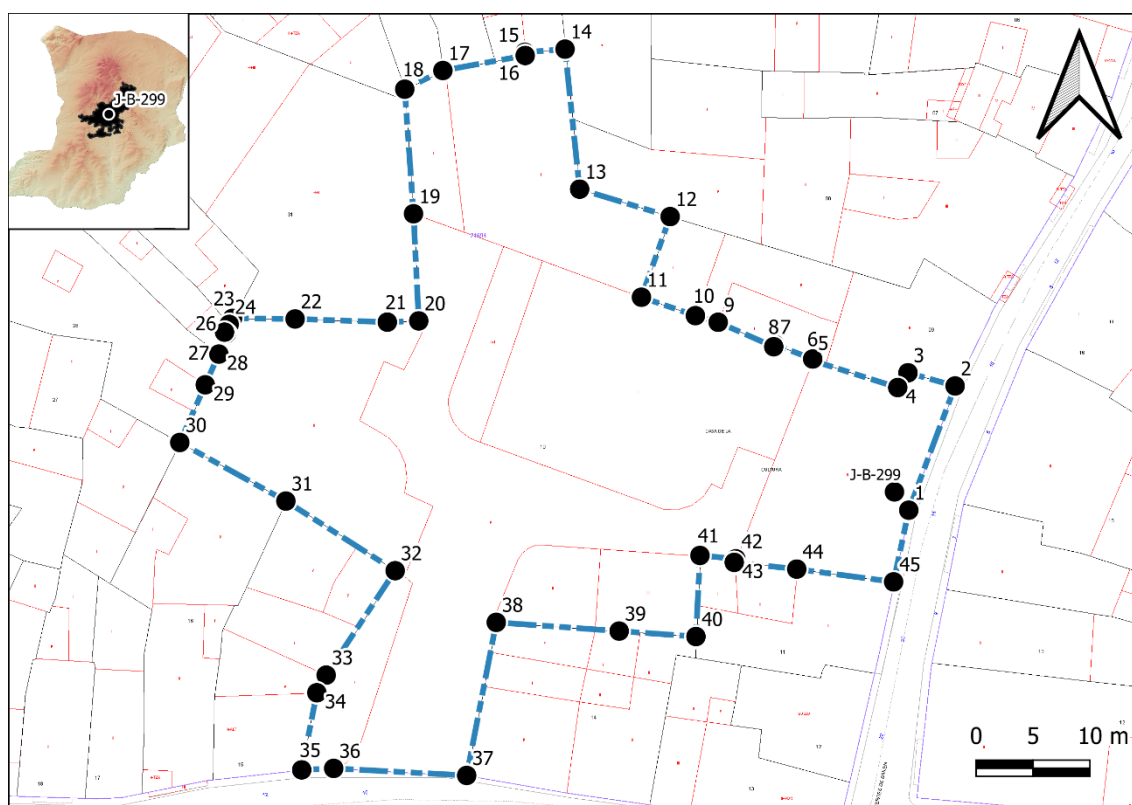


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Fachada Casa de la Cultura. Imagen de los autores.



Fig. 3. Interior y patio. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO

P-ARQUI-EST-004
Denominación: Portada Monumental Duques de Arcos

Código (IAPH): No documentada.

Otras Denominaciones: J-B-301

Propiedad: Pública.

Municipio: Bailén

Extensión: Delimitación puntual.

Caracterización

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Dirección: C/ Nuestro Padre Jesús, S/N.

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	432044	4216764	347 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitación puntual.

Referencia catastral:

1. 2270706VH3127S

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.

3. DESCRIPCIÓN

Tipología	Periodo	Cronología	Uso	Estilo
Portadas de Edificios	Edad Moderna	S. XVI	Decorativo	Renacentista

La fachada del palacio ducal es una de las escasas evidencias que han llegado hasta nuestros días del antiguo alcázar de Bailén. La ubicación actual de la fachada en la Calle Nuestro Padre Jesús, Nº 2, junto a la Ermita con el mismo nombre, no es su emplazamiento original sino que se situaba unos metros al este, en el actual colegio “El Castillo”, siendo trasladada hacia finales de los años sesenta, conociendo con el derribo definitivo del castillo.

La fachada, recientemente restaurada (MARTOS RUEDAS y TOMÁS PELLICER, 2019), es de estilo renacentista, perfectamente reflejado en los dos “tenantes” que sostienen el escudo de la familia rematado por la corona ducal (escudo de los Condes de Bailen y Duques de Arcos de la Frontera). La sillería que forma el muro de la fachada son sillares de piedra arenisca donde la mayoría parecen ser añadidos posteriores coincidentes con el traslado en su emplazamiento actual.

En el piso superior, el escudo que remata el segundo piso es un escudo de la familia Ponce de León, una de las principales casas de la nobleza española. El escudo es de forma cuadrilonga y acabado en punta, de estilo francés. El blasón es un escudo partido, en el campo de la izquierda está representado un león rampante, en posición majestuosa, apoyado sobre la pata posterior izquierda y con la otra levantada, así como con la garra izquierda alzada en actitud amenazante. Su cabeza de perfil, con una larga melena, coronada por una corona de picos, con la boca abierta y la lengua fuera. La cola muy larga y en posición alzada, aunque la erosión no permite ver claramente parece termina en una borla de pelo. En el segundo campo a la derecha cuatro palos o bastones, rematado por una corona ducal. Todo ello rodeado de una bordura apergaminada y con mascarones arriba y abajo: máscara grotesca o fantástica con rasgos humanos.

La heráldica europea no utilizaba la figura humana, únicamente como ornamentos exteriores del escudo, bien como tenante o como cimera. Las figuras que están representadas en este escudo, a la izquierda podría ser un caballero o lo que se denomina “montero” que son figuras armadas, en este caso una espada y parece llevar un casco emplumado, y debajo a sus pies hay representado un tambor. Normalmente en contraposición, se suele representar un hombre vencido y humillado, desarmado o sujeto por cadenas (VALERO DE BERNABÉ y MARTÍN DE EUGENIO, 2007). En el escudo del palacio aparece un hombre semidesnudo tapado una tela, con el pelo largo y barba, pero no podemos concluir qué clase de personaje es.

El segundo piso muestra un balcón con reja de hierro y puertas de madera con moldura de piedra que rodea la ventana del balcón, y su vez rodeada por otra moldura de sillares de piedra en almohadillado, por el estado de la piedra parece que algunos de los sillares de la moldura son nuevos. En la parte superior enmarcando el balcón una cartela con forma de S con motivos geométricos. En la parte inferior del balcón tenemos un frontón incompleto rematado con pináculos a ambos lados. Estos elementos sí que parecen originales. Y por último dos ventanas a los lados, que como decíamos no aparecen en el formato original. El piso inferior lo compone una puerta enmarcada por dos pilastras de fuste liso y cuadrado, basa simple, con un capitel con decoración neoclásica hecho en cemento.

En cuanto a los materiales, la fachada está construida en piedra arenisca, una roca sedimentaria compuesta principalmente por granos y fragmentos de cuarzo, mica y feldespatos, este tipo de piedra tiene una dureza entre 2 y 3 en la escala de Mohs, por lo tanto no es una roca muy dura y es fácil de trabajar. La arenisca de la fachada y en general de esta zona presenta una coloración muy rojiza.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Bueno. Recientemente restaurado.

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos).

Valoración general: Fachada señorial, ejemplo de la monumentalidad del palacio ducal de los Ponce de León.

Elementos de interés: El bien en sí

Elementos discordantes: Cableado.

Propuesta de protección: Nivel II, protección arquitectónica estructural.

Otras afecciones patrimoniales: B.I.C. de acuerdo a la Disposición Adicional Segunda, Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, por la que “se consideran asimismo de Interés Cultural y quedan sometidos al régimen previsto en la presente Ley los bienes a que se contraen los Decretos de 22 de abril de 1949, 571/1963 y 499/1973”.

Incluida en el Área de Protección Arqueológica A del núcleo urbano de Bailén.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MORA RUEDAS, E. y TOMÁS PELLICER, M. (2019): Conservación y restauración de la fachada del Palacio Ducal de Bailén. *Locvber*, 3, pp. 203-224.

VALERO DE BERNABÉ y MARTÍN DE EUGENIO, L. (2007): *Análisis de las características generales de la Heráldica gentilicia española y de la singularidades heráldicas existentes entre los diversos territorios históricos hispanos*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid.

6. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Fachada Palacio Ducal Ponce de León. Imagen de los autores.

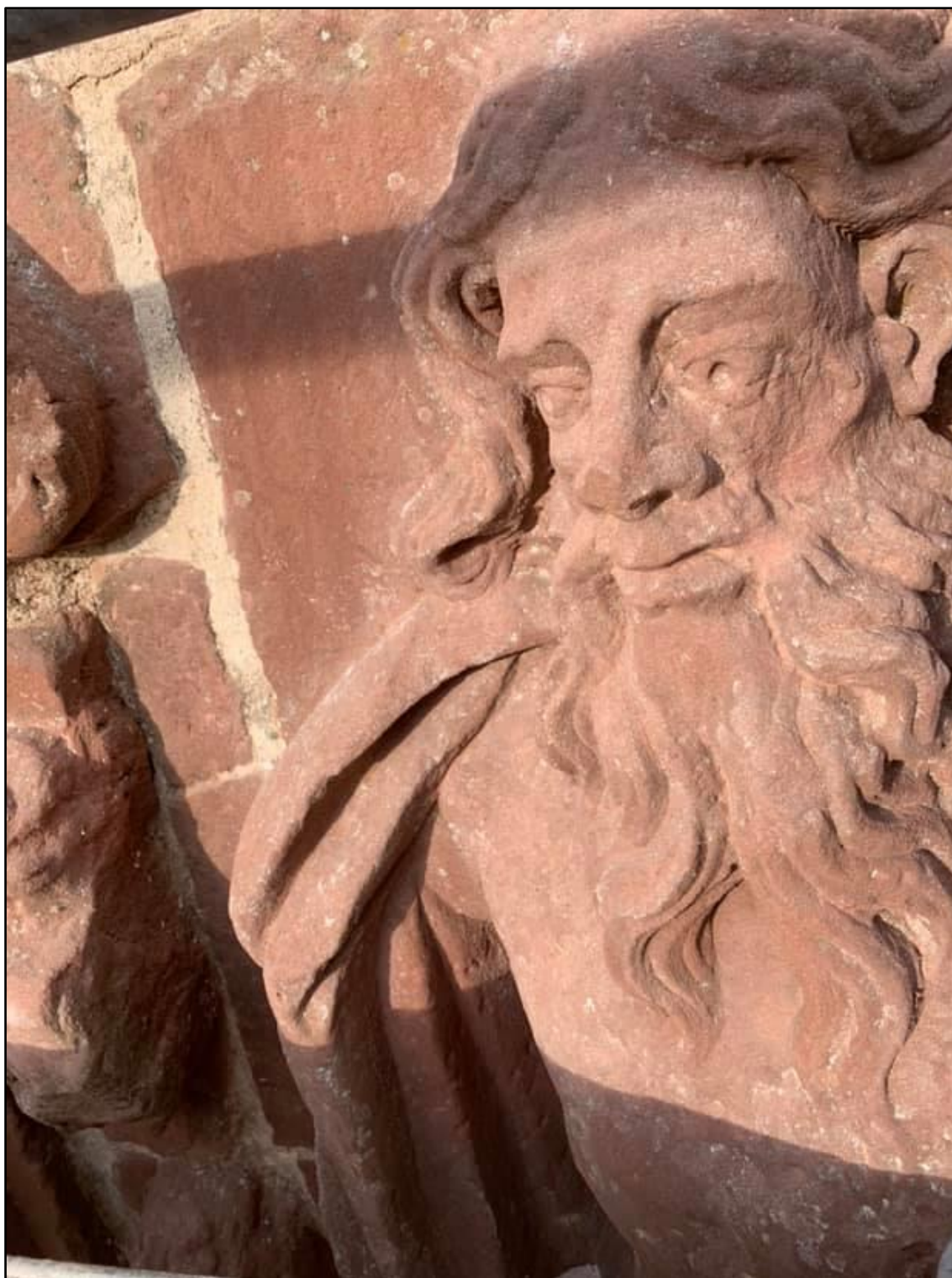


Fig. 3. Detalle figura barbuda. Imagen de los autores.

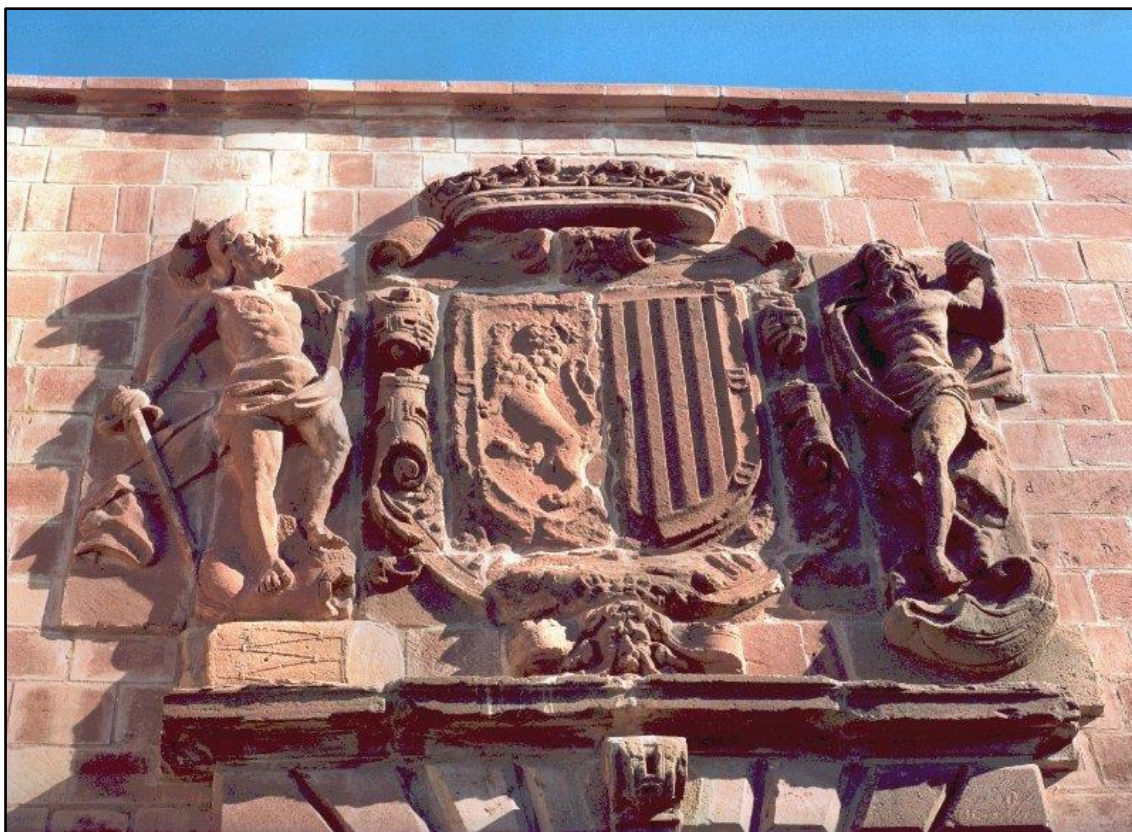


Fig. 4. Escudo familia Ponce de León. Imagen de los autores.



Fig. 5. Balcón con sillares almohadillados. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO

P-ARQUI-EST-005

Denominación: Portada Colegio Sagrado Corazón

Código (IAPH): No documentada.

Otras Denominaciones: J-B-302

Propiedad: Privada

Municipio: Bailén

Extensión: Delimitación puntual.

Caracterización

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Dirección: C/ Isabel la Católica, Nº 29.

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	431921	4216752	340 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitación puntual.

Referencia catastral:

1. 2069205VH3126N

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.

3. DESCRIPCIÓN

Tipología	Periodo	Cronología	Uso	Estilo
Portadas de Edificios	Edad Moderna	S. XVIII	Decorativo	Barroco

Portada barroca situada en la puerta trasera del colegio Sagrado Corazón, popularmente conocido como “Las Monjas”. La portada a la que aludimos está compuesta por pilastras y frontón partido, coronando dicha estructura un gran escudo heráldico.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Bueno.

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos).

Valoración general: Portada monumental.

Elementos de interés: Escudos,

Elementos discordantes: Cableado.

Propuesta de protección: Nivel II, protección arquitectónica estructural.

Otras afecciones patrimoniales: B.I.C. de acuerdo a la Disposición Adicional Segunda, Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, por la que “se consideran asimismo de Interés Cultural y quedan sometidos al régimen previsto en la presente Ley los bienes a que se contraen los Decretos de 22 de abril de 1949, 571/1963 y 499/1973”.

Incluida en el Área de Protección Arqueológica B del núcleo urbano de Bailén.

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

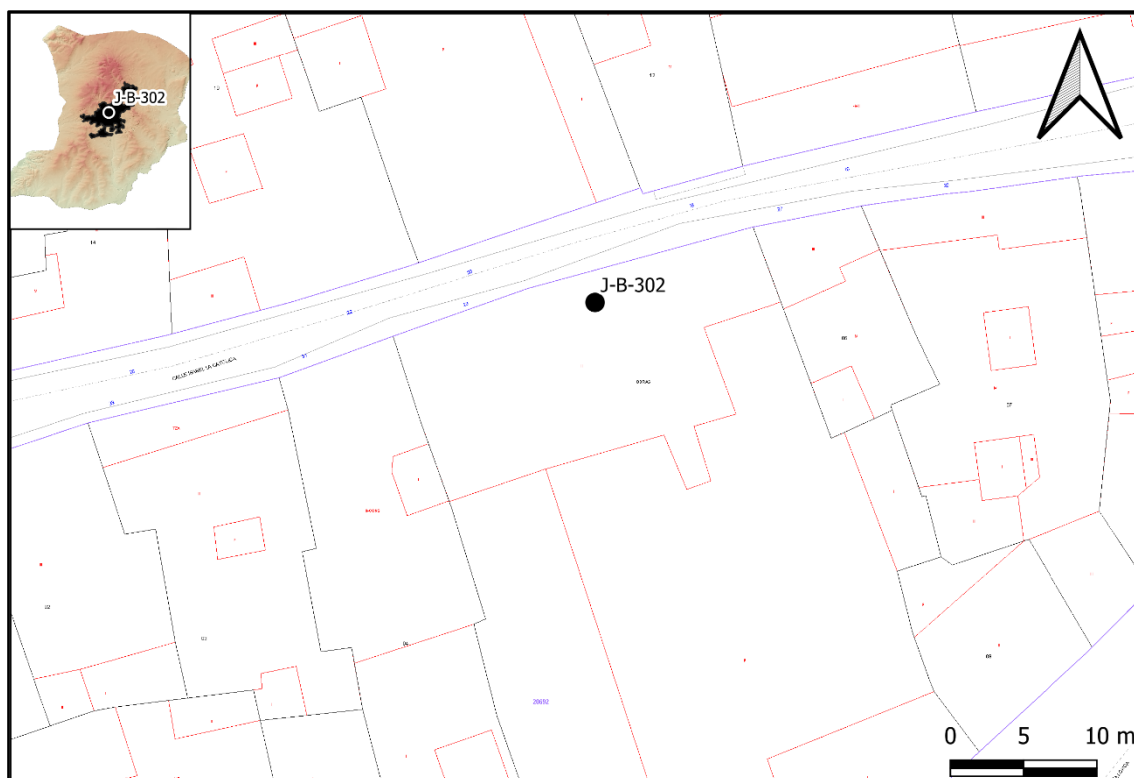


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Detalle portada Colegio Sagrado Corazón. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO**P-ARQUI-EST-006****Denominación:** Fachada C/ Cristóbal Colón, Nº16²**Código (IAPH):** No documentado**Otras Denominaciones:** J-B-303**Propiedad:** Privada**Municipio:** Bailén**Extensión:** Delimitación puntual**Caracterización**

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**Localización** C/ Cristóbal Colón, Nº16.**Coordenadas UTM** (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	431904	4216802	342 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitación puntual.**Referencia catastral:**

2. 2070111VH3127S

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.**3. DESCRIPCIÓN**

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Edificios Residenciales	Edad Contemporánea	Ss. XIX - XX	Actividad Residencial

Casona de tres plantas de proyección vertical con fachada simétrica en torno a un eje axial formado por un módulo estructural vertical donde se conjugan los vanos de los distintos pisos. Carece de elementos decorativos notables, a excepción de una sencilla moldura divisoria de pisos, una rejería de arcos entrelazados y una portada principal, construida mediante sencillas molduras que recreen el vano rectangular del mismo.

En su tejado muestra una gran cornisa moldurada, y en sus laterales dos paramentos verticales almohadillados que cobijan la fachada de la casa. Su forma responde a la usual para las casas burguesas de finales del XIX y principios del XX,

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN**Grado de conservación:** Bueno.**Causas del deterioro:** Factores naturales (agentes geomorfológicos).**Valoración general:** La fachada de este inmueble constituye uno de los principales ejemplos de la arquitectura civil típica bailenense.**Elementos de interés:** Fachada.**Elementos discordantes:** No constan.**Propuesta de protección:** Nivel II, protección arquitectónica estructural.**Otras afecciones patrimoniales:** Incluida en el Área de Protección Arqueológica C del núcleo urbano de Bailén.

² De acuerdo al catastro, este inmueble está enumerado con el número 16. Sin embargo en su fachada viene referido con el número 18.

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

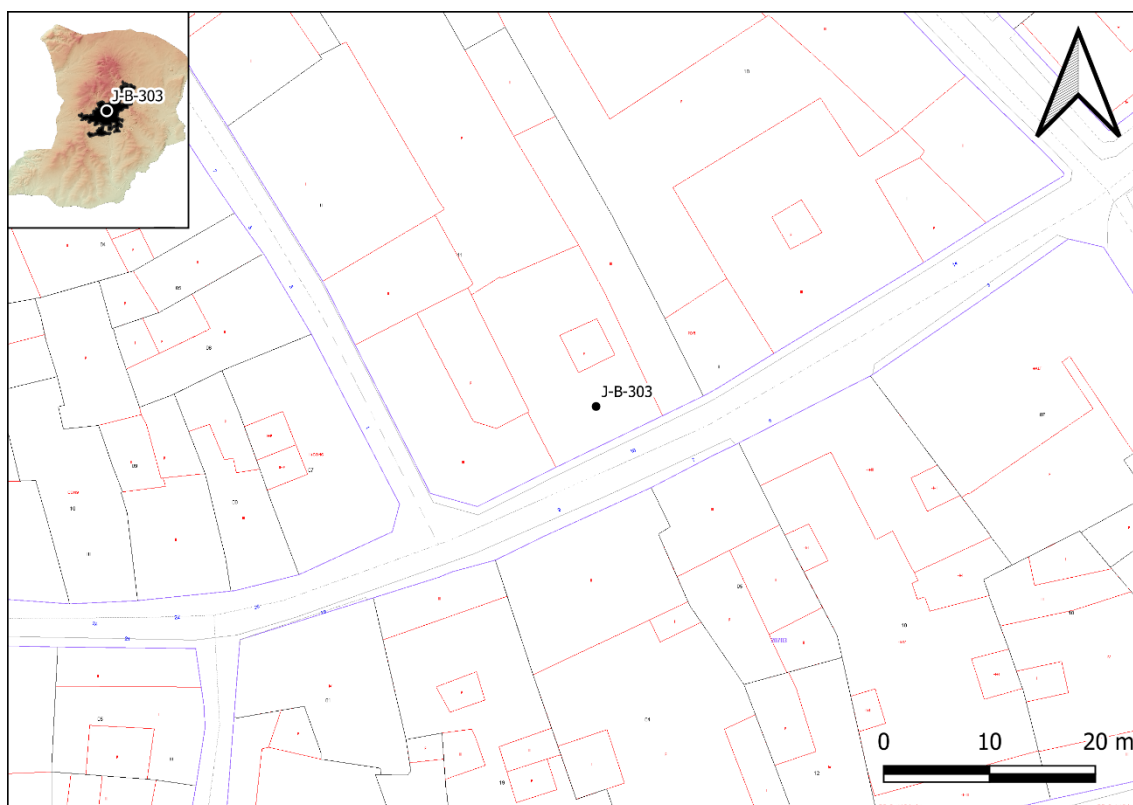


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Fachada C/ Cristóbal Colón, Nº14. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO

P-ARQUI-EST-007

Denominación: Fachada C/ Cristóbal Colón, Nº7³

Código (IAPH): No documentado

Otras Denominaciones: J-B-304

Propiedad: Privada

Municipio: Bailén

Extensión: Delimitación puntual

Caracterización

Arqueológica ☐	Arquitectónica ☒	Etnológica ☐
---------------------------------------	--	-------------------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Localización C/ Cristóbal Colón, Nº7.

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	431915	4216795	342 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitación puntual.

Referencia catastral:

1. 2070305VH3127S

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.

3. DESCRIPCIÓN

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Portadas de Edificios	Edad Moderna	Ss. XV - XVI	Decorativo

Portada realizada en piedra, conformada por diferentes elementos arquitectónicos entre los que destacamos la presencia de un arco mixtilíneo incompleto, sobre el cual se ha adosado un dintel con tres escudos esculpidos, estando el central, constituido por una figura teriomórfica, que copa el grueso de la composición. A su derecha, un pequeño escudo con cinco estrellas de siete puntas, correspondiente a la familia Rojas. A su izquierda, escudo compuesto por un animal alado.

Obsérvese como el material constructivo de las jambas y el dintel son diferentes. Por lo que es probable que tanto las mencionadas jambas como el dintel procediesen de conjunto arquitectónicos distintos.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Bueno.

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos).

Valoración general: Portada con destacados elementos decorativos del Bailén de la Edad Moderna.

Elementos de interés: Portada, escudos.

Elementos discordantes: No constan.

Propuesta de protección: Nivel II, protección arquitectónica estructural.

Otras afecciones patrimoniales: B.I.C. de acuerdo a la Disposición Adicional Segunda, Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, por la que “se consideran asimismo de Interés Cultural y quedan sometidos al régimen previsto en la presente Ley los bienes a que se contraen los Decretos de 22 de abril de 1949, 571/1963 y 499/1973”.

Incluida en el Área de Protección Arqueológica C del núcleo urbano de Bailén.

³ De acuerdo al catastro, este inmueble está enumerado con el número 16. Sin embargo en su fachada viene referido con el número 5.

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

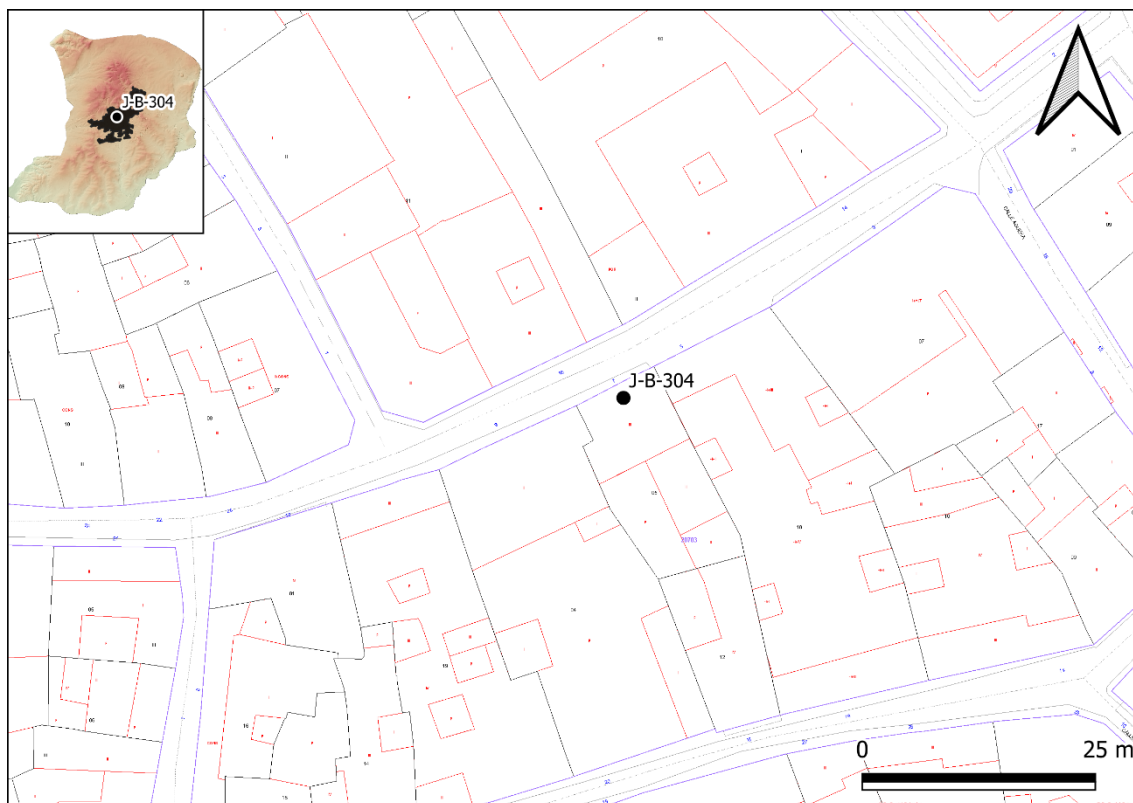


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Portada C/ Cristóbal Colón, Nº7. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO

P-ARQUI-EST-008

Denominación: Portada Gótica C/ Cristóbal Colón, Nº14**Código (IAPH):** No documentado**Otras Denominaciones:** J-B-305**Propiedad:** Privada**Municipio:** Bailén**Extensión:** Delimitación puntual

Caracterización

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Localización C/ Cristóbal Colón, Nº14.**Coordenadas UTM** (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	431939	4216819	342 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitación puntual.**Referencia catastral:**1. 2070110VH3127S⁴**Tipología parcelas afectadas:** Suelo urbano.

3. DESCRIPCIÓN

Tipología	Periodo	Cronología	Uso	Estilo
Portadas de Edificios	Edad Moderna	Ss. XV - XVI	Decorativo	Gótico Flamígero

Portada realizada en sillares de piedra de asperón, adintelada con trazos mixtilíneos en las esquinas superiores. Decoración en bolas, muy propias del gótico flamígero y primer renacimiento, sobre decoración vegetal en cardina y vides. Encima de la puerta de madera observamos un escudo principal, de mayor tamaño, que aparece flanqueado por dos blasones inferiores.

Según la creencia popular, esta portada procedería de la vivienda del prior de la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación, Francisco Rus de la Puerta, situada en la calle el Cura.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Bueno.**Causas del deterioro:** Factores naturales (agentes geomorfológicos).**Valoración general:** Esta portada monumental es uno de los casos ejemplos de arquitectura gótica que ha perdurado hasta nuestros días**Elementos de interés:** Portada**Elementos discordantes:** No constan.**Propuesta de protección:** Nivel II, protección arquitectónica estructural.

Otras afecciones patrimoniales: B.I.C. de acuerdo a la Disposición Adicional Segunda, Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, por la que “se consideran asimismo de Interés Cultural y quedan sometidos al régimen previsto en la presente Ley los bienes a que se contraen los Decretos de 22 de abril de 1949, 571/1963 y 499/1973”.

Incluida en el Área de Protección Arqueológica C del núcleo urbano de Bailén.

⁴ Comparte referencia catastral con el bien “P-ARQUI-EST-008 – Fachada C/ Cristóbal Colón, Nº14”.

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

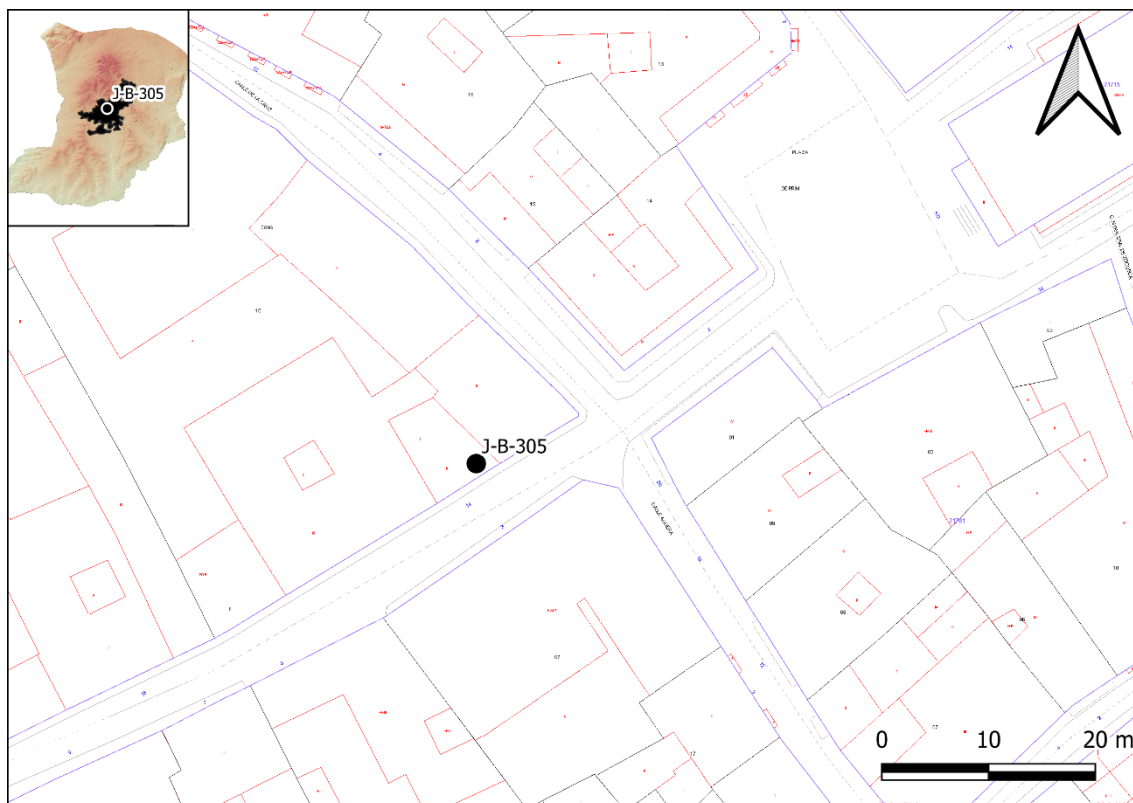


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Portada Gótica C/ Cristóbal Colón, Nº14. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO**P-ARQUI-EST-009****Denominación:** Fachada C/ Cristóbal Colón, Nº14**Código (IAPH):** No documentado**Otras Denominaciones:** J-B-306**Propiedad:** Privada**Municipio:** Bailén**Extensión:** Delimitación puntual**Caracterización**

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**Localización** C/ Cristóbal Colón, Nº14.**Coordenadas UTM** (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	431928	4216813	342 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitación puntual.**Referencia catastral:**1. 2070110VH3127S⁵**Tipología parcelas afectadas:** Suelo urbano.**3. DESCRIPCIÓN**

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Edificios Residenciales	Edad Contemporánea	Ss. XIX - XX	Actividad Residencial

Casa burguesa de dos plantas con cámara-buhardilla de proyección vertical con fachada simétrica en torno a un eje axial formado por un módulo estructural vertical donde se conjugan los vanos de ambos pisos. A excepción de las partes decorativas y vistas, toda su fachada está construida con sillería de aparejo a soga en asperón rojo, la cual se recubrió con un esgrafiado típico de la ciudad (y de otros puntos de la provincia y del país) que imita un aparejo más regular y llano. Todos sus vanos usan arcos de medio punto a base de diversas molduras que los recrecen, destacando la decoración de su piso superior, a base de molduras y medias columnas que compartimentan y crean un ritmo sencillo. En su tejado muestra una gran cornisa moldurada, y en sus laterales dos paramentos verticales almohadillados que cobijan la fachada de la casa. Su forma responde a la usual para las casas burguesas de finales del XIX y principios del XX, siendo en este caso sus dueños terratenientes dedicados al cultivo de la tierra.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN**Grado de conservación:** Bueno.**Causas del deterioro:** Factores naturales (agentes geomorfológicos), factores antrópicos (mobiliario urbano).**Valoración general:** La fachada de este inmueble constituye uno de los principales ejemplos de la arquitectura civil típica bailenense.**Elementos de interés:** Fachada**Elementos discordantes:** Farolas.

⁵ Comparte referencia catastral con el bien "P-ARQUI-EST-008 – Portada Gótica C/ Cristóbal Colón, Nº14".

Propuesta de protección: Nivel II, protección arquitectónica estructural.

Otras afecciones patrimoniales: Incluida en el Área de Protección Arqueológica C del núcleo urbano de Bailén.

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

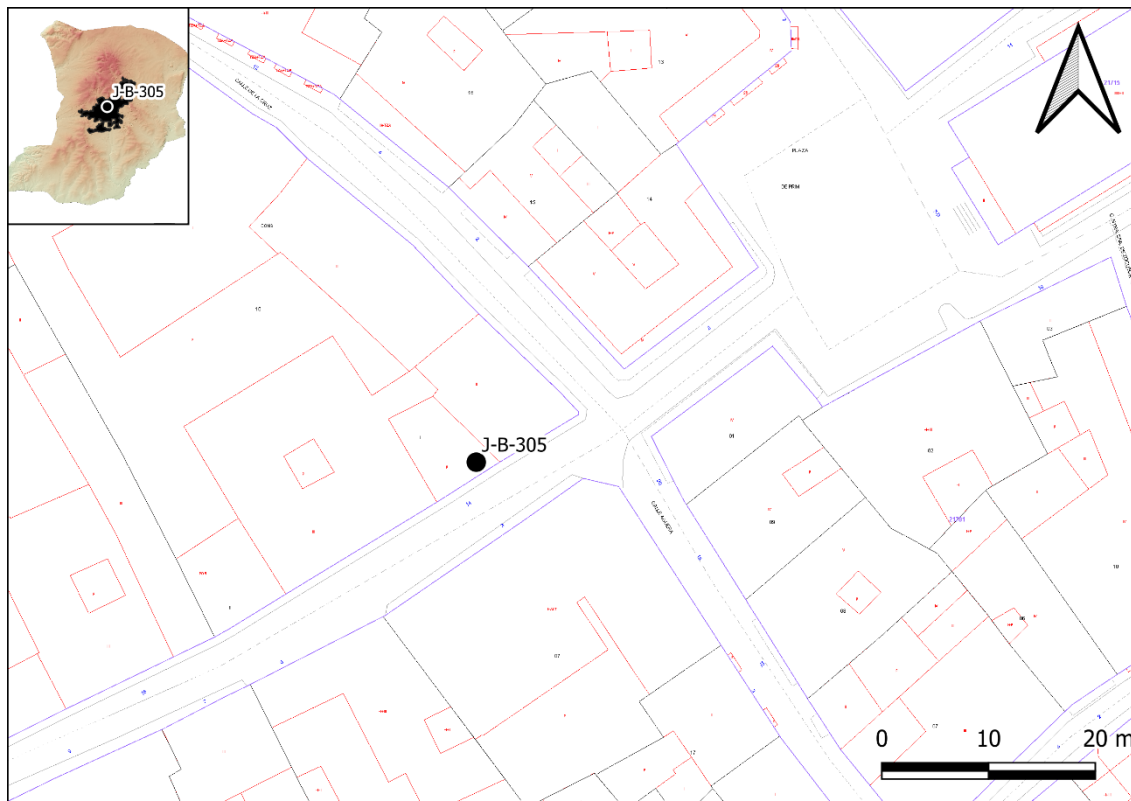


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Fachada C/ Cristóbal Colón, Nº14. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO

P-ARQUI-EST-010

Denominación: Portada y Escudos C/ Oro, Nº20⁶**Código (IAPH):** No documentado**Otras Denominaciones:** J-B-307**Propiedad:** Privada**Municipio:** Bailén**Extensión:** Delimitación puntual

Caracterización

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Localización C/ Oro, Nº20.**Coordenadas UTM** (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	432166	4216661	345 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitación puntual.**Referencia catastral:**

1. 2368808VH3126N

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.

3. DESCRIPCIÓN

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Portadas de Edificios	Edad Moderna	Ss. XV - XVII	Decorativo
Escudos Nobiliarios	Edad Moderna	Ss. XV-VIII	Decorativo

Portada realizada en piedra compuesta por pilastras de orden toscano rematadas por un dintel. En la parte superior del inmueble, conectando con el tramo superior del inmueble surgen dos escudos heráldicos monumentales, también ejecutados en piedra. Existe un tercer escudo heráldico, situado de forma aislado en la fachada oriental del inmueble. De acuerdo con el Plan General de Ordenación Urbana y la posterior adaptación a la que fue sometido, en este tiempo ha sufrido una remodelación que ha afectado a su fachada, al igual que su estética y valores históricos.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Remodelada, afectando a su morfología original**Causas del deterioro:** Factores naturales (agentes geomorfológicos), Factores antrópicos (remodelaciones).**Valoración general:** Esta portada monumental es uno de los casos ejemplos de arquitectura gótica que ha perdurado hasta nuestros días**Elementos de interés:** Portada y escudos.**Elementos discordantes:** Remodelaciones desacordes a la estética del edificio.**Propuesta de protección:** Nivel II, protección arquitectónica estructural.**Otras afecciones patrimoniales:** B.I.C. de acuerdo a la Disposición Adicional Segunda, Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, por la que “se consideran asimismo de Interés Cultural y quedan sometidos al régimen previsto en la presente Ley los bienes a que se contraen los Decretos de 22 de abril de 1949, 571/1963 y 499/1973”.

Incluida en el Área de Protección Arqueológica A del núcleo urbano de Bailén.

⁶ De acuerdo al catastro, este inmueble está enumerado con el número 20. Sin embargo en su fachada viene referido con el número 24.

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Escudo fachada oriental. Imagen de los autores.



Fig. 3. Escudos y fachadas de la C/ Oro, Nº20. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO

P-ARQUI-EST-011

Denominación: Fachada C/ Puerto, Nº2

Código (IAPH): No documentado

Otras Denominaciones: J-B-308

Propiedad: Privada

Municipio: Bailén

Extensión: Delimitación puntual

Caracterización

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Localización C/ Puerto, Nº2.

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	432188	4216775	351 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitación puntual.

Referencia catastral:

1. 2470601VH3127S

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.

3. DESCRIPCIÓN

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Edificios Residenciales	Edad Contemporánea	Ss. XIX - XX	Actividad Residencial

Casa burguesa de tres plantas con ático de fachada simétrica en torno a un eje axial formado por un módulo estructural vertical donde se conjugan los vanos de los tres pisos. En origen, su esquema respondía al de la típica casa burguesa de fines del siglo XIX y principios del XX, de fachada simétrica y sin apenas decoración exterior, pero tras su reconstrucción como pisos, se ha desdibujado su aspecto original, el cual se intentó emular. Su fachada muestra un aparejo de asperón rojo dispuesto a soga, con unos paramentos verticales laterales que enmarcan la misma. Los únicos vanos originales son los de la puerta de acceso y la del balcón superior. El tejado se ha aprovechado para construir áticos, colocando una valla metálica sobre toda su cornisa y unas puertas con arcos conopiales en ladrillo retraídas con respecto a la línea de fachada que dan acceso a los áticos. Perteneció a la familia Martínez, una de las principales familias de terratenientes de la ciudad desde finales del siglo XIX.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Bueno. Reconstruido recientemente, afectando seriamente a su morfología original.

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos), factores antrópicos (mobiliario urbano).

Valoración general: La fachada de este inmueble constituye uno de los principales ejemplos de la arquitectura civil típica bailenense.

Elementos de interés: Fachada

Elementos discordantes: Cableado, señalética.

Propuesta de protección: Nivel II, protección arquitectónica estructural.

Otras afecciones patrimoniales: Incluida en el Área de Protección Arqueológica A del núcleo urbano de Bailén.

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

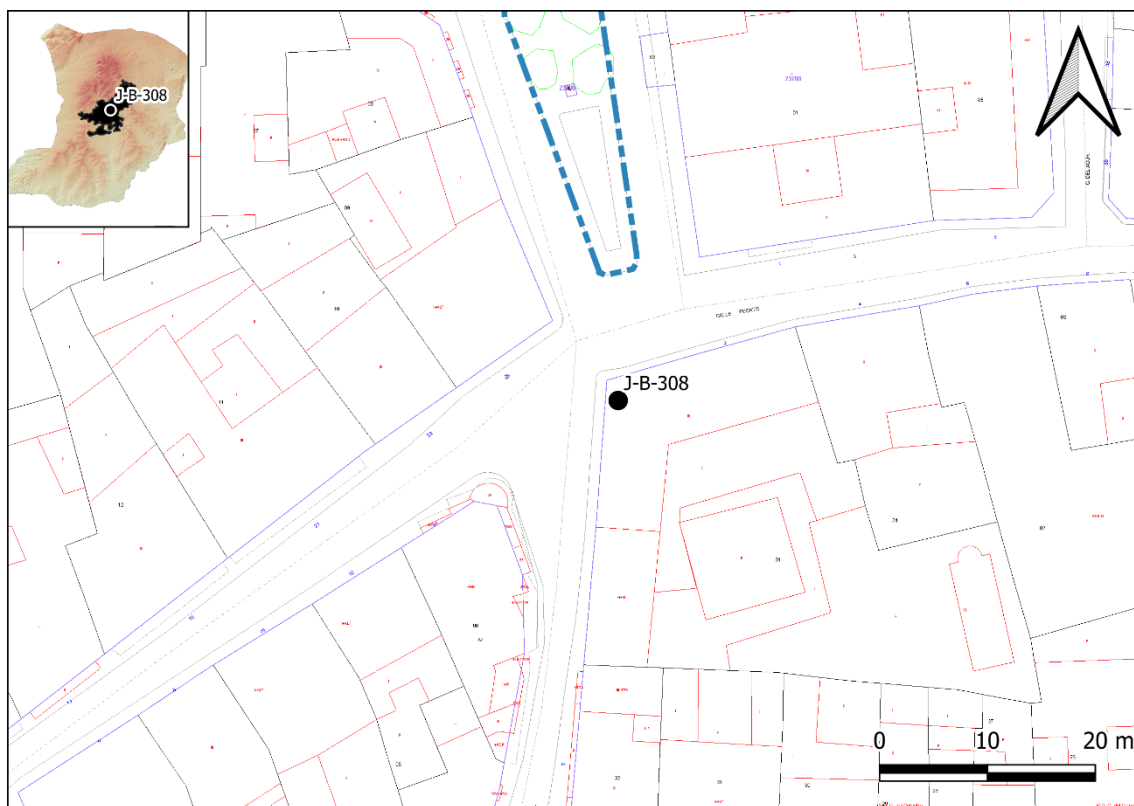


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Fachada C/ Puerto, Nº2. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO**P-ARQUI-EST-012****Denominación:** Portada C/ Hijas de las Caridad, Nº23**Código (IAPH):** No documentado**Otras Denominaciones:** C/ Nueva, Nº23; J-B-309**Propiedad:** Privada**Municipio:** Bailén**Extensión:** Delimitación puntual**Caracterización**

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**Localización** C/ Hijas de la Caridad, Nº23**Coordenadas UTM** (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	431813	4216642	343 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitación puntual.**Referencia catastral:**

1. 2068802VH3126N

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.**3. DESCRIPCIÓN**

Tipología	Periodo	Cronología	Uso	Estilo
Portadas de Edificios	Edad Moderna	S. XVI	Decorativo	Renacentista

Portada adintelada de sobria estética renacentista, de la que sobresalen dos pilastras con decoración purista rematadas por capitel geométrico toscano. En la clave del dintel aparece tallada una cruz patada sobre un círculo con la fecha de creación de dicho elemento. Encima, dos ménsulas soportan una pequeña cornisa volada con decoración moldurada (probable restauración y reubicación).

Dos escudos heráldicos flanquean la parte superior de la fachada.

El conjunto de gran robustez puede enmarcarse en el segundo tercio del siglo XVI, dentro de los cánones de la arquitectura civil del renacimiento de la provincia de Jaén.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN**Grado de conservación:** Bueno.**Causas del deterioro:** Factores naturales (agentes geomorfológicos).**Valoración general:** Portada monumental.**Elementos de interés:** Portada; escudos heráldicos**Elementos discordantes:** No constan.**Propuesta de protección:** Nivel II, protección arquitectónica estructural.

Otras afecciones patrimoniales: B.I.C. de acuerdo a la Disposición Adicional Segunda, Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, por la que “se consideran asimismo de Interés Cultural y quedan sometidos al régimen previsto en la presente Ley los bienes a que se contraen los Decretos de 22 de abril de 1949, 571/1963 y 499/1973”.

Incluida en el Área de Protección Arqueológica A del núcleo urbano de Bailén.

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

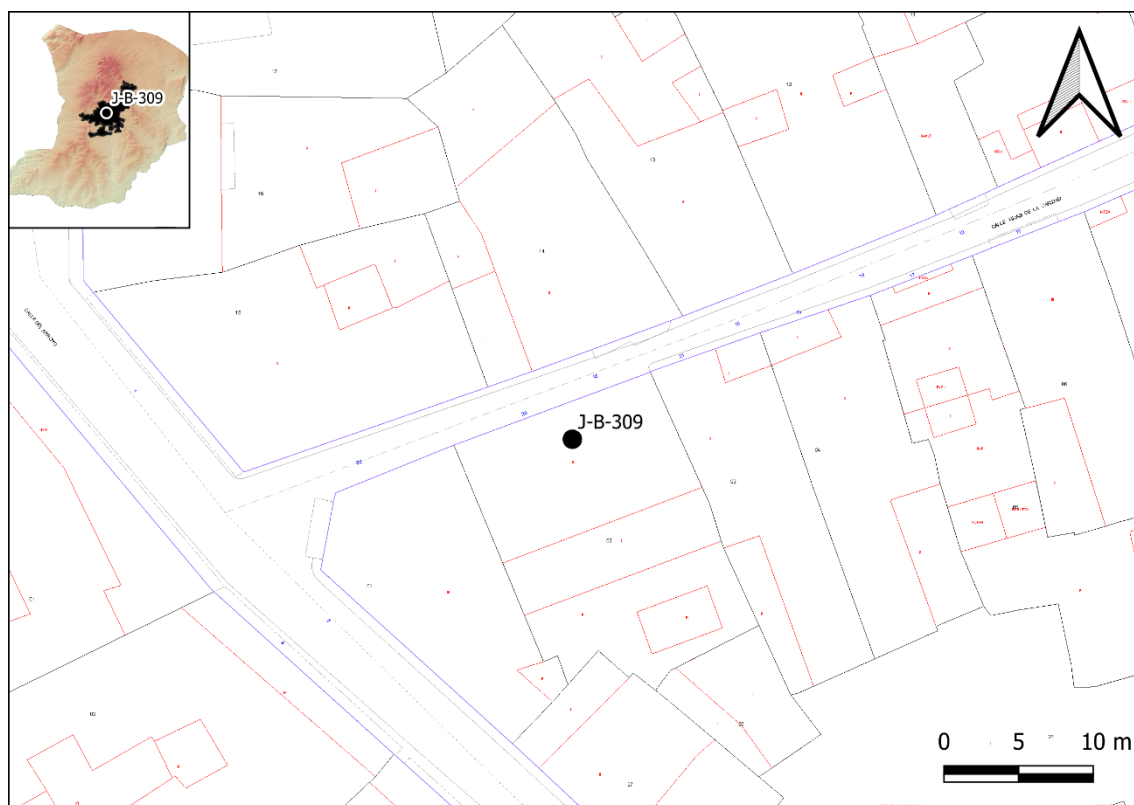


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Imagen general del inmueble. Imagen de los autores.



Fig. 3. Portada C/ Hijas de la Caridad, Nº23. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO**P-ARQUI-EST-013****Denominación:** Fachada C/ Ramón y Cajal, Nº3**Código (IAPH):** No documentado**Otras Denominaciones:** J-B-310**Propiedad:** Privada**Municipio:** Bailén**Extensión:** Delimitación puntual**Caracterización**

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**Localización** C/ C/ Ramón y Cajal, Nº3**Coordenadas UTM** (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	431889	4216790	340 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitación puntual.**Referencia catastral:**

1. 2068231VH3126N

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.**3. DESCRIPCIÓN**

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Bajorrelieves	Edad Moderna	Ss. XV – XVIII	Decorativo
Edificios Residenciales	Edad Contemporánea	Ss. XIX - XX	Actividad Residencial

Casona de dos plantas de proyección horizontal con fachada simétrica en torno a un eje axial formado por un módulo estructural vertical donde se conjugan los vanos de ambos pisos. Carece de elementos decorativos notables, a excepción de la decoración floral-geométrica de las verjas balcón del piso superior y el esgrafiado que recubre la totalidad de los paramentos de su fachada. Este esgrafiado, característico de la localidad (y de otros lugares de la provincia y del país) imita un aparejo de sillares dispuestos a soga, y quizás sirva para armonizar una fachada levantada con diversos materiales (ladrillo, sillar y tapial) o para enmascarar un paramento de materiales pobres.

En el dintel de su portada, sobresale notablemente la presencia de una de una cruz patada de cuatro puntos. Por los cuatro puntos sabemos que es una cruz potenziada del Santo Sepulcro, aunque sustituye las cuatro cruces entre brazo y brazo de la mayor, por cuatro puntos.

4. ESTADO DE CONSERVACION Y PROPUESTA DE PROTECCION**Grado de conservación:** Bueno.**Causas del deterioro:** Factores naturales (agentes geomorfológicos), factores antrópicos (mobiliario urbano, abandono).**Valoración general:** La fachada de este inmueble constituye uno de los principales ejemplos de la arquitectura civil típica bailenense.**Elementos de interés:** Fachada, bajorrelieve.**Elementos discordantes:** Cableado, farolas.**Propuesta de protección:** Nivel II, protección arquitectónica estructural.

Otras afecciones patrimoniales: B.I.C. de acuerdo a la Disposición Adicional Segunda Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, por la que “se consideran asimismo de Interés Cultural y quedan sometidos al régimen previsto en la presente Ley los bienes a que se contraen los Decretos de 22 de abril de 1949, 571/1963 y 499/1973”.

Incluida en el Área de Protección Arqueológica B del núcleo urbano de Bailén.

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

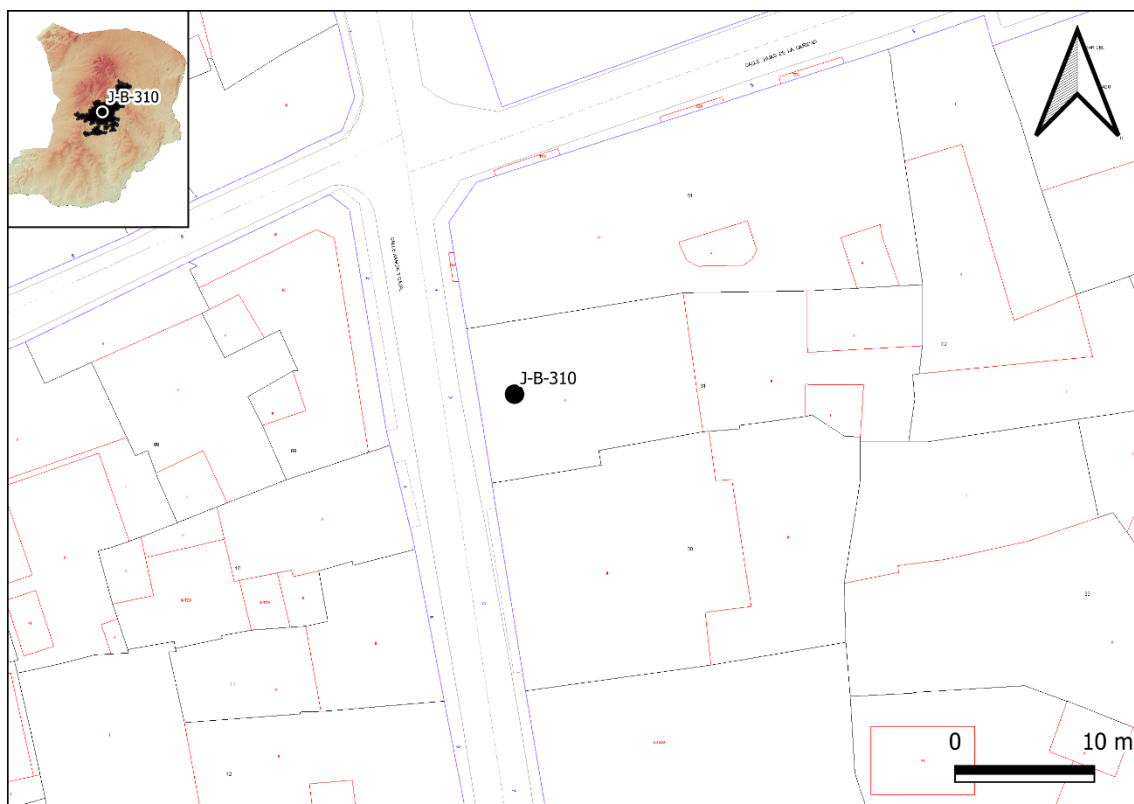


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Fachada C/ Ramón y Cajal, Nº3. Imagen de los autores.



Fig. 3. Detalles cruz. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO**P-ARQUI-EST-014****Denominación:** Fachada C/ Isabel la Católica, Nº3**Código (IAPH):** No documentado**Otras Denominaciones:** J-B-311**Propiedad:** Privada**Municipio:** Bailén**Extensión:** Delimitación puntual**Caracterización**

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**Localización** C/ Isabel LA Católica, Nº3.**Coordenadas UTM** (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	431989	4216784	340 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitación puntual.**Referencia catastral:**

3. 2170404VH3127S

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.**3. DESCRIPCIÓN**

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Edificios Residenciales	Edad Contemporánea	Ss. XIX - XX	Actividad Residencial

Casa burguesa de dos plantas de proyección horizontal con fachada asimétrica. A excepción de las partes decorativas y vistas, toda su fachada está construida con sillería de aparejo a soga en asperón rojo, la cual se recubrió con un esgrafiado típico de la ciudad (y de otros puntos de la provincia y del país) que imita un aparejo más regular y llano. Destaca la decoración geométrica de las verjas de los balcones del segundo piso. En su tejado muestra una gran cornisa moldurada. Su forma responde a la usual para las casas burguesas de finales del XIX y principios del XX. Destacado escudo heráldico en su dintel.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN**Grado de conservación:** Bueno.**Causas del deterioro:** Factores naturales (agentes geomorfológicos), factores antrópicos (mobiliario urbano).**Valoración general:** La fachada de este inmueble constituye uno de los principales ejemplos de la arquitectura civil típica bailenense.**Elementos de interés:** Fachada**Elementos discordantes:** Cableado.**Propuesta de protección:** Nivel II, protección arquitectónica estructural.**Otras afecciones patrimoniales:** Incluida en el Área de Protección Arqueológica A del núcleo urbano de Bailén.

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

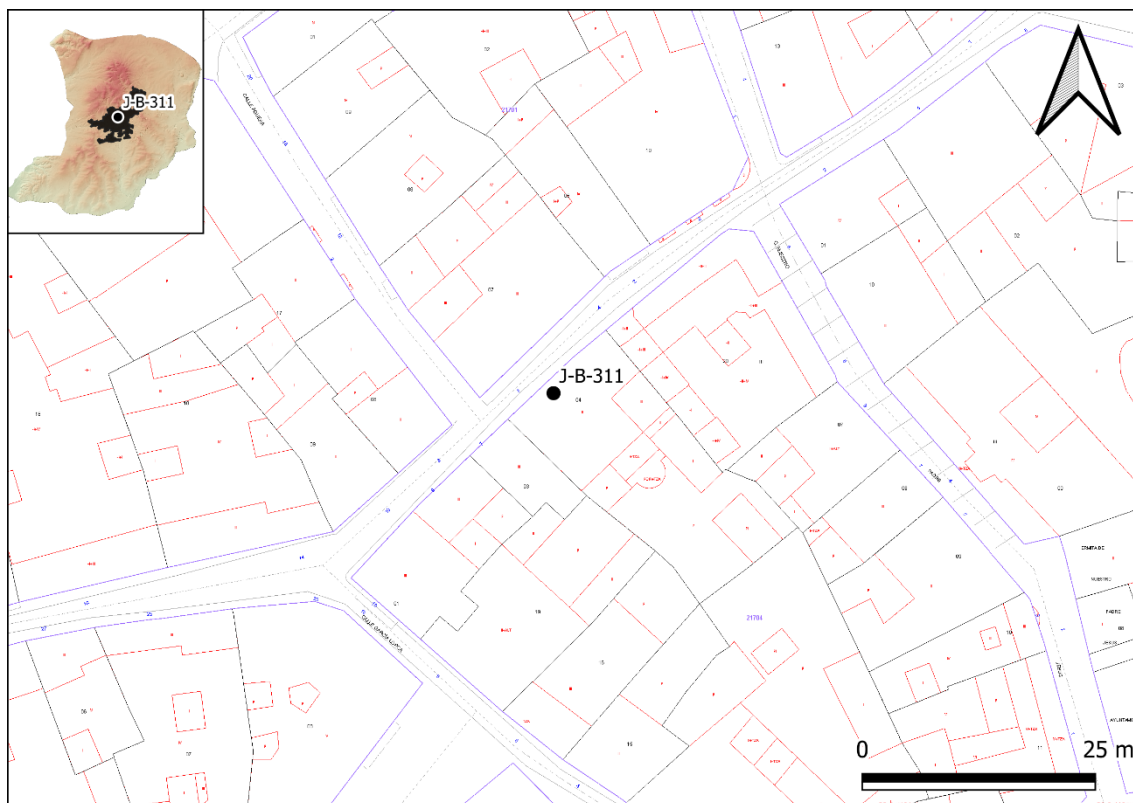


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Fachada C/ Isabel la Católica, Nº3. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO

P-ARQUI-EST-015

Denominación: Fachada C/ Isabel la Católica, Nº8**Código (IAPH):** No documentado**Otras Denominaciones:** J-B-312**Propiedad:** Privada**Municipio:** Bailén**Extensión:** Delimitación puntual

Caracterización

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Localización C/ Isabel la Católica, Nº8.**Coordenadas UTM** (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	431989	4216784	340 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitación puntual.**Referencia catastral:**

1. 2070308VH3127S

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.

3. DESCRIPCIÓN

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Edificios Residenciales	Edad Contemporánea	Ss. XIX - XX	Actividad Residencial

Casona de dos plantas y buhardilla de proyección horizontal con fachada simétrica en torno a un eje axial formado por un módulo estructural vertical donde se conjugan los vanos de ambos pisos. Carece de elementos decorativos notables, a excepción de la decoración floral-geométrica de las verjas balcón del piso superior y el esgrafiado que recubre la totalidad de los paramentos de su fachada. Este esgrafiado, característico de la localidad (y de otros lugares de la provincia y del país) imita un aparejo de sillares dispuestos a soga, y quizás sirva para armonizar una fachada levantada con diversos materiales (ladrillo, sillar y tapial) o para enmascarar un paramento de materiales pobres.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Bueno.**Causas del deterioro:** Factores naturales (agentes geomorfológicos), factores antrópicos (mobiliario urbano).**Valoración general:** La fachada de este inmueble constituye uno de los principales ejemplos de la arquitectura civil típica bailenense.**Elementos de interés:** Fachada, rejería**Elementos discordantes:** Cableado.**Propuesta de protección:** Nivel II, protección arquitectónica estructural.**Otras afecciones patrimoniales:** Incluida en el Área de Protección Arqueológica B del núcleo urbano de Bailén.

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

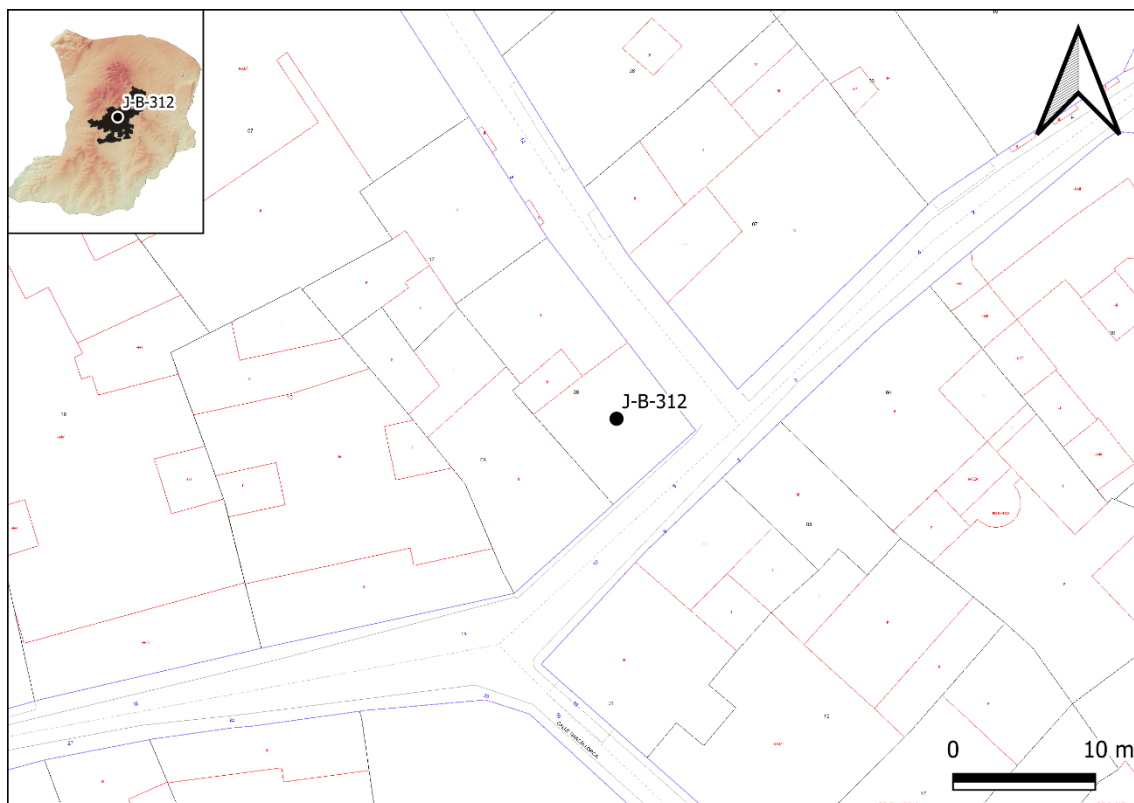


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Fachada C/ Isabel la Católica, Nº8. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO

P-ARQUI-EST-016

Denominación: Fachada C/ Isabel la Católica, Nº10

Código (IAPH): No documentado

Otras Denominaciones: J-B-313

Propiedad: Privada

Municipio: Bailén

Extensión: Delimitación puntual

Caracterización

Arqueológica ☐	Arquitectónica ☒	Etnológica ☐
---------------------------------------	--	-------------------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Localización C/ Isabel LA Católica, Nº10.

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	431968	4216773	340 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitación puntual.

Referencia catastral:

1. 2070309VH3127S

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.

3. DESCRIPCIÓN

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Edificios Residenciales	Edad Contemporánea	Ss. XIX - XX	Actividad Residencial

Casa burguesa de dos plantas y cámara-buhardilla de proyección horizontal con fachada simétrica en torno a un eje axial formado por un módulo estructural vertical donde se conjugan los vanos de ambos pisos. A excepción de las partes decorativas y vistas, toda su fachada está construida con sillería de aparejo a soga en asperón rojo, la cual se recubrió con un esgrafiado típico de la ciudad (y de otros puntos de la provincia y del país) que imita un aparejo más regular y llano. Destaca la decoración geométrica de las verjas de los balcones del segundo piso. En su tejado muestra una gran cornisa moldurada. Su forma responde a la usual para las casas burguesas de finales del XIX y principios del XX.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Bueno.

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos), factores antrópicos (mobiliario urbano).

Valoración general: La fachada de este inmueble constituye uno de los principales ejemplos de la arquitectura civil típica bailenense.

Elementos de interés: Fachada

Elementos discordantes: Cableado.

Propuesta de protección: Nivel II, protección arquitectónica estructural.

Otras afecciones patrimoniales: Incluida en el Área de Protección Arqueológica B del núcleo urbano de Bailén.

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

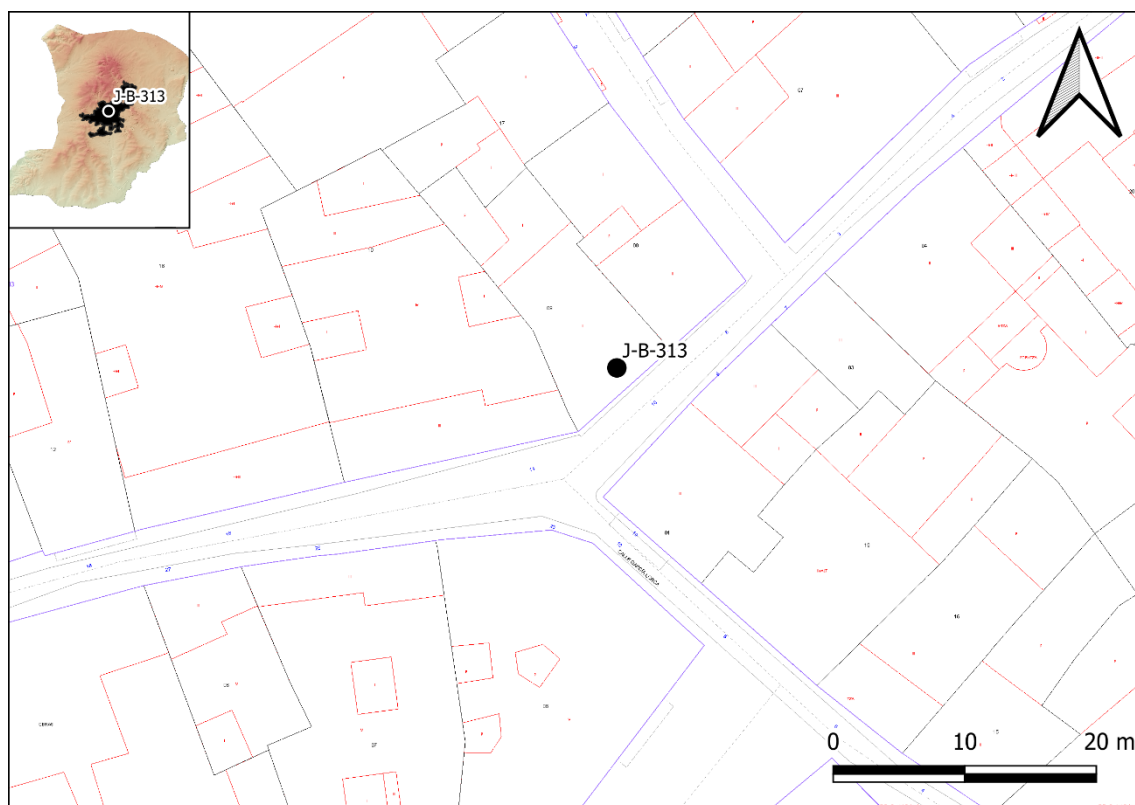


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Fachada C/ Isabel la Católica, Nº10. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO

P-ARQUI-EST-017

Denominación: Fachada C/ María Bellido, Nº11

Código (IAPH): No documentado

Otras Denominaciones: J-B-314

Propiedad: Privada

Municipio: Bailén

Extensión: Delimitación puntual

Caracterización

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Localización C/ María Bellido, Nº11.

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	431794	4216754	342 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitación puntual.

Referencia catastral:

1. 1970604VH3117S

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.

3. DESCRIPCIÓN

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Edificios Residenciales	Edad Contemporánea	Ss. XIX - XX	Actividad Residencial

Casona de dos plantas de proyección horizontal con fachada simétrica en torno a un eje axial formado por un módulo estructural vertical donde se conjugan los vanos de ambos pisos. Carece de elementos decorativos notables, a excepción de la intrincada decoración floral-geométrica de las dos verjas del piso inferior y el esgrafiado que recubre la totalidad de los paramentos de su fachada. Este esgrafiado, característico de la localidad (y de otros lugares de la provincia y del país) imita un aparejo de sillares dispuestos a soga, y quizás sirva para armonizar una fachada levantada con diversos materiales (ladrillo, sillar y tapial) o para enmascarar un paramento de materiales pobres. No obstante, en el zócalo de la casa se muestra descubierto un aparejo de sillería con piedra de asperón rojo que bien podría extenderse al resto de la fachada. Aún a pesar de la sencillez y desornamentación de su portada, ésta destaca por el gran tamaño de su dintel y jambas.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Aceptable.

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos), factores antrópicos (mobiliario urbano).

Valoración general: La fachada de este inmueble constituye uno de los principales ejemplos de la arquitectura civil típica bailenense.

Elementos de interés: Fachada.

Elementos discordantes: Farolas.

Propuesta de protección: Nivel II, protección arquitectónica estructural.

Otras afecciones patrimoniales: Incluida en el Área de Protección Arqueológica C del núcleo urbano de Bailén.

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

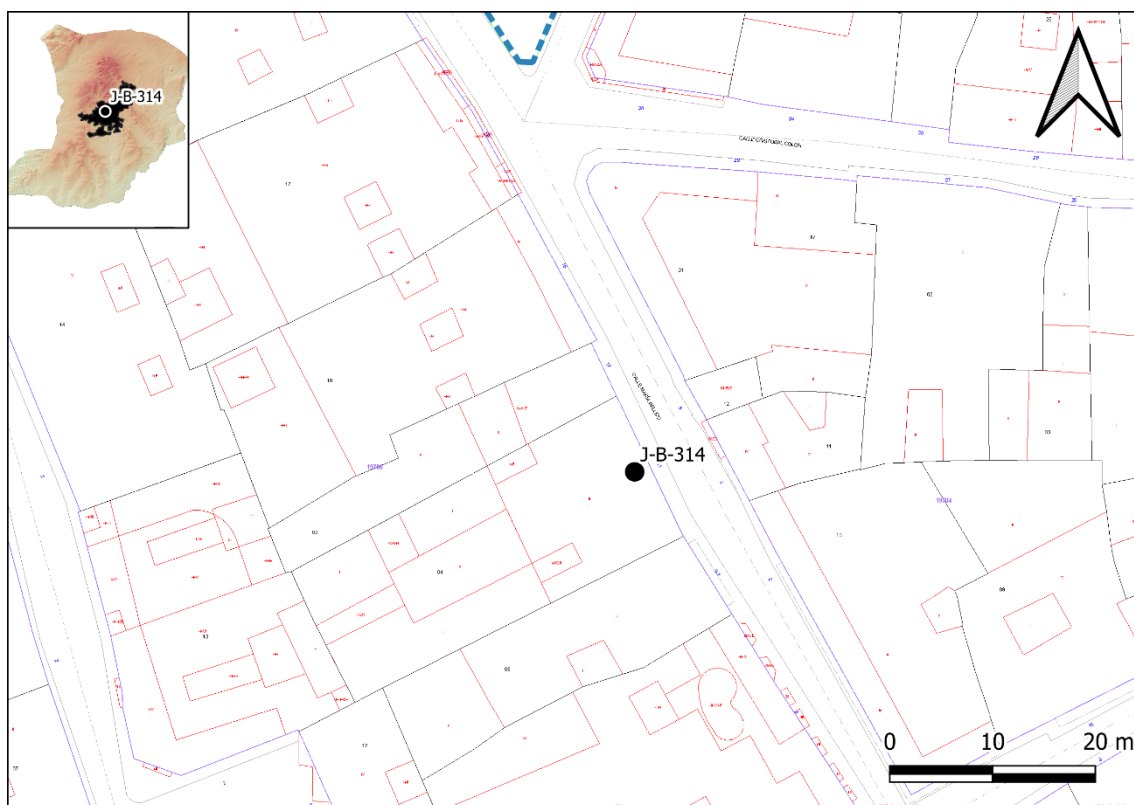


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Fachada C/ María Bellido, Nº11. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO

P-ARQUI-EST-018

Denominación: Fachada C/ Silera, Nº8**Código (IAPH):** No documentado**Otras Denominaciones:** J-B-315**Propiedad:** Privada**Municipio:** Bailén**Extensión:** Delimitación puntual

Caracterización

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Localización C/ Silera, Nº8.**Coordenadas UTM** (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	431853	4216888	346 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitación puntual.**Referencia catastral:**

1. 1971316VH3117S

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.

3. DESCRIPCIÓN

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Edificios Residenciales	Edad Contemporánea	Ss. XIX - XX	Actividad Residencial

Inmueble de dos plantas de proyección horizontal. Estilísticamente, adolece de elementos decorativos notables a excepción de sus verjas y el esgrafiado que recubre buena parte de sus paramentos. Este esgrafiado, característico de la localidad (y de otros lugares de la provincia y del país) imita un aparejo de sillares dispuestos a sogá, y quizás sirva para armonizar una fachada levantada con diversos materiales (ladrillo, sillar y tapial) o para enmascarar un paramento de materiales pobres. Tanto la puerta como las ventanas del piso bajo están rematadas por un dintel realizado en piedra.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Malo.**Causas del deterioro:** Factores naturales (agentes geomorfológicos), factores antrópicos (mobiliario urbano).**Valoración general:** La fachada de este inmueble constituye uno de los principales ejemplos de la arquitectura civil típica bailenense.**Elementos de interés:** Fachada.**Elementos discordantes:** Cableado, señalética.**Propuesta de protección:** Nivel II, protección arquitectónica estructural.**Otras afecciones patrimoniales:** Incluida en el Área de Protección Arqueológica C del núcleo urbano de Bailén.

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

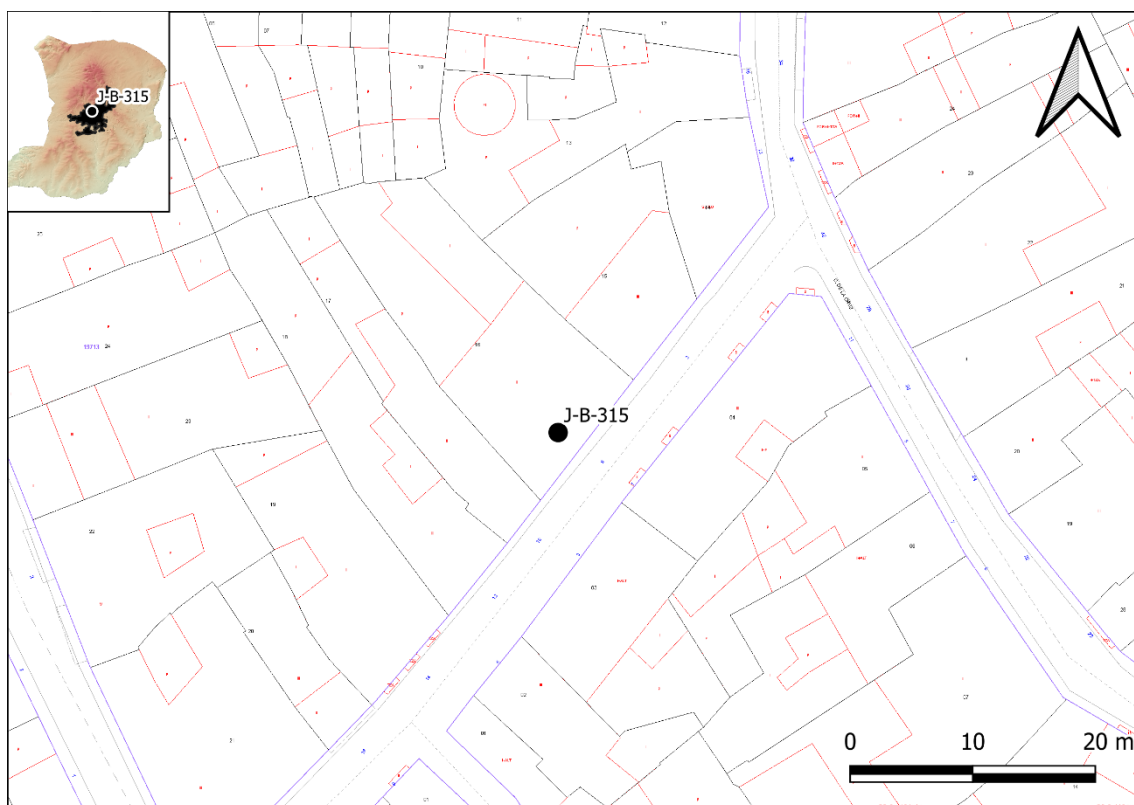


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Fachada C/ Silera, Nº8. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO**P-ARQUI-EST-019****Denominación:** Fachada C/ Silera, Nº28⁷**Código (IAPH):** No documentado**Otras Denominaciones:** J-B-316**Propiedad:** Privada**Municipio:** Bailén**Extensión:** Delimitación puntual**Caracterización**

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**Localización** C/ Silera, Nº28**Coordenadas UTM** (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	431803	4216836	346 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitación puntual.**Referencia catastral:**

1. 1971715VH3117S

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.**3. DESCRIPCIÓN**

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Edificios Residenciales	Edad Contemporánea	Ss. XIX - XX	Actividad Residencial

Casona de dos plantas con buhardilla de proyección vertical con fachada simétrica en torno a un eje axial formado por un módulo estructural vertical donde se conjugan los vanos de ambos pisos. Carece de elementos decorativos notables, a excepción de una sencilla moldura divisoria de pisos, una rejería de arcos entrelazados y una portada principal, construida mediante sencillas molduras que recrecen el vano rectangular del mismo. La casa muestra un potente zócalo de sillares de piedra, que también se usan para construir los contrafuertes laterales de apoyo de la fachada, levantada con sillería tosca de asperón rojo en el piso inferior y ladrillo en el superior. Todo ello se cubre con una capa de argamasa neutra que buscaba armonizar la fachada. A un lado de la portada se ubica una placa conmemorativa al militar José Rentero y Soriano (Baños de la Encina, 1808-Bailén, 1873), colocada en 1976.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN**Grado de conservación:** Malo.**Causas del deterioro:** Factores naturales (agentes geomorfológicos), factores antrópicos (mobiliario urbano).**Valoración general:** La fachada de este inmueble constituye uno de los principales ejemplos de la arquitectura civil típica bailenense.**Elementos de interés:** Fachada.**Elementos discordantes:** Cableado, señalética.**Propuesta de protección:** Nivel II, protección arquitectónica estructural.

⁷ De acuerdo al catastro, este inmueble está enumerado con el número 28. Sin embargo en su fachada viene referido con el número 32.

Otras afecciones patrimoniales: Incluida en el Área de Protección Arqueológica C del núcleo urbano de Bailén.

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

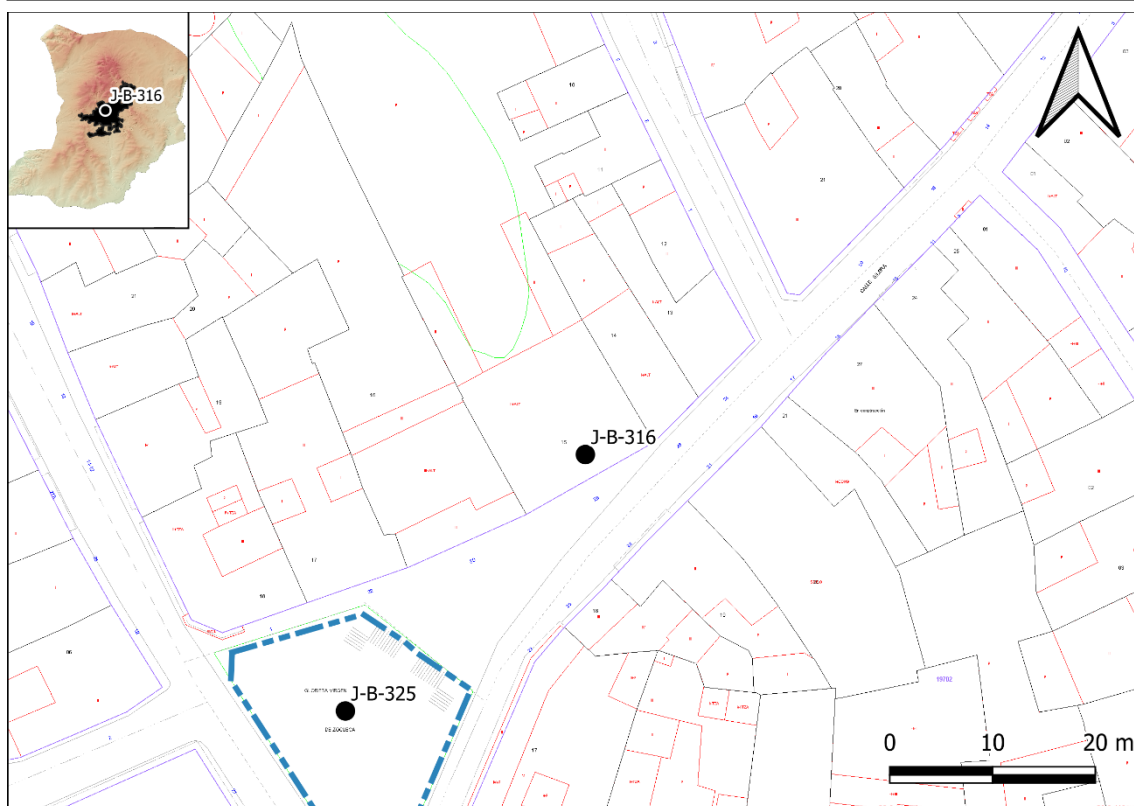


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Fachada C/ Silera, Nº28. Imagen de los autores.



Fig. 3. Placa conmemorativa José Rentero Soriano. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO

P-ARQUI-EST-020

Denominación: Fachada C/ Zarco del Valle, Nº9⁸**Código (IAPH):** No documentado**Otras Denominaciones:** J-B-317**Propiedad:** Privada**Municipio:** Bailén**Extensión:** Delimitación puntual

Caracterización

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Localización C/ Zarco del Valle, Nº17.**Coordenadas UTM** (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	431824	4216713	340 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitación puntual.**Referencia catastral:**

1. 1969323VH3116N

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.

3. DESCRIPCIÓN

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Edificios Residenciales	Edad Contemporánea	Ss. XIX - XX	Actividad Residencial

Casa burguesa de dos plantas de proyección vertical fachada asimétrica. Su fachada muestra un estado de conservación bastante deficiente. En ella, destacamos su fábrica construida con sillería de aparejo a soga en asperón rojo, la cual se halla enlucida de cal. Destaca la decoración geométrica de las verjas de los balcones y los balcones y su portón de madera. Su forma responde a la usual para las casas burguesas de finales del XIX y principios del XX.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Malo**Causas del deterioro:** Factores naturales (agentes geomorfológicos), factores antrópicos (mobiliario urbano. abandono).**Valoración general:** La fachada de este inmueble constituye uno de los principales ejemplos de la arquitectura civil típica bailenense.**Elementos de interés:** Fachada.**Elementos discordantes:** Cableado, papeleras.**Propuesta de protección:** Nivel II, protección arquitectónica estructural.**Otras afecciones patrimoniales:** Incluida en el Área de Protección Arqueológica C del núcleo urbano de Bailén.

⁸ De acuerdo al catastro, este inmueble está enumerado con el número 9. Sin embargo en su fachada correspondería al número 17.

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

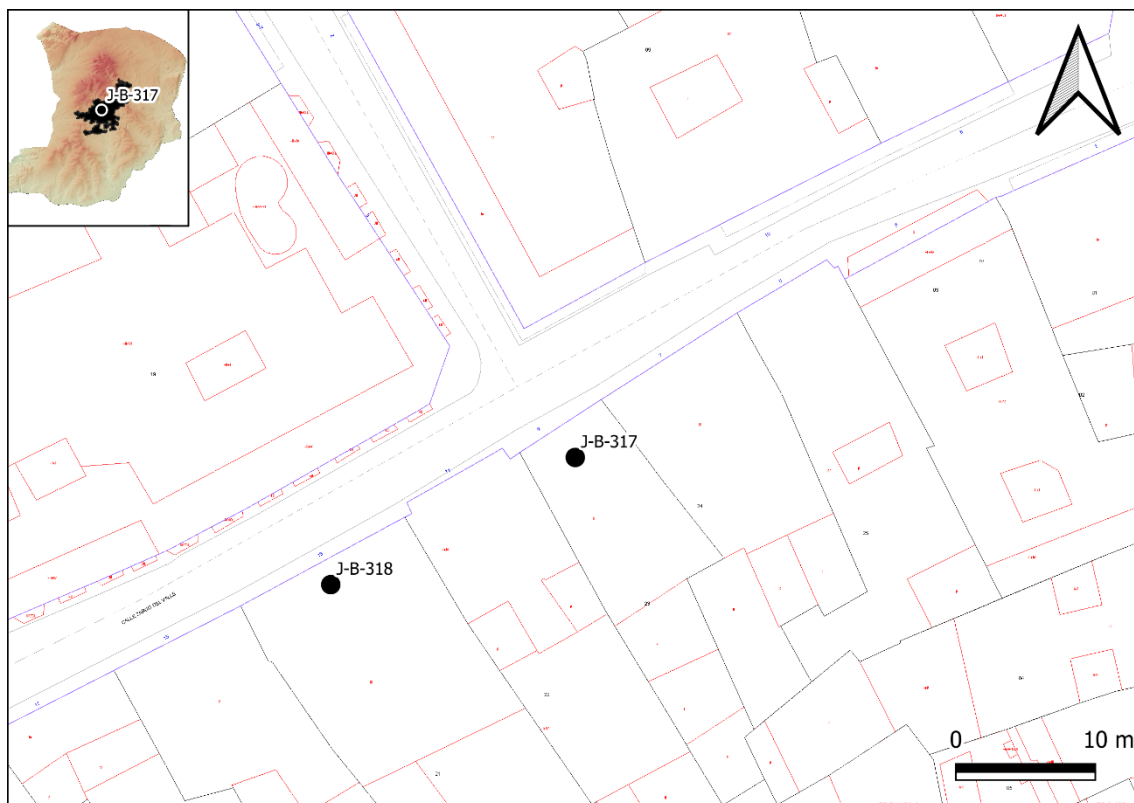


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Fachada C/ Zarco del Valle, Nº9. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO

P-ARQUI-EST-021

Denominación: Fachada C/ Zarco del Valle, Nº13⁹

Código (IAPH): No documentado

Otras Denominaciones: J-B-318

Propiedad: Privada

Municipio: Bailén

Extensión: Delimitación puntual

Caracterización

Arqueológica ☐	Arquitectónica ☒	Etnológica ☐
---------------------------------------	--	-------------------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Localización C/ Zarco del Valle, Nº21.

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	431807	4216704	340 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitación puntual.

Referencia catastral:

1. 1969321VH3116N

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.

3. DESCRIPCIÓN

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Edificios Residenciales	Edad Contemporánea	Ss. XIX - XX	Actividad Residencial

Casa burguesa de dos plantas y buhardilla. Carece de elementos decorativos notables, a excepción de la decoración geométrica de sus rejas y el enlucido que cubre la fábrica del inmueble de piedra típica de asperón del lugar.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Bueno.

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos), factores antrópicos (mobiliario urbano).

Valoración general: La fachada de este inmueble constituye uno de los principales ejemplos de la arquitectura civil típica bailenense.

Elementos de interés: Fachada.

Elementos discordantes: Cableado, farolas.

Propuesta de protección: Nivel II, protección arquitectónica estructural.

Otras afecciones patrimoniales: Incluida en el Área de Protección Arqueológica C del núcleo urbano de Bailén.

⁹ De acuerdo al catastro, este inmueble está enumerado con el número 9. Sin embargo en su fachada correspondería al número 21.

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

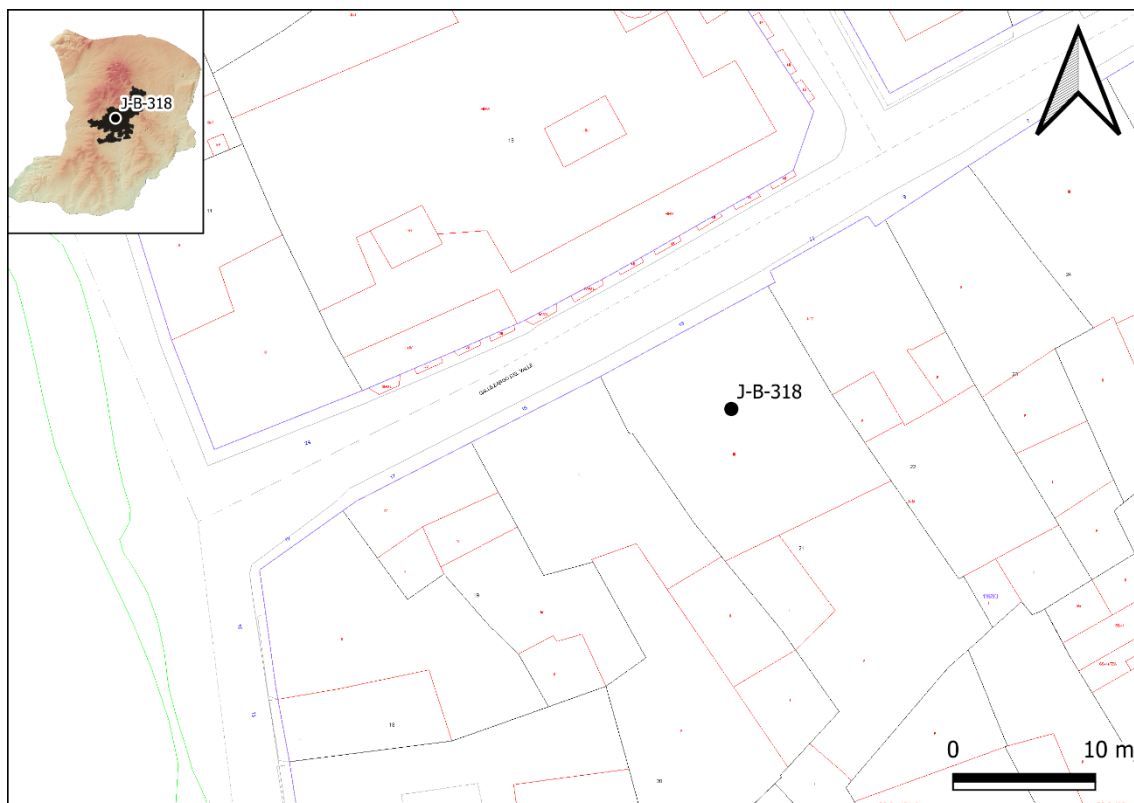


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Fachada C/ Zarco del Valle, Nº13. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO**P-ARQUI-EST-022****Denominación:** Fachada C/ García Lorca, Nº8**Código (IAPH):** No documentado**Otras Denominaciones:** J-B-319**Propiedad:** Privada**Municipio:** Bailén**Extensión:** Delimitación puntual**Caracterización**

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**Localización** C/ García Lorca, Nº8**Coordenadas UTM** (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	431968	4216754	340 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitación puntual.**Referencia catastral:**

2. 2170419VH3127S

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.**3. DESCRIPCIÓN**

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Edificios Residenciales	Edad Contemporánea	Ss. XIX - XX	Actividad Residencial

Casa burguesa de dos plantas y cámara-buhardilla de proyección horizontal con fachada simétrica en torno a un eje axial formado por un módulo estructural vertical donde se conjugan los vanos de ambos pisos. A excepción de las partes decorativas y vistas, toda su fachada está construida con sillería de aparejo a soga en asperón rojo, la cual se recubrió con un esgrafiado típico de la ciudad (y de otros puntos de la provincia y del país) que imita un aparejo más regular y llano.

Destaca la decoración geométrica de las verjas de los balcones del segundo piso. Su forma responde a la usual para las casas burguesas de finales del XIX y principios del XX.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN**Grado de conservación:** Aceptable,**Causas del deterioro:** Factores naturales (agentes geomorfológicos), factores antrópicos (mobiliario urbano).**Valoración general:** La fachada de este inmueble constituye uno de los principales ejemplos de la arquitectura civil típica bailenense.**Elementos de interés:** Fachada**Elementos discordantes:** Cableado, farolas.**Propuesta de protección:** Nivel II, protección arquitectónica estructural.**Otras afecciones patrimoniales:** Incluida en el Área de Protección Arqueológica A del núcleo urbano de Bailén.

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

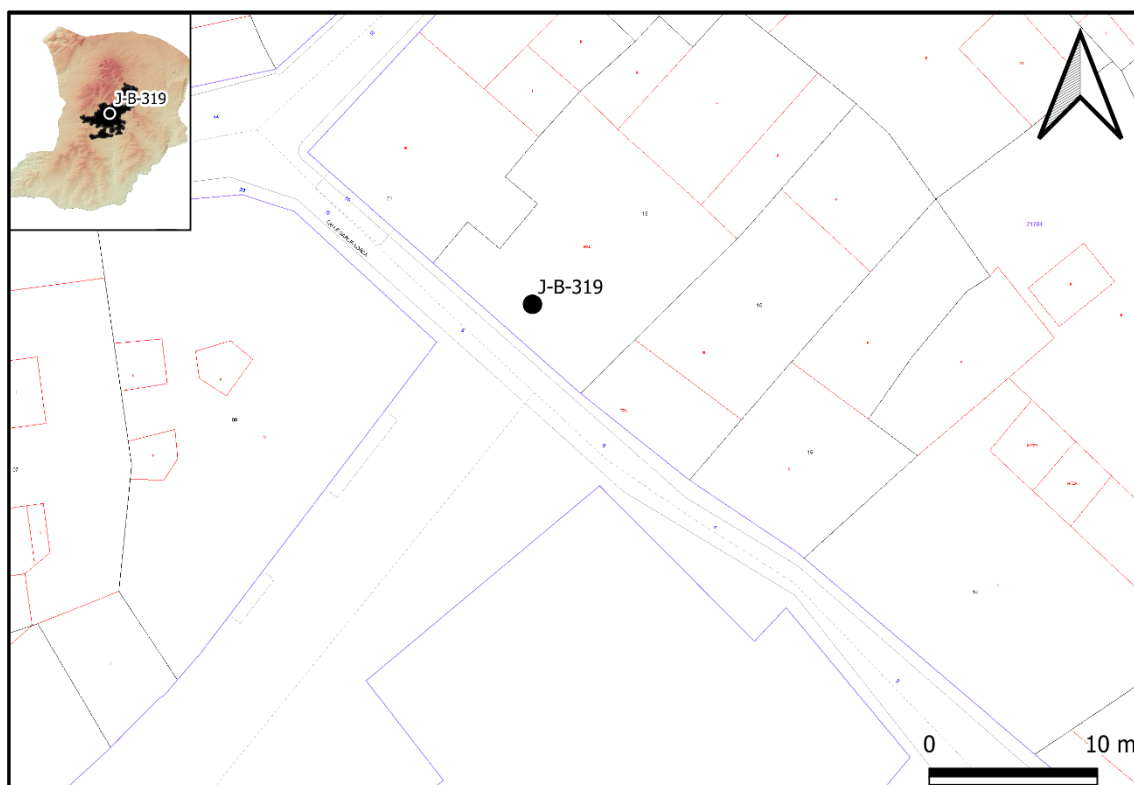


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Fachada C/ García Lorca, Nº8. Imagen de los autores.

BIENES DE PROTECCIÓN ARQUITECTÓNICA: ELEMENTOS INTEGRALES

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO**P-ELEM-INT-001****Denominación:** Paseo del Monumento de las Palmeras**Código (IAPH):** No documentado**Otras Denominaciones:** Paseo de las Palmeras; J-B-320**Propiedad:** Pública**Municipio:** Bailén**Extensión:** 0,1 has.**Caracterización**

Arqueológica ☐	Arquitectónica ☒	Etnológica ☐
---------------------------------------	--	-------------------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**Localización:** Plaza de la Constitución S/N.**Situación del bien** (ETRS89 UTM 30N):

Coord. X	Coord. Y
431516	4216530

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	431504	4216500	345 m.s.n.m.
2	431505	4216499	345 m.s.n.m.
3	431475	4216599	345 m.s.n.m.
4	431474	4216599	346 m.s.n.m.
5	431560	4216304	347 m.s.n.m.
6	431473	4216599	345 m.s.n.m.
7	431562	4216301	345 m.s.n.m.
8	431471	4216598	345 m.s.n.m.
9	431566	4216297	345 m.s.n.m.
10	431471	4216597	345 m.s.n.m.
11	431575	4216295	346 m.s.n.m.
12	431471	4216595	347 m.s.n.m.
13	431471	4216594	345 m.s.n.m.
14	431483	4216551	346 m.s.n.m.
15	431566	4216463	347 m.s.n.m.
16	431535	4216547	345 m.s.n.m.
17	431527	4216565	346 m.s.n.m.
18	431517	4216579	347 m.s.n.m.
19	431509	4216585	345 m.s.n.m.
20	431496	4216592	346 m.s.n.m.
21	431489	4216595	347 m.s.n.m.
22	431483	4216597	345 m.s.n.m.
23	431579	4216296	345 m.s.n.m.
24	431584	4216300	347 m.s.n.m.
25	431588	4216306	345 m.s.n.m.
26	431588	4216312	346 m.s.n.m.
27	431553	4216449	347 m.s.n.m.
28	431559	4216452	345 m.s.n.m.
29	431556	4216456	346 m.s.n.m.
30	431560	4216457	347 m.s.n.m.
31	431489	4216551	345 m.s.n.m.
32	431500	4216511	346 m.s.n.m.
33	431495	4216509	347 m.s.n.m.
34	431495	4216508	347 m.s.n.m.

35	431495	4216507	345 m.s.n.m.
36	431506	4216498	346 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitado en función de la extensión de la plaza.

Referencia catastral:

1. Sin referencia Catastral

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.

3. DESCRIPCIÓN

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Plazas Urbanas	Edad Contemporánea	1931	Actividad lúdica
Monumentos	Edad Contemporánea	1986	Decorativo

El Paseo del Monumento o de “Las Palmeras”, que es como lo conocen de manera popular los vecinos de la localidad, es un gran espacio lúdico dedicado a conmemorar la victoria española sobre las tropas francesas durante el transcurso de la Batalla de Bailén en 1808. Tras un largo pleito para conseguir que Bailén consiguiese rendir homenaje a sus héroes (DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, 2018), en la década de los años treinta del siglo pasado el alcalde D. Cristóbal Martínez Ruiz Castellanos mandó construir este paseo de forma semiovalada y 300 metros de largo, en la que se distribuyen un total de 77 palmeras.

La parte septentrional destaca por presentar una suerte de pórticos a ambos lados de forma mixtilínea, realizadas en piedra de asperón, que actúan como entrada al paseo. Ambas muestran en su parte superior los escudos de España. Asimismo, el ubicado a la derecha cuenta con una pequeña placa realizada en azulejo en homenaje al benefactor de la obra:

**HOMENAJE AL ALCALDE
D. CRISTÓBAL MARÍN
RUIZ-CASTELLANOS PROMOTOR
DEL PASEO DE LAS PALMERAS EN
1933 CON MOTIVO DEL PARO OBRERO**

La parte meridional es la más destacada del conjunto, ya que alberga el monumento conmemorativo a la citada batalla. Fue realizado por el escultor D. José Antonio Rivas, según proyecto del arquitecto D. Vicente Sánchez Andújar. La obra, que vino a sustituir a un pequeño monumento que rezaba “a los héroes de 1808”, está formada por dos tetraedros simétricos sobre los que se intersecciona un prisma oblicuo de base rectangular en cuyo centro se dispone un mural cerámico que reinterpreta el cuadro de José Casado del Alisal, “La rendición de Bailén”, introduciendo elementos típicos de la tradición locales como la cerámica y el olivar. Completa el conjunto un busto del General Castaños con una pequeña inscripción:

**F^{co} JAVIER CASTAÑOS
Y
ARRAGORRI
1^{er} DUQUE DE BAILÉN**

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Bueno.

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos). Factores antrópicos (mobiliario urbano)

Valoración general: La Plaza de la Constitución es uno de los elementos urbanos más representativos de Bailén.

Elementos de interés: Escudos, placa conmemorativa, monumento, busto.

Elementos discordantes: Señalética.

Propuesta de protección: Nivel I, protección arquitectónica de elementos integrales.

Otras afecciones patrimoniales: No constan.

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

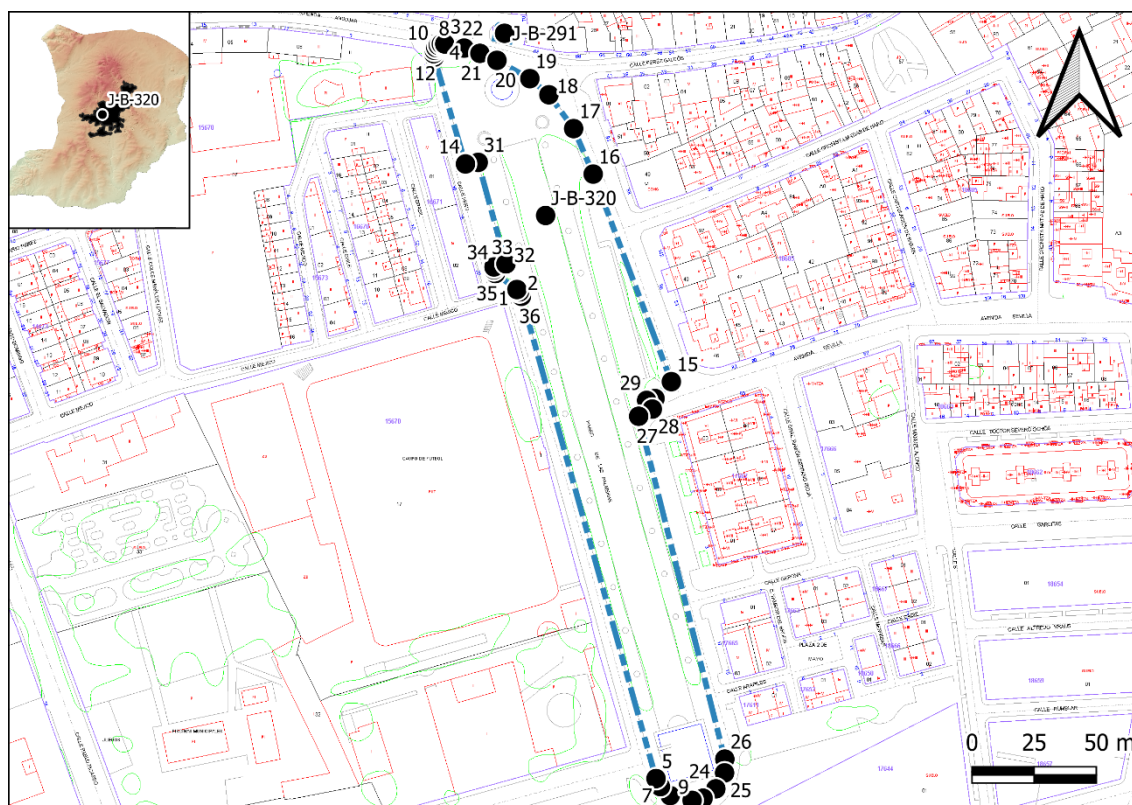


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.

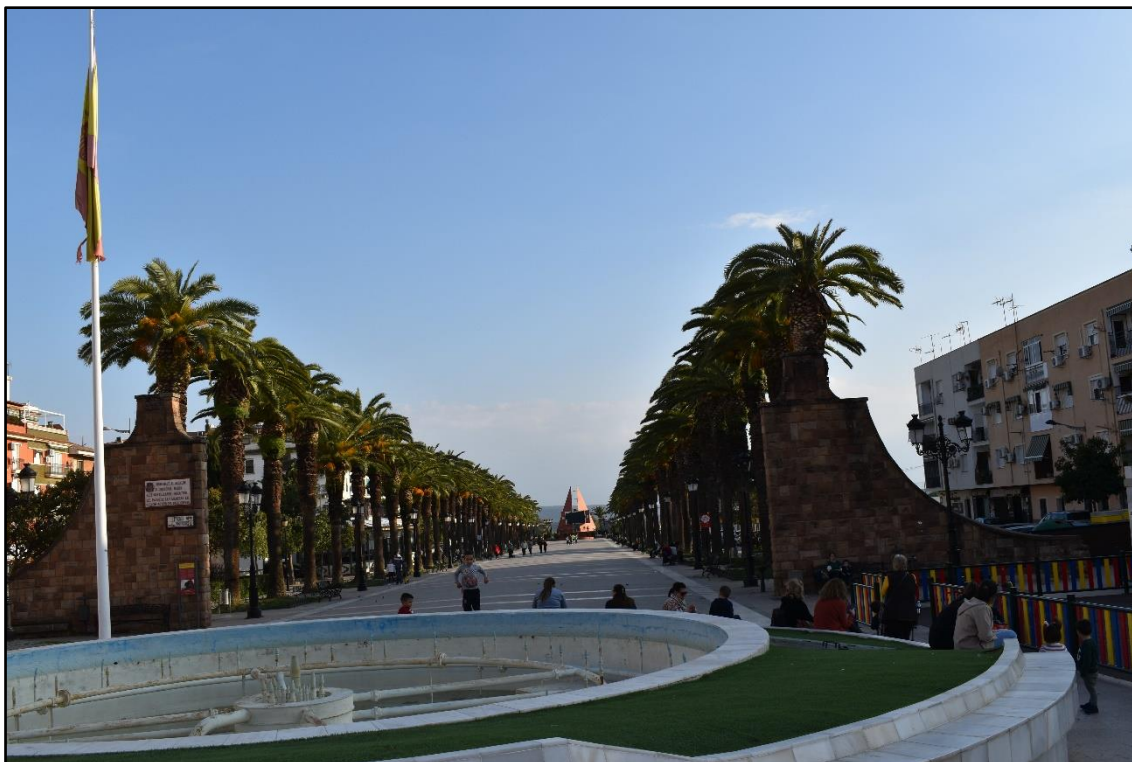


Fig. 2. Paseo del Monumento. Imagen de los autores.



Fig. 3. Escudo. Imagen de los autores.



Fig. 4. Monumento. Imagen de los autores.

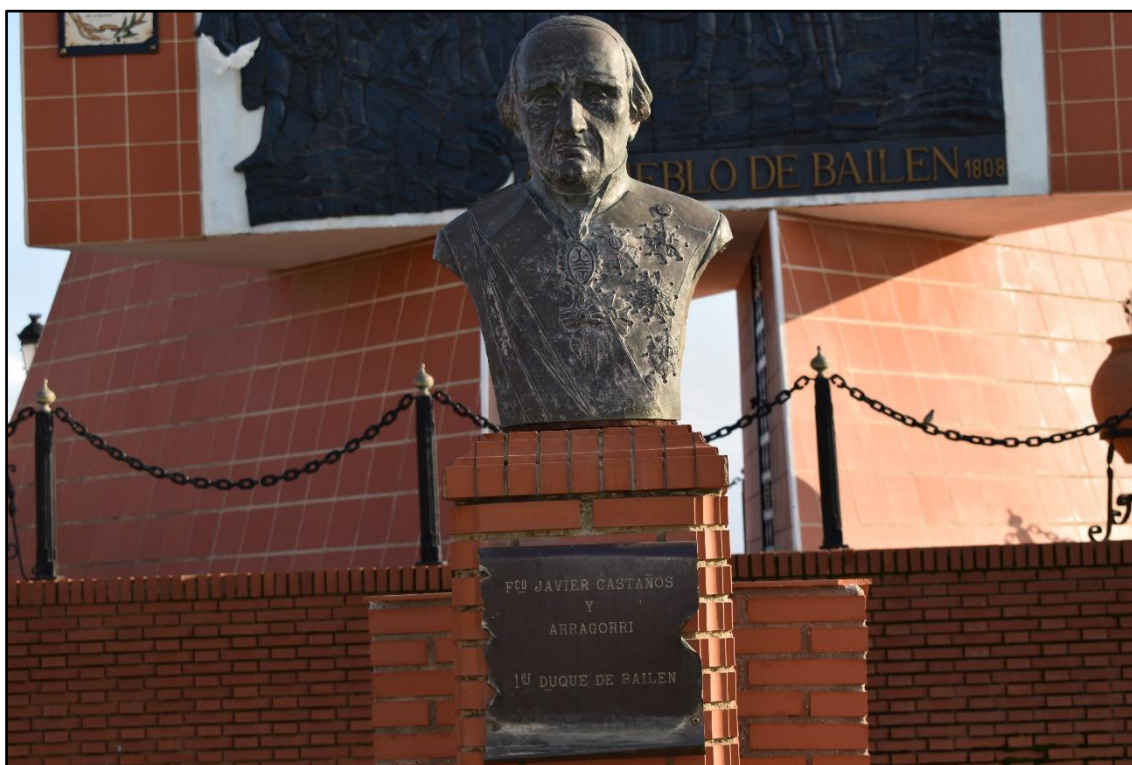


Fig. 5. Busto General Castaños. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO**P-ELEM-INT-002****Denominación:** Parque Eduardo Carvajal**Código (IAPH):** No documentado**Otras Denominaciones:** El Vivero; J-B-321**Propiedad:** Pública**Municipio:** Bailén**Extensión:** 0,1 has.**Caracterización**

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**Localización:** Parque Eduardo Carvajal S/N.**Situación del bien** (ETRS89 UTM 30N):

Coord. X	Coord. Y
431763	4216217

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	431792	4216302	332 m.s.n.m.
2	431816	4216297	331 m.s.n.m.
3	431816	4216297	331 m.s.n.m.
4	431816	4216296	331 m.s.n.m.
5	431808	4216255	330 m.s.n.m.
6	431807	4216256	330 m.s.n.m.
7	431791	4216176	330 m.s.n.m.
8	431792	4216176	329 m.s.n.m.
9	431789	4216161	329 m.s.n.m.
10	431789	4216161	328 m.s.n.m.
11	431789	4216160	329 m.s.n.m.
12	431788	4216160	330 m.s.n.m.
13	431713	4216146	329 m.s.n.m.
14	431710	4216148	330 m.s.n.m.
15	431711	4216149	330 m.s.n.m.
16	431700	4216147	329 m.s.n.m.
17	431699	4216147	330 m.s.n.m.
18	431757	4216293	332 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitado en función de la extensión de la parcela catastral.**Referencia catastral:**

1. 1963804VH3116S

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.**3. DESCRIPCIÓN**

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Jardines	Edad Contemporánea	1895	Actividad lúdica

Este parque, conocido popularmente como “El Vivero”, es uno de los principales pulmones de localidad de Bailén gracias a la riqueza botánica que atesora. Fue construido hacia finales del siglo XIX, 1895, época en la que D. Eduardo Carvajal sería alcalde de Bailén y de quien ha heredado su nombre.

Este parque, conocido popularmente como “El Vivero”, es uno de los principales pulmones de localidad de Bailén gracias a la riqueza botánica que atesora. Fue construido hacia finales del siglo XIX, 1895, época en la que D. Eduardo Carvajal sería alcalde de Bailén y de quien ha heredado su nombre.

En su interior encontraremos una amplia y heterogénea variedad floral y arbórea como la acacia de tres espinas, rosales, caña americana, el árbol del amor, ciprés, alhelíes, cineraria, carraspiques, salvia, romero, etc. A nivel arquitectónico destacan una fuente de planta cuadrangular y una pequeña casita, antaño vivienda del jardinero del parque y su familia, hoy un local dedicado a la restauración. En el año 2017 fueron descubiertas los restos de una huerta y noria bajomedieval (P-ARQUI-INT-005) que sirvió, además, como campamento para las tropas españolas durante la Batalla de Bailén.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Bueno.

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos).

Valoración general: El Parque Eduardo Carvajal es uno de los principales parques de la localidad de Bailén.

Elementos de interés: jardines, piscina, caseta, noria

Elementos discordantes: No constan.

Propuesta de protección: Nivel I, protección arquitectónica de elementos integrales.

Otras afecciones patrimoniales: La delimitación del bien “P-ARQUI-INT-006 – Noria y Huerta de Arteaga” queda incluida dentro de los límites de protección de este enclave.

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

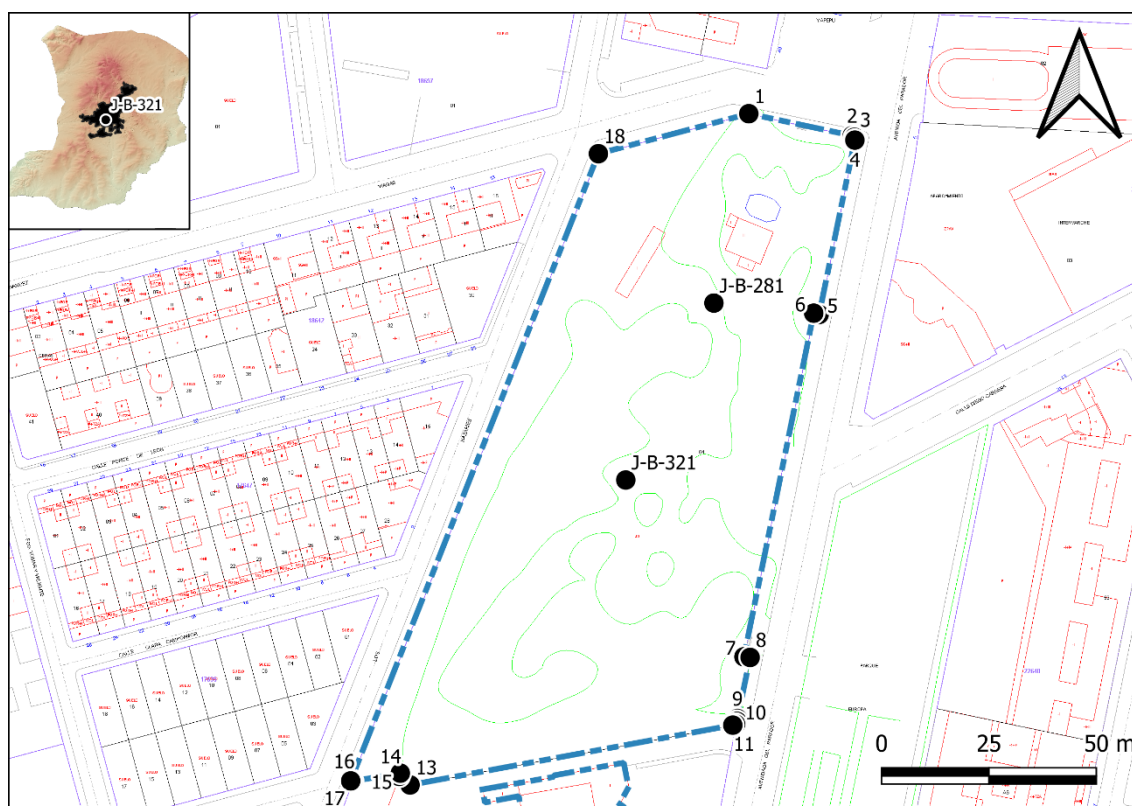


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Piscina y puerta trasera caseta. Imagen de los autores.



Fig. 3. Jardines. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO

P-ELEM-INT-003

Denominación: Plaza de España

Código (IAPH): No documentado

Otras Denominaciones: Plaza de “El Cabezolón”; J-B-322

Propiedad: Pública

Municipio: Bailén

Extensión: 0,1 has.

Caracterización

Arqueológica ☐	Arquitectónica ☒	Etnológica ☐
---------------------------------------	--	-------------------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Localización: Plaza de España S/N.

Situación del bien (ETRS89 UTM 30N):

Coord. X	Coord. Y
432180	4216824

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	432178	4216811	351 m.s.n.m.
2	432178	4216813	351 m.s.n.m.
3	432178	4216818	351 m.s.n.m.
4	432176	4216819	351 m.s.n.m.
5	432175	4216827	351 m.s.n.m.
6	432175	4216828	351 m.s.n.m.
7	432176	4216828	351 m.s.n.m.
8	432177	4216829	351 m.s.n.m.
9	432178	4216830	351 m.s.n.m.
10	432179	4216830	351 m.s.n.m.
11	432180	4216829	351 m.s.n.m.
12	432185	4216824	351 m.s.n.m.
13	432185	4216823	351 m.s.n.m.
14	432185	4216820	351 m.s.n.m.
15	432186	4216813	351 m.s.n.m.
16	432190	4216789	351 m.s.n.m.
17	432190	4216788	351 m.s.n.m.
18	432190	4216787	351 m.s.n.m.
19	432187	4216787	351 m.s.n.m.
20	432187	4216787	351 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitado en función de la extensión de la plaza.

Referencia catastral:

1. 2370004VH3127S

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.

3. DESCRIPCIÓN

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Plazas urbanas	Edad Moderna	S. XVIII	Actividad lúdica
Plazas Urbanas	Edad Contemporánea	S. XIX	Actividad lúdica
Esculturas	Edad Contemporánea	1972	Decorativo

Esta plaza se localiza al norte del casco urbano de Bailén, en las inmediaciones de la antigua fortaleza de la localidad. Se trata de un conjunto dividido en dos por una vía pública que la atraviesa. El elemento más destacado es el busto del general José de San Martín, donado por el Instituto Sanmartiniano en el año 1983. La escultura se divide en dos tramos bien diferenciados. El primero de ellos es el propio busto realizado en bronce que expone al general con un gesto serio, maduro, mostrando los atributos propios de su rango militar a través de su uniforme y condecoraciones. Se apoya sobre un pedestal de piedra tallada, a modo de base, en la que se sitúan dos placas con las siguientes inscripciones:

**GENERAL
JOSÉ
DE SAN MARTÍN
PATRIOTA ARGENTINO
COMBATIENTE EN BAILÉN
N. 22-II-1778 † 17-VIII-1850**

**EJÉRCITO ARGENTINO
COMISIÓN DEL ARMA DE CABALLERÍA
AL VALOR HERÓICO EN
BAILÉN
1808-1983**

Como señala el investigado local FRANCISCO LINARES LUCENA (2014), existen referencias sobre esta plaza desde al menos el siglo XVIII (1752). No obstante, poco o nada queda de aquel primitivo elemento urbano. En aquellos momentos era conocida como Puerta del caño, ya que se situaba en las proximidades del alcázar y, como su propio nombre indica, tenía una fuente. En décadas posteriores cambiaría su nombre y en 1826 es referida como Plaza de Marquina, Plaza Nueva posteriormente y Plaza de España o Plaza de “El Cabezolón”, como se la menciona de manera popular en la actualidad.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Bueno.

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos). Factores antrópicos (mobiliario urbano)

Valoración general: La Plaza de España es uno de los elementos urbanos más representativos de Bailén.

Elementos de interés: Escultura.

Elementos discordantes: Cabina telefónica, señalética.

Propuesta de protección: Nivel I, protección arquitectónica de elementos integrales.

Otras afecciones patrimoniales: No constan.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LINARES LUCENA, F.A. (2014): *Un viaje cartográfico y documental al Bailén antiguo*. Ed. Elorza, Bailén.

6. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

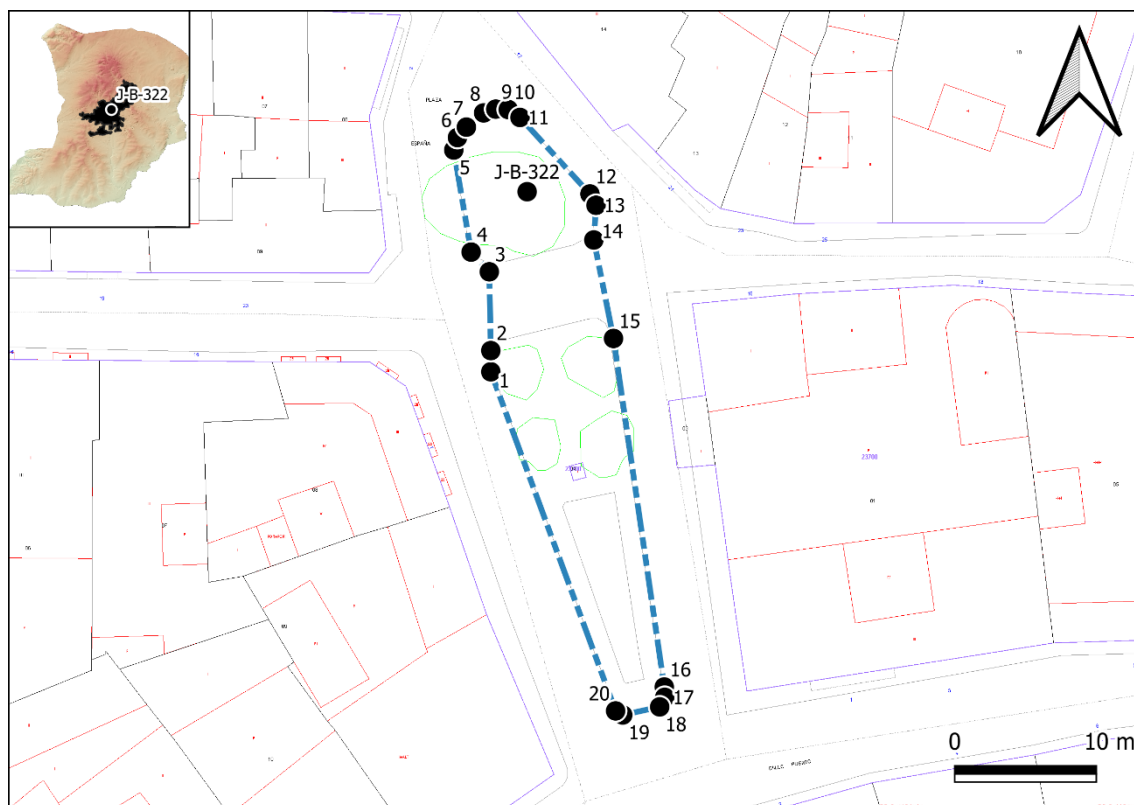


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Plaza de España. Imagen de los autores.



Fig. 3. Busto general San Martín. Imagen de los autores.



Fig. 4. Inscripción. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO

P-ELEM-INT-004

Denominación: Plaza del General Castaños**(IAPH):** No documentado**Otras Denominaciones:** El Paseo; J-B-323**Propiedad:** Pública**Municipio:** Bailén**Extensión:** Delimitación puntual

Caracterización

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Localización: Plaza General Castaños S/N.**Coordenadas UTM** (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	431757	4216687	340 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitación puntual.**Referencia catastral:**

Sin Parcela Catastral

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.

3. DESCRIPCIÓN

Tipología	Periodo	Cronología	Uso	Estilo
Fuentes	Edad Contemporánea	1850	Decorativo	Neoclásico
Esculturas de Bulto Redondo	Edad Contemporánea	1855	Decorativo	Neoclásico

La Plaza del General Castaños, o “del Paseo”, alberga un sencillo, aunque no por ello menos importante, conjunto escultórico conformado por una fuente monumental y una escultura femenina que representa a la España victoriosa. La Historia de esta obra se remonta a tiempo posteriores a la Batalla de Bailén. Tanto los vecinos de la localidad como la prensa de la época requerían a las autoridades la creación de un espacio de memoria que recordase la victoria sobre las tropas napoleónicas aquel 19 de julio de 1808. Así, como señala DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ (2017: 99), ya en 1816 se crearía una comisión para erigir “una pirámide o monumento valorado en 15.000 reales”. No obstante, el tiempo pasaría sin noticia alguna y tendría que pasar varias décadas para que se retomaran las iniciativas para erigir el mencionado monumento.

En 1850 se iniciaron los trabajos para la construcción de la fuente del Paseo, tras la mediación que ante el Gobierno de la Nación llevó a cabo el general D. Antonio Remón Zarco del Valle (DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, 2017: 103). El diseño correría a cargo de los ingenieros D. Ramón del Pino y D. Antonio Revenga, este último sustituiría a D. Manuel Caravantes, quien comenzó su construcción y poco tiempo después la abandonó. Dos años más tarde, en noviembre de 1852, la fuente estaba ya terminada y pendiente de la colocación de la estatua que debía rematarla.

De acuerdo a las anotaciones del arquitecto Revenga, los cuales son recogidos por el ya citado DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ (2017: 104) la estructura consta de un zócalo cuadrado de 1,67 m. de lado y 1,39 m. de altura que en cada uno de sus frentes lleva una concha de caliza blanca que recibe el agua de los caños a través de una cara de león, de bronce, colocada en cada uno de ellos sobre él un pedestal de 2,5 m. de altura con basa y cornisa de piedra caliza y cuerpo central de granito y todo rodeado por un pilón circular de 6,8 m. de diámetro y 0,68 m. de altura y quedaba dentro de una glorieta elíptica, formada por un muro de 1,11 m de altura a la que se sube por cuatro escalinatas construidas en los extremos de los diámetros, que tienen de longitud 41,7 y 27,8 m.

Una vez construida la fuente, aún quedaba por rematar el conjunto con la creación de una escultura que iría situada en el pedestal. La Real Academia de Nobles Artes de San Fernando convocaría un concurso que ganaría el escultor madrileño Sabino de Medina y Peñas, quien terminó de ejecutarla en 1855. Ejecutada en mármol, la escultura representa la España bajo el aspecto de una hermosa y varonil joven. Su cabeza está coronada con una diadema antigua, en cuya cúspide brilla una estrella, y en cuyo centro se ve esculpido un conejo; símbolo asociado a Iberia. Con la mano derecha sostiene un dardo, (hoy reconvertida en asta de bandera) y apoya la siniestra en un escudo, en cuyo centro está esculpida la imagen de la Victoria, y en la orla los escudos de Castilla, León y Granada, mezclados con los nombres de Sagunto, Numancia, Pavía y Lepanto.

A tenor de lo expuestos y contraria a la creencia popular, este monumento no fue un regalo de la reina Isabel II a su visita a Bailén en 1862, como se creía tradicionalmente, sino que su realización fue posible gracias a la “presión” popular tanto de los ciudadanos como de los medios de la época que imploraba porque uno de los episodios más destacados de la historia reciente del país cayese en el olvido.

En último lugar, hay que mencionar que el conjunto obligó a reorganizar la estructura de la plaza, por aquel entonces conocida como del Mesón o los Mesones, ampliándose y adquiriendo el trazado rectangular que hoy tiene. Su nombre no era casual, ya que en torno a la plaza transitaba el Camino Real que conducía hasta Madrid, hallándose una de las más conocidas casas de postas del territorio nacional.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Aceptable. Se hace necesaria la restauración de la escultura debido al deterioro causado por distintos agentes geomorfológicos.

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos).

Valoración general: Importante monumento conmemorativo de la Batalla de Bailén

Elementos de interés: Fuente, escultura.

Elementos discordantes: No constan.

Propuesta de protección: Nivel I, protección arquitectónica de elementos integrales.

Otras afecciones patrimoniales: B.I.C. de acuerdo a la Disposición Adicional Segunda, Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, por la que “se consideran asimismo de Interés Cultural y quedan sometidos al régimen previsto en la presente Ley los bienes a que se contraen los Decretos de 22 de abril de 1949, 571/1963 y 499/1973”.

Incluida en el Área de Protección Arqueológica C del núcleo urbano de Bailén.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DOMINGUEZ RODRÍGUEZ, R. (2017): Los monumentos a la Batalla de Bailén en la prensa española en el siglo XIX. Entre lo local y lo nacional. *Locvber*, 1, pp. 97-111.

6. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

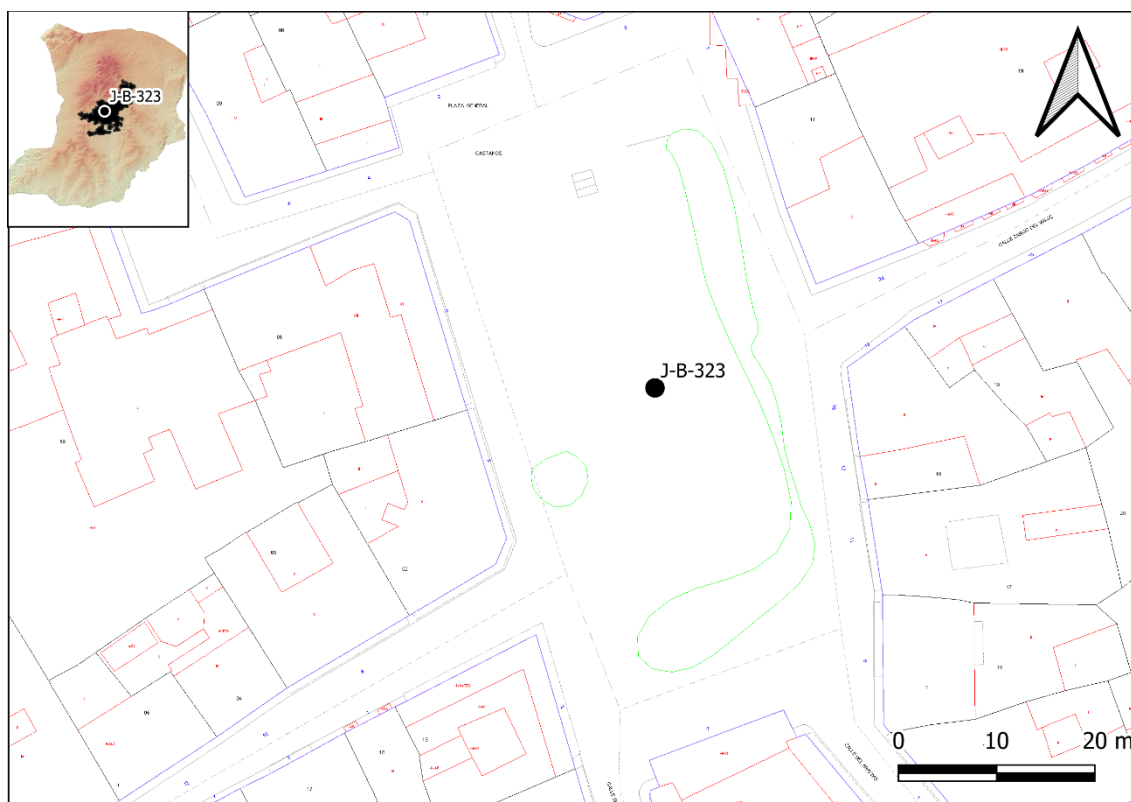


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Fuente y escultura de la Plaza del General Castaños. Imagen de los autores.



Fig. 3. Detalle de la fuente. Imagen de los autores.



Fig. 4. Detalle de la escultura. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO**P-ELEM-INT-005****Denominación:** Plaza General Reding**Código (IAPH):** No documentado**Otras Denominaciones:** Plazoleta del Correo; J-B-324**Propiedad:** Pública**Municipio:** Bailén**Extensión:** 0,03 has.**Caracterización**

Arqueológica ☐	Arquitectónica ☒	Etnológica ☐
---------------------------------------	--	-------------------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**Localización:** Plaza General Reding S/N**Situación del bien** (ETRS89 UTM 30N):

Coord. X	Coord. Y
432103	4216859

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	432110	4216872	347 m.s.n.m.
2	432084	4216856	346 m.s.n.m.
3	432111	4216849	347 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitado en función de la extensión de la plaza.**Referencia catastral:**

1. Sin Referencia Catastral

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.**3. DESCRIPCIÓN**

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Plazas Urbanas	Edad Contemporánea	S. XX	Actividad lúdica
Placas Conmemorativas	Edad Contemporánea	1916	Decorativo
Escultura	Edad Contemporánea	2008	Decorativo

Esta pequeña plaza de forma triangular, encajonada por distintas calles que en su momento bordeaban el alcázar, fue construida a comienzos del siglo XX. Poco datos tenemos acerca de aquella primigenia estructura. No obstante, su actual apariencia poco debe asemejarse a su aspecto original. De este periodo data una pequeña placa en homenaje al personaje que da nombre a la plaza, Teodoro Reding von Biberegg, que reza lo siguiente:

1808-1916
BAILÉN AL INMORTAL
REDING
HERÓICO DEFENSOR DE LA INDEPENDENCIA ESPAÑOLA

Recientemente, con motivo de la celebración del bicentenario de la Batalla de Bailén fue erigida una estatua de bronce de 2,20 metros de altura. Su autor, Francisco Javier Galán, moldeó a un Reding aventado por el fragor de la batalla, presentando un gesto torcido. Su expresión corporal se muestra firme, con el sable desenvainado en su mano derecha y el brazo izquierdo levantado, ordenando a sus imaginarias tropas el lugar donde atacar a los tropas francesas.

Se asienta sobre un pedestal de mármol en el cual se han insertado una serie de placas:

**EL PUEBLO DE BAILÉN AL
EXCMO. SR.
D TEODORO REDING DE BIBEREGG Y FREULER EN
EL BICENTENARIO DE LA BATALLA DE BAILÉN
19 DE JULIO DE 1808.**

**TRISTE PATRIA, LLORA SIN MEDIDA
LA PREMATURA MUERTE DEL FAMOSO
D. TEODORO REDING QUE DIO SU
VIDA POR CONSERVARTE EN TIEMPO
PROCELOSO.
A SU CADÁVER DA ACOGIDA
Y ESPERA QUE EN ESTILO MÁS COPIOSO
DE BAILÉN SE AMPLIFIQUE LA
VICTORIA, SE ENSALCEN SUS
VIRTUDES Y MEMORIA**

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Bueno.

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos). Factores antrópicos (mobiliario urbano)

Valoración general: Plaza homenaje a uno de los héroes de la Batalla de Bailén: Teodoro Reding.

Elementos de interés: Placa conmemorativa, escultura.

Elementos discordantes: Señalética.

Propuesta de protección: Nivel I, protección arquitectónica de elementos integrales.

Otras afecciones patrimoniales: Incluida en el Área de Protección Arqueológica B del núcleo urbano de Bailén.

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

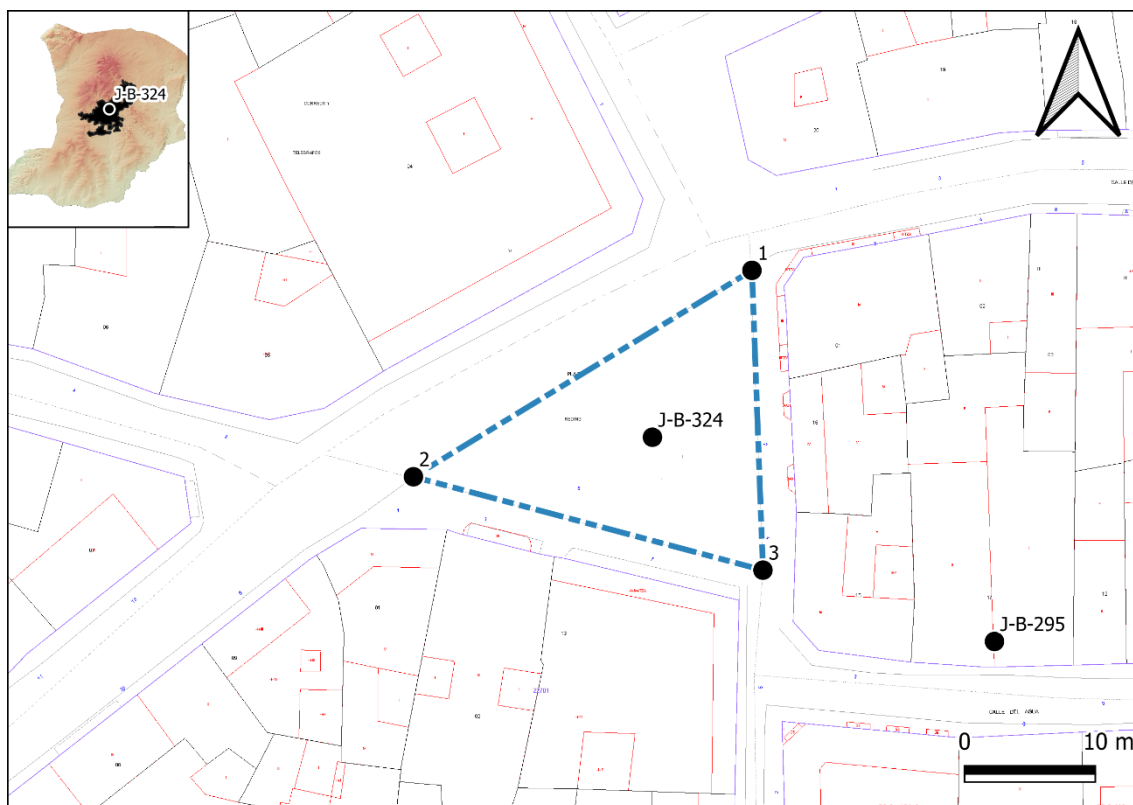


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Plaza General Reding. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO**P-ELEM-INT-006**

Denominación: Glorieta Virgen de Zocueca
Otras Denominaciones: La Carrera; J-B-325
Municipio: Bailén

Código (IAPH): No documentado
Propiedad: Pública
Extensión: 0,03 has.

Caracterización

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Localización: C/ María Bellido S/N.

Situación del bien (ETRS89 UTM 30N):

Coord. X	Coord. Y
431780	4216811

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	432178	4216811	341 m.s.n.m.
2	432178	4216813	341 m.s.n.m.
3	432178	4216818	341 m.s.n.m.
4	432176	4216819	341 m.s.n.m.
5	432175	4216827	343 m.s.n.m.
6	432175	4216828	345 m.s.n.m.
7	432176	4216828	343 m.s.n.m.
8	432177	4216829	341 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitado en función de la extensión de la plaza.

Referencia catastral:

1. Sin Referencia Catastral

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.

3. DESCRIPCIÓN

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Plazas Urbanas	Edad Contemporánea	S. XIX	Actividad lúdica
Placa Conmemorativa	Edad Contemporánea	1908	Decorativo
Azulejo	Edad Contemporánea	2004	Decorativo

Plaza fechada en el siglo XIX, construida según marca la tradición en las inmediaciones de la casa de la heroína local durante la Batalla de Bailén, María Bellido. El nombre de Glorieta Virgen de Zocueca es empleado a partir de 1940, ya que anteriormente -al menos desde la segunda mitad del siglo XVIII- era denominada “La Carrera” (LINARES LUCENA, 2018).

De este conjunto destaca la presencia de una fuente, custodiada por rejería ornamental, en cuya pared se inserta un azulejo recientemente restaurado con la imagen de la patrona de la localidad, la Virgen de Zocueca, y rematado por un tejado de ladrillo. A ambos extremos se sitúan dos escaleras que dan acceso a la calle Silera las cuales salvan, además, el desnivel de esta.

No conviene olvidar la presencia de una placa conmemorativa grabada en mármol, dedicada en el año 1908 a la heroína local, María Bellido, por parte de los obreros de Bailén con motivo del centenario de la Batalla de Bailén. La placa, inserta en un relieve en forma de pergamino y decorada con hojas de laurel, reza de la siguiente forma:

**LOS OBREROS DE BAILÉN
A
MARÍA BELLIDO
PROTOTIPO DE VALOR Y CARIDAD,
EN EL CENTENARIO DE SU HERÓICA HAZAÑA
(19 DE JULIO 1808-1908).**

Originalmente, se situaba en la fachada de una casa particular hasta que fue derribada en el año 1974, siendo desplazada hasta su localización actual (LINARES LUCENA, 2014).

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Bueno.

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos). Factores antrópicos (mobiliario urbano)

Valoración general: La Glorieta de la Virgen de Zocueca es uno de los elementos urbanos más representativos de Bailén.

Elementos de interés: Fuente, bancos, azulejos, rejas ornamentales, placa conmemorativa.

Elementos discordantes: Señalética.

Propuesta de protección: Nivel I, protección arquitectónica de elementos integrales.

Otras afecciones patrimoniales: Incluida en el Área de Protección Arqueológica C del núcleo urbano de Bailén.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LINARES LUCENA, F.A. (2014): *Un viaje cartográfico y documental al Bailén antiguo*. Ed. Elorza, Bailén.

LINARES LUCENA, F.A. (2018): Una imagen coloreada de la Virgen de Zocueca. *Caminando por la Historia. Artículos publicados en Bailén Diario entre 2014 y 2016*. Bailén (Jaén), pp. 491-500.

6. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

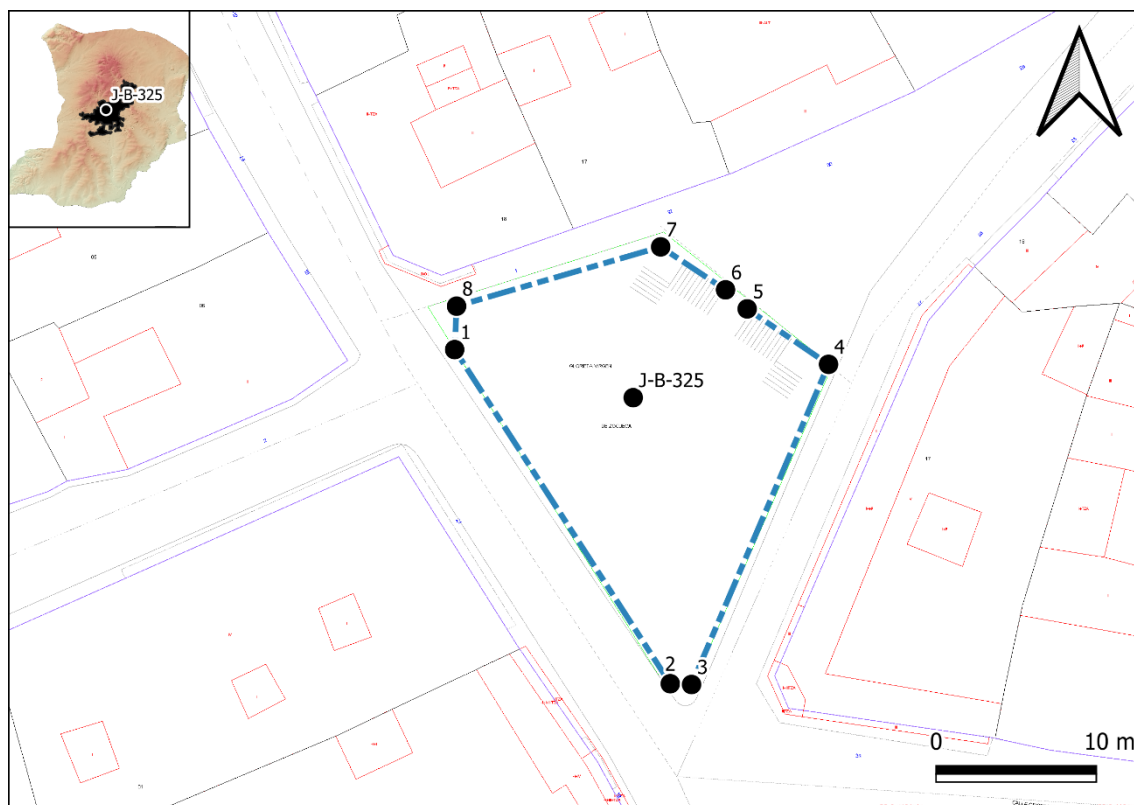


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Glorieta Virgen de Zocueca. Imagen de los autores.



Fig. 3. Azulejo Virgen de Zocueca. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO**P-ELEM-INT-007****Denominación:** Plaza de la Constitución**Código (IAPH):** No documentado**Otras Denominaciones:** Plaza de “El Reloj”; J-B-326**Propiedad:** Pública**Municipio:** Bailén**Extensión:** 0,1 has.**Caracterización**

Arqueológica ☐	Arquitectónica ☒	Etnológica ☐
---------------------------------------	--	-------------------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**Localización:** Plaza de la Constitución S/N.**Situación del bien** (ETRS89 UTM 30N):

Coord. X	Coord. Y
432064	4216718

Coordenadas UTM (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	432046	4216703	345 m.s.n.m.
2	432050	4216698	345 m.s.n.m.
3	432076	4216694	345 m.s.n.m.
4	432080	4216713	346 m.s.n.m.
5	432074	4216739	347 m.s.n.m.
6	432043	4216734	345 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitado en función de la extensión de la plaza.**Referencia catastral:**

1. 2169701VH3126N

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.**3. DESCRIPCIÓN**

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Plazas urbanas	Edad Moderna	Ss. XV - XVIII	Actividad lúdica
Plazas Urbanas	Edad Contemporánea	S. XIX	Actividad lúdica
Inscripciones	Edad Contemporánea	1833	Decorativo

Encajonada antaño por la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación y el Alcázar, la Plaza de la Constitución se erige como unos de los centros lúdicos más emblemáticos de la localidad. A lo largo de los tiempos ha tenido sucesivos nombres, como Plaza del Reloj, plaza del Rey, Plaza de José Antonio, etc. (LINARES LUCENA, 2014).

Arquitectónicamente, estamos ante una explanada rectangular que antaño contó con una fuente, actualmente trasladada al Parque Europa. Con el paso de los años se ha modificado su apariencia hasta alcanzar el aspecto actual, retirando dicha fuente e instalando en su subsuelo un aparcamiento.

Destacamos la reciente instalación (año 2018) de una inscripción grabada en piedra, fechada en 1833, en la que se conmemora la inauguración de una de las primeras fuentes públicas instaladas en el pueblo, que en su tiempo estuvo emplazada en Calle del Pilar, actual Conde de Torreonaz.

“ESTA FUENTE SE DEBE A LA (DEVOCION Y ARDIENTE CONATO DE LOS VECINOS DE BAILEN POR EL BIEN PUBLICO A CUYAS SOLAS ESPENSAS SE DIO PRINCIPIO EN EL AÑO DE 1832 Y FINO EN 5 DE AGOSTO DE 1833”.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Bueno.

Causas del deterioro: Factores naturales (agentes geomorfológicos). Factores antrópicos (mobiliario urbano)

Valoración general: La Plaza de la Constitución es uno de los elementos urbanos más representativos de Bailén.

Elementos de interés: Escultura.

Elementos discordantes: Señalética.

Propuesta de protección: Nivel I, protección arquitectónica de elementos integrales.

Otras afecciones patrimoniales: Incluida en el Área de Protección Arqueológica A del núcleo urbano de Bailén.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LINARES LUCENA, F.A. (2014): *Un viaje cartográfico y documental al Bailén antiguo*. Ed. Elorza, Bailén.

6. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

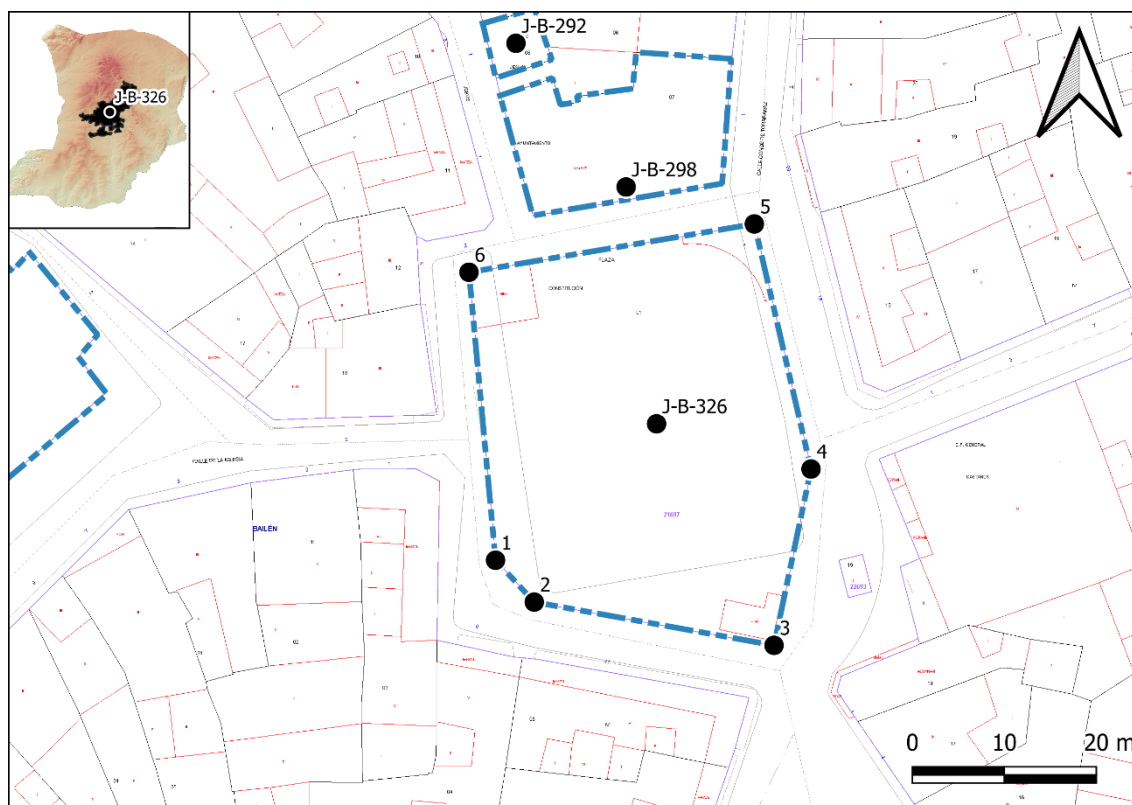


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Plaza de la Constitución. Imagen de los autores.



Fig. 3. Inscripción Plaza de la Constitución. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO

P-ELEM-INT-008

Denominación: Chimenea Plaza de las Cigüeñas**Código (IAPH):** No documentado**Otras Denominaciones:** J-B-327**Propiedad:** Pública**Municipio:** Bailén**Extensión:** Delimitación puntual

Caracterización

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Localización: Plaza de las Cigüeñas, S/N.**Coordenadas UTM** (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	431875	4216475	334 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitación puntual.**Referencia catastral:**

Sin referencia catastral

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.

3. DESCRIPCIÓN

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Chimenea Industrial	Edad Contemporánea	Ss. XIX - XX	Industrial

Chimenea industrial deslocalizada de su emplazamiento original y ubicada en la Plaza de las Cigüeñas. Está fabricada mediante ladrillo de adobe y sección cuadrada sobre una base también cuadrada. Constituye un reflejo de la intensa actividad industrial que experimentó la localidad a partir del siglo XIX. En la actualidad, además de la función decorativa, la parte superior de su chimenea sirve como sostén para el anidamiento de cigüeñas.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Bueno.**Causas del deterioro:** Factores naturales (agentes geomorfológicos).**Valoración general:** La chimenea industrial de la Plaza de las Cigüeñas constituye un reflejo de la intensa actividad industrial que experimentó la localidad a partir del siglo XIX**Elementos de interés:** Chimenea industrial.**Elementos discordantes:** No constan.**Propuesta de protección:** Nivel I, protección arquitectónica de elementos integrales.**Otras afecciones patrimoniales:** Incluida en el Área de Protección Arqueológica A del núcleo urbano de Bailén.

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Chimenea de la Plaza de las Cigüeñas. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO**P-ELEM-INT-009****Denominación:** Leguario Camino Real de Bailén**Código (IAPH):** No documentado**Otras Denominaciones:** J-B-308**Propiedad:** Pública**Municipio:** Bailén**Extensión:** Delimitación puntual**Caracterización**

Arqueológica ☐	Arquitectónica ☒	Etnológica ☐
---------------------------------------	--	-------------------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**Dirección:** Avda. Linares S/N.**Coordenadas UTM** (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	432447	4216932	350 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitación puntual**Parcela catastral:** Sin referencia catastral.**Tipología parcelas afectadas:** Sin referencia catastral.**3. DESCRIPCIÓN**

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Leguario	Edad Contemporánea	S. XIX	Hito

Leguario del antiguo Camino Real de Andalucía, situado en una rotonda entre la avenida Linares y la calle Valdepeñas (antiguo camino de Madrid a Granada), dentro del casco urbano de Bailén. Se encuentra musealizado en un sencillo monumento que compagina la tradición alfarera y oleícola del pueblo. Se sustenta sobre una muela de piedra de almazara, la cual se inserta sobre un tejadillo sujeto por dos columnas salomónicas fabricadas en ladrillo visto. Tiene una altura de 180 cm. y su planta es un octágono irregular con una cara frontal de 53 cm donde figura la inscripción, dos pequeños chaflanes laterales de 13 cm, dos caras laterales de 25 cm y tres caras al fondo de 29 cm. Aunque no se conoce la fecha exacta de su construcción, se estima que debió ser en la primera mitad del siglo XIX.

En la inscripción podemos leer:

A MADRID**53****LEGUAS****A GRANADA****24****LEGUAS****A MALAGA****48****LEGUAS**

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN

Grado de conservación: Bueno.

Causas del deterioro: No constan.

Valoración general: Importante hito vinculado a la medición de itinerarios.

Elementos de interés: Leguario

Elementos discordantes: Señalética.

Propuesta de protección: Nivel I, protección arquitectónica de elementos integrales.

Otras afecciones patrimoniales: B.I.C. de acuerdo a la Disposición Adicional Segunda, Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, por la que “se consideran asimismo de Interés Cultural y quedan sometidos al régimen previsto en la presente Ley los bienes a que se contraen los Decretos de 22 de abril de 1949, 571/1963 y 499/1973”.

Incluida en el Área de Protección Arqueológica A del núcleo urbano de Bailén.

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

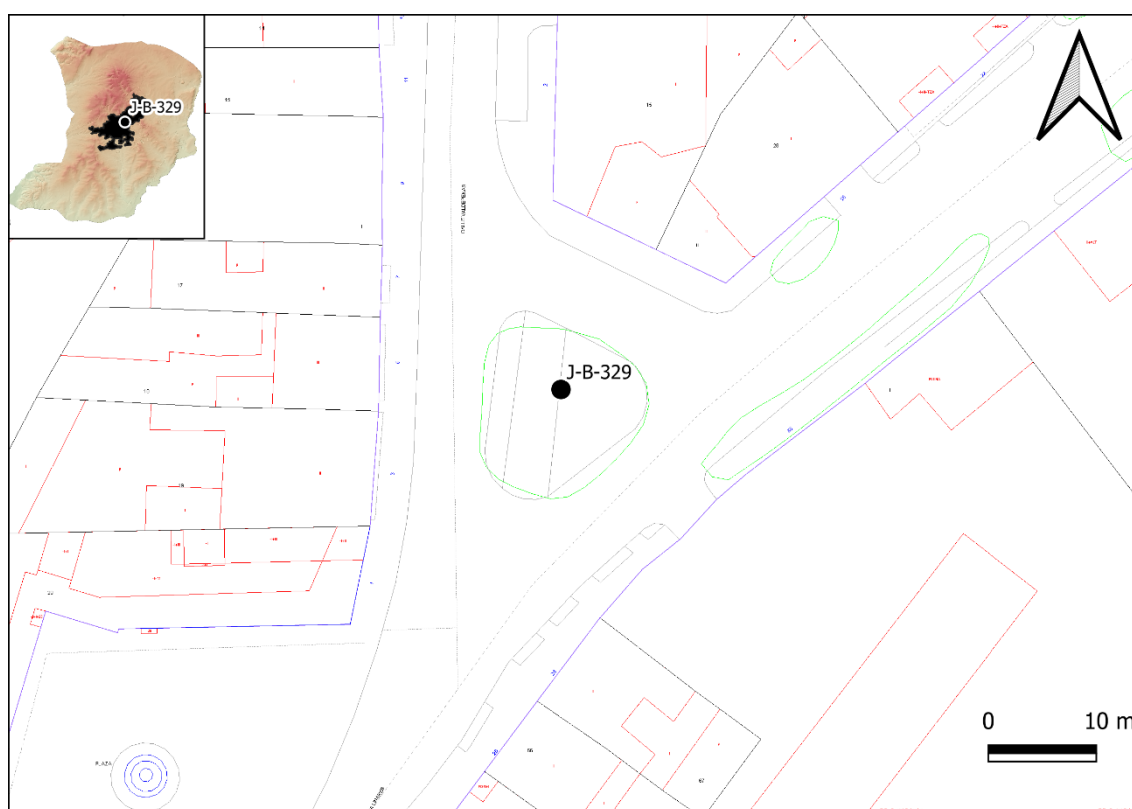


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Leguario del Camino Real. Imagen de los autores.



Fig. 3. Imagen detalle del Leguario del Camino Real. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO**P-ELEM-INT-010****Denominación:** Cruz de Baños**Código (IAPH):** No documentada.**Otras Denominaciones:** J-B-330**Propiedad:** Pública**Municipio:** Bailén**Extensión:** Delimitación puntual.**Caracterización**

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**Dirección:** C/ Baños S/N.**Coordenadas UTM** (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	432246	4217212	366 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitación puntual.**Referencia catastral:**

Sin referencia catastral

Tipología parcelas afectadas: Suelo urbano.**3. DESCRIPCIÓN**

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Cruz de término	Edad Contemporánea	S. XX	Marcador Territorial

En el norte del núcleo urbano de Bailén se documenta una sencilla cruz de piedra encalada de sección cuadrada, asentada sobre un plataforma elaborada con piedra arenisca típica del lugar, denominada asperón. Las cruces de término solían erigirse en un cruce de caminos o la entrada en un pueblo. En este caso, esta cruz cumple las dos características, ya que se ubica al comienzo de la JA-4100 o carretera de Baños y demarca, o demarcó en el momento de su construcción, los límites de la población de Bailén.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN**Grado de conservación:** Bueno.**Causas del deterioro:** No reseñables.**Valoración general:** Hito territorial que marcaba el camino que desde Bailén partía hacia la población de Baños de la Encina.**Elementos de interés:** Cruz.**Elementos discordantes:** Señalética.**Propuesta de protección:** Nivel I, protección arquitectónica de elementos integrales.**Otras afecciones patrimoniales:** Incluida en el Área de Protección Arqueológica C del núcleo urbano de Bailén.

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Cruz de Baños. Imagen de los autores.

1. IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO**P-ELEM-INT-011****Denominación:** Cruz Blanca**Código (IAPH):** No documentado**Otras Denominaciones:** J-B-331**Propiedad:** Privada**Municipio:** Bailén**Extensión:** Delimitación puntual**Caracterización**

Arqueológica	☐	Arquitectónica	☒	Etnológica	☐
--------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**Localización:** Carretera Madrid-Cádiz, S/N.**Coordenadas UTM** (ETRS89 UTM 30N):

Punto	Coord. X	Coord. Y	Cota
1	430582	4216356	350 m.s.n.m.

Justificación de la delimitación: Delimitación puntual.**Referencia catastral:**

Sin referencia catastral

Tipología parcelas afectadas: Suelo rústico.**3. DESCRIPCIÓN**

Tipología	Periodo	Cronología	Uso
Cruz de término	Edad Contemporánea	2014 ¹⁰	Marcador Territorial

La denominada como Cruz Blanca, cuya ubicación original se desconoce, debe su importancia histórica a los sucesos que se dieron en torno a este emplazamiento durante la Batalla de Bailén en 1808. Múltiples son las referencias que ofrecen las fuentes de la época sobre una cruz blanca que tuvo cierta importancia el caluroso día 19 de julio de 1808, puesto que en este emplazamiento tendrían lugar varios enfrentamientos entre las tropas españolas y napoleónica. Es sin duda este, uno de los principales motivos por los que diferentes asociaciones locales han tratado de ubicar el lugar en el que estuviera originalmente situada. Asimismo, para que este importante hito no cayese en el olvido, se instaló recientemente una réplica de la Cruz Blanca junto con uno de los cañones que protagonizaron la batalla en una de las rotondas de acceso al municipio de Bailén, con el objetivo de recordar la importancia de esta gesta, que supuso el comienzo del fin de las guerras napoleónicas.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PROTECCIÓN**Grado de conservación:** Bueno.**Causas del deterioro:** Factores naturales (agentes geomorfológicos), Factores antrópicos (mobiliario urbano).**Valoración general:** Hito territorial que marcaba el camino que desde Bailén partía hacia la población de Baños de la Encina.**Elementos de interés:** Cruz, cañones.**Elementos discordantes:** Mobiliario urbano.**Propuesta de protección:** Nivel I, protección arquitectónica de elementos integrales.

¹⁰ La cruz que se puede observar en la actualidad es una réplica de la original que estuvo instalada en aquel entorno.

Otras afecciones patrimoniales: Incluido en la zona de protección del yacimiento arqueológico Campo de batalla “Batalla de Bailén” (PARQUE-I-009).

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

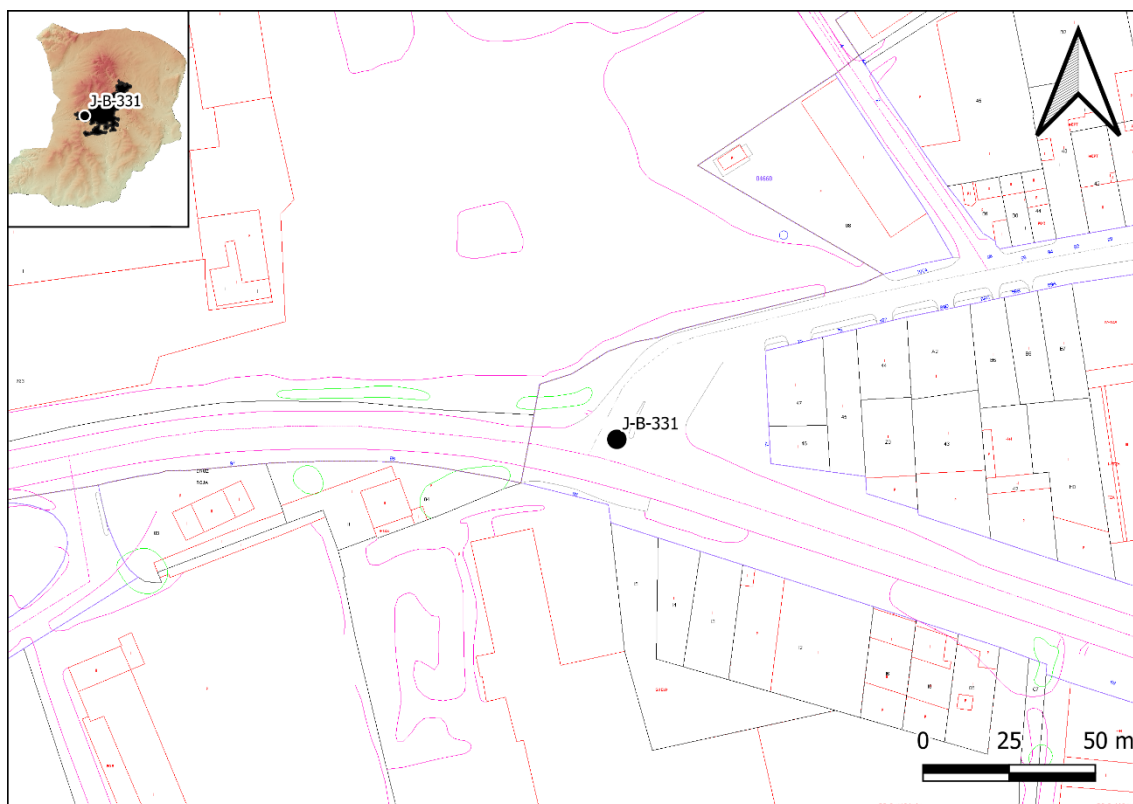


Fig. 1. Plano situación parcelaria. Imagen de los autores.



Fig. 2. Cruz Blanca. Imagen de los autores.

REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS

A

ADROHER AUROUX, A. (2008): La cerámica de tradición púnica (siglos III-I a.C.). *Cerámicas Hispanorromanas. Un estado de la cuestión* (D. Bernal Casasola y A. Ribera i Lacomba, eds.), Universidad de Cádiz, Cádiz, pp. 189-200.

ADROHER AUROUX, A. y LÓPEZ MARCOS, A. (1996): Las cerámicas de barniz negro. II. Cerámicas campanienses. *Florentia iliberitana: Revista de estudios de antigüedad clásica*, 7. Granada, pp. 11-37.

ALONSO ROA, M.A. (2008): *Soldados de 1808*. Ed. Elorza. Bailén (Jaén).

ARBOLEDAS MARTÍNEZ, L. (2007): *Minería y metalurgia romana en el Alto Guadalquivir: aproximación desde las fuentes y el registro arqueológico* (Tesis doctoral dirigida por Francisco Contreras Cortés y Margarita Orfila Pons). Universidad de Granada. Granada.

ARBOLEDAS MARTÍNEZ, L. (2010): *Minería y Metalurgia romana en el sur de Península Ibérica: Sierra Morena Oriental*. BAR Int. Ser., 2121. Oxford: Archaeopress.

ARBOLEDAS MARTÍNEZ, L. (2015): Explotación y organización de un territorio minero del sur de Hispania: Sierra Morena oriental, *Onoba*, 3, pp. 79-103.

ARBOLEDAS MARTÍNEZ, L. y ALARCÓN GARCÍA, E. (2018): Redefining the role of metal production during the Bronze Age of south-eastern Iberia. The mines of eastern Sierra Morena, *Documenta Praehistorica*, 45, pp. 138-153.

ARBOLEDAS MARTÍNEZ, L., ALARCÓN GARCÍA, E., CONTRERAS CORTÉS, F., MORENO ONORATO, A. y PADILLA FERNÁNDEZ, J.J. (2015): La mina de José Martín Palacios- Doña Eva (Baños de la Encina, Jaén): la primera explotación minera de la Edad del Bronce documentada en el sureste de la Península Ibérica. *Trabajos de Prehistoria*, 72 (1): pp. 158-175.

ARBOLEDAS MARTÍNEZ, L., BASHORE, C., ALARCÓN GARCÍA, E., CONTRERAS CORTÉS, F., MORENO ONORATO, A. y PADILLA FERNÁNDEZ J.J. (2017): Bronze Age mining in southeast Spain. New copper mines from the Jándula and Yeguas valleys, Sierra Morena (Montero Ruiz, I. y Perea, A. eds.). *Archaeometallurgy in Europe IV*. Bibliotheca Prehistorica Hispana. Consejo Superior de Investigaciones Científicas Madrid, 33: pp. 49-63.

ARBOLEDAS MARTÍNEZ, L., MORENO ONORATO, A. y LÓPEZ MARTÍNEZ, J.J. (En prensa): Actividad arqueológica preventiva mediante control arqueológico y vallado para trazado de rutas y puesta en valor de yacimientos en el Monte Público de Burguillos. *Anuario Arqueológico de Andalucía* 2020. Sevilla.

ARBOLEDAS MARTÍNEZ, L., PADILLA FERNÁNDEZ, J. J. y LÓPEZ MARTÍNEZ, J. J. (2019): Minería antigua en el Alto Guadalquivir: El caso del Cerro de Los Atalayones o mina de Buenaplata en Bailén. *Locvber*, 3, pp. 5-28.

ARBOLEDAS MARTÍNEZ, L., ROMÁN PUNZÓN, J. Y PADILLA FERNÁNDEZ, J.J. (2012): Peñalosa en época romana. Más allá de un poblado argárico del Alto Guadalquivir (Baños de la Encina, Jaén). *Antiquitas*, 24, pp. 133-151.

ARBOLEDAS MARTÍNEZ, L., ROMÁN PUNZON, J. M., PADILLA FERNÁNDEZ, J.J. y MOYA GARCÍA, S. (2014): Poblamiento ibérico y romano en Sierra Morena oriental: El castillo de Burgalimar (Baños de la Encina, jaén). *Zephyrus*, LXXIII, pp. 171-193.

B

BARANDIARÁN MAESTU, I., MARTÍ OLIVER, B., DEL RINCÓN MARTÍNEZ, M^a.I. y MAYA GONZÁLEZ, J.L. (2012): *Prehistoria de la península Ibérica*. Ed. Ariel, Madrid.

BELLÓN AGUILERA, J. (2009): Minería y metalurgia en el área de Carthago Nova: modelos de ocupación del territorio desde la República hasta el principado de Augusto en Finca Petén (Mazarrón, Murcia). *Arqueología y territorio* 6, Granada, pp. 165-177.

BELLÓN RUIZ, J.P., GÓMEZ CABEZA, F., GUTIÉRREZ SOLER, L.M^a., RUEDA GALÁN, C., RUIZ RODRÍGUEZ, A., SÁNCHEZ VIZCAINO, A., MOLINOS MOLINOS, M., WIÑA GARCERÁN, L., GARCÍA LUQUE, M^a.A. y LOZANO OCAÑA, G. (2004): *Baecula. Arqueología de una batalla*. Proyectos de Investigación (2002-2003). Universidad de Jaén. Jaén: pp. 11-67.

BELLÓN RUIZ, J.P., RUIZ RODRÍGUEZ, A., MOLINOS MOLINOS, M., RUEDA GALÁN, C. y GÓMEZ CABEZA, F. (eds.) (2015): *La Segunda Guerra Púnica en la Península Ibérica. Baecula, arqueología de una batalla*. Ed. Universidad de Jaén. Jaén.

BENQUET, L. Y OLMER, F. (2002). Les amphores. En *La Loba (Fuenteovejuna, Córdoba). La Mine et le Village Minier Antiques* (J. M. Blázquez Martínez, C. Domergue y P. Sillières, dirs.), Bordeaux: Ausonius, pp. 295-331.

BERGÉS TORRES, J. Y CÓRCOLES DE LA VEGA, J.V. (2018): *Cortijos, haciendas y lagares: arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía*. Consejería de Fomento y Vivienda, Junta de Andalucía.

BERROCAL RANGEL, L. y MORET, P. (eds.) (2007): *Paisajes fortificados de la Edad del Hierro. Las murallas protohistóricas de la meseta y la vertiente atlántica en su contexto europeo*, Real Academia de la Historia/Casa de Velázquez, Madrid.

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. (2015): La *Traditio Legis* de Cristo a Pedro y Pablo en un plato de vidrio de Cástulo, Linares (Jaén), *Espacio, tiempo y forma. Serie II, Historia Antigua* 28, pp. 137-146.

BONET ROSADO, H. y MATA PARREÑO, C. (2008): Las cerámicas ibéricas. Estado de la cuestión. (Bernal Casasola, D. y Ribera i Lacomba A. eds.). *Cerámicas Hispanorromanas. Un estado de la cuestión*. Universidad de Cádiz. Cádiz, pp. 147-169.

BORDES, F. (1961). Considérations générales sur les bifaces. *Typologie du Paléolithique ancien et moyen*. Imprimeries Delmas, Burdeos.

C

CAMACHO CALDERÓN, M., SALDAÑA PUENTES, L. M^a y QUESADA SANZ, F. (2014): Las cerámicas ibéricas con decoración estampillada del Cerro de la Cruz (Almedinilla, Córdoba). *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada*, 24, pp. 423-458. <

CANTO Y DE GREGORIO A.M^a. (2011): La batalla de Baecula no pudo ser en Santo Tomé. *Revista del programa de fiestas conmemorativas de la Batalla de Bailén*. Ayuntamiento de Bailén (Jaén), pp. 50-53.

CÁRDENAS MUÑOZ, A. y AGUDO MARTÍN, A. (2012): *La edad del barro*. Ed. Port-Royal. Granada.

CASADO MILLÁN, P.J. (2001): *El valle medio y bajo del Rumblar durante la Época romana. Análisis del poblamiento y captación de recursos. I. El medio y los yacimientos*, Trabajo de investigación Doctorado, Universidad de Granada, Granada.

CEÁN BERMÚDEZ, J.A. (1832): *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España*. Imprenta de Miguel de Burgos. Madrid.

CHAPA BRUNET, T., PEREIRA SIESO, J., MADRIGAL BELINCHÓN, A., y MAYORAL HERRERA, V. (1998): *La necrópolis ibérica de Los Castellones de Ceal (Hinojares, Jaén)*. Universidad de Jaén. Jaén.

CHIC GARCÍA, G. (1994): La proyección económica de la Bética en el Imperio Romano (época Altoimperial). En Instituto de Historia de Andalucía (Coord.) *Historia Antigua: actas del II congreso de Historia de Andalucía, Córdoba, 1991*. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Sevilla, pp. 173-200.

CICERÓN, M.T. (Trad. Beltrán, J.A., Iso, J. y Moralejo, J.L. (2008): *Cartas a los familiares (Cartas 1-173)*. Gredos, Madrid.

COLECTIVO ARRAYANES (s.f.): *Catálogo de patrimonio arqueológico minero y metalúrgico. Distrito Linares - La Carolina (Jaén)*. Escuela Politécnica Superior de Linares y Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada.

CONTRERAS CORTÉS, F. (Coord.) (2000): *Proyecto Peñalosa. Análisis histórico de las comunidades de la Edad del Bronce del Piedemonte Meridional de Sierra Morena y Depresión Linares-Bailén*. Arqueología Monográficas 10. Dirección General de Bienes Culturales. Sevilla.

CONTRERAS CORTÉS, F. (2004): El grupo argárico del Alto Guadalquivir (Hernández Alcaraz, L. y Hernández Pérez, M.S. coord.). *La Edad del Bronce en tierras valencianas y zonas limítrofes. Diputación Provincial de Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert : Ayuntamiento de Villena, Alicante: pp. 493-504*.

CONTRERAS CORTÉS, F. Y DUEÑAS MOLINA, J. (Eds.) (2010): *La minería y la metalurgia en el Alto Guadalquivir. Desde sus orígenes hasta nuestros días*. Instituto de Estudios Giennenses. Jaén.

CONTRERAS CORTÉS, F., NOCETE CALVO, F. y SÁNCHEZ RUIZ, M. (1987): “Análisis histórico de las comunidades de la Edad del Bronce de la Depresión Linares-Bailén y estribaciones meridionales de Sierra Morena. Sondeo estratigráfico en el Cerro de Plaza de Armas de Sevilleja (Espelúy, Jaén)”, *Anuario Arqueológico de Andalucía 1985:II*, pp. 141-149.

CONTRERAS CORTÉS, F., SÁNCHEZ RUIZ, M., CÁMARA SERRANO, J.A., GÓMEZ DEL TORO, E., LIZCANO PRESTEL, R., MORENO ONORATO, A., MOYA GARCÍA, S., NOCETE CALVO, F., PÉREZ BAREAS, C., PREJIGUEIRO SÁNCHEZ, R. y SÁNCHEZ SUSÍ, R. (1993): “Análisis histórico de las comunidades de la Edad del Bronce en la Depresión Linares-Bailén y estribaciones meridionales de Sierra Morena. Actuaciones en 1991”, *Anuario Arqueológico de Andalucía 1991:II*, pp. 289-294.

CONTRERAS CORTÉS, F., MORENO ONORATO, A., DUEÑAS MOLINA, J., JARAMILLO JUSTINICO, A., GARCÍA SOLANO, J.A., ARBOLEDAS MARTÍNEZ, L., CAMPOS LÓPEZ, D. y PÉREZ SÁNCHEZ, A. A., (2005): La explotación minera de la cuenca del río Rumblar (Baños de la Encina, Jaén) en la Prehistoria Reciente. *Actas del II Simposio sobre Minería y Metalurgia Históricas en el Sudoeste Europeo* (Madrid, 24 a 27 de junio de 2004), Madrid, pp. 115-120.

CORCHADO SORIANO, M. (1963): Pasos naturales y antiguos caminos entre Jaén y La Mancha, *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 38, pp. 9-40.

CORCHADO SORIANO, M. (1967): Hallazgos en “La Toscana”, Jaén. *Archivo Español de Arqueología*, n.º 40: pp. 154-159.

D

DE LA CIERVA, R. (1984): *Historia militar de España, Nº 5*. Planeta, Madrid.

DIODORO DE SICILIA (Trad. Torres Esbarranch, J.J., Espasa Rodríguez, J. y Gual García, C.) (2004): *Biblioteca histórica. Libros IV-VIII*. Gredos, Madrid.

F

FERNÁNDEZ GARCÍA, M^a.I. y ROCA ROUMENS, M. (2008): Producciones de Terra Sigillata Hispánica. En *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión* (D. Bernal Casasola y A. Ribera i Lacomba. Eds.). Cádiz, pp. 307-332.

FERNÁNDEZ GARCÍA, M^a.I. y SERRANO ARNÁEZ, B. (2013): Estructuras humanas de producción. En Fernández García M^a.I. (Coord.). *Una aproximación a la Isturgi romana: el complejo alfarero de los Villares de Andújar, Jaén, España*. Ed. Quasar, Roma, pp. 91-108.

FERNÁNDEZ GARCÍA, M.I. y MORENO ALCAIDE, M. (2013): *Terra Sigillata* Hispánica: Producción decorada. En Fernández García M^a.I. (Coord.). *Una aproximación a la Isturgi romana: el complejo alfarero de los Villares de Andújar, Jaén, España*. Ed. Quasar, Roma, pp. 197-233.

FERNÁNDEZ GÓMEZ, J.H. y COSTA RIBAS, B. (1998): La cerámica común púnico-ebusitana: precisiones tipológicas y cronológicas sobre algunas formas cerradas, *Treballs del Museu d'Eivissa i Formentera*, 42: pp. 23-82.

FERNÁNDEZ GÖTZ, M. (2014): *De la familia a la etnia. Protohistoria de la Galia oriental*, Real Academia de la Historia, Madrid.

FERNÁNDEZ OCHOA, C., GIL SENDINO, F. y OREJAS SACO DEL VALLE, A. (2004): La villa romana de Veranes. El complejo rural tardorromano y propuesta de estudio del territorio. *Archivo Español de Arqueología*, 77: pp. 197-219.

G

GALEANO CUENCA, G. (1996): Necrópolis y lugares de enterramiento rurales de época romana en la provincia de Córdoba. *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie II, Historia Antigua, 9, pp. 537-567.

GARCÍA-BELLIDO, M^a. P. (1982): *Las monedas de Cástulo con escritura indígena. Historia numismática de una ciudad minera*. Instituto Antonio Agustín de Numismática del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Barcelona.

GARCÍA HUERTA, M^a.R., RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, D., SORIA COMBADEIRA, L. y MORALES HERVÁS, F.J. (2019): Las cerámicas ibéricas con decoración impresa de Alarcos (Ciudad Real). *Sagvntum*, 51, pp. 59-79.

GARCÍA VARGAS, E. y BERNAL CASASOLA, D. (2008): Ánforas de la Bética. En D. Bernal Casasola y A. Ribera i Lacomba (Eds.) *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*. Cádiz, pp. 661-687.

GARCÍA SOLANO J. A. (2004): *Análisis de los patrones de asentamiento en la cuenca del río Guadiel durante la Edad del Bronce desde la perspectiva del paisaje*, (Trabajo de investigación de doctorado, inédito). Universidad de Granada. Granada.

GONZÁLEZ GALLERO, R., SARDÁ PIÑERO, D. y GARCÍA LÓPEZ, G. (2004): Vigilancia arqueológica de movimientos de tierra con motivo de la construcción del tramo de gasoducto Porcuna-Santa Cruz de Mudela (provincia de Jaén). *Anuario Arqueológico de Andalucía 2004, II*. Sevilla, pp. 595-599.

GUMIEL MARTÍNEZ, P. y MIRETE MAYO, S. (1999): Los yacimientos de sulfuros de la Faja Pirítica. *Colección Patrimonio Geológico de Andalucía*: 224-229.

GUTIÉRREZ GUZMÁN, F. (1999): *Las minas de Linares. Apuntes históricos*. Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Minas de Linares, Linares.

GUTIÉRREZ SOLER, L.M^a. (2010): *Minería antigua en Sierra Morena*. Universidad de Jaén. Jaén.

GUTIÉRREZ SOLER, L.M. Y BELLÓN RUIZ, J.P. (2001): Les mines de Sierra Morena Orientale (A. Orejas, Ed.). *Atlas historique des zones minières d'Europe II*. Office des publications officielles des Communautés européennes, Luxembourg, pp. 12-21.

GUTIÉRREZ SOLER, L.M., BELLÓN RUIZ, J.P., TORRES ESCOBAR, C., (2000): La minería Ibérica en la provincia de Jaén. Fuentes escritas y evidencias arqueológicas, *Saguntum; Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia. Extra-3*, Valencia, pp. 257-263.

H

Hayes, J.W. (1972): *Late Roman Pottery*. British School at Rome. Londres.

HIGUERAS MUÑOZ, M. y PÉREZ VILLAESCUSA, L.M. (2016-2017): El eremitorio de Valdecanales (Rus, Jaén). Una propuesta de protección, intervención y puesta en valor sostenible. *Alcazaba*, 16-17, pp 55-74.

I

IGME (1977): *Mapa geológico de España, Linares (905 (19-36))*, E. 1:50.000, segunda serie, primera edición, Madrid.

J

JAÉN MILLA, S. (2012): *Un patrimonio por descubrir: vestigios arquitectónicos de la Guerra Civil en la provincia de Jaén*. Colección Martínez de Mazas. Serie estudios Martínez de Maza. Serie Estudios Vol. 53 de Martínez de Mazas. Universidad de Jaén, Jaén.

JARAMILLO JUSTINICO, A. (2005): *Recursos y materias primas en la Edad del Bronce del Alto Guadalquivir, medioambiente y el registro arqueológico en la cuenca del río Rumblar*. Tesis doctoral dirigida por Francisco Contreras Cortés, Universidad de Granada. Granada.

L

LECHUGA CHICA, M. A., SOTO CIVANTOS, M. Y RODRÍGUEZ ARIZA, M^a. O. (2014): El poblado calcolítico “Venta del Rapa” (finales III milenio Cal. BC.), Mancha Real, Jaén. Un recinto de fosos entre las estribaciones de Sierra Morena y el Alto Guadalquivir. *Trabajos de Prehistoria*, 71 (2), pp. 353-367.

LENDÍNEZ PADILLA, J.P. Y VILLAR LIJARCIO, J.J. (2018): Iconoclastia religiosa en Bailén: la destrucción del patrimonio artístico durante la Guerra Civil. *Locvber*, 2, pp. 73-116.

LENDÍNEZ PADILLA J.P. y VILLAR LIJARCIO, J.J. (2019): La ermita de La Soledad: historia del monumento más antiguo de Bailén. *Locvber*, 3, pp. 51-94.

LINARES LUCENA, F.A. (2001): El léxico de la cerámica em Bailén. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 179, pp. 353-394.

LINARES LUCENA, F.A. (2014): *Un viaje cartográfico y documental al Bailén antiguo*. Ed. Elorza, Bailén.

LINARES LUCENA, F.A. (2015): *Baécula, La enigmática ciudad iberorromana*. Ed. Elorza. Bailén (Jaén).

LINARES LUCENA, F.A. (2018): El dragón de Las Piedras del Cardado. *Caminando por la Historia. Artículos publicados en Bailén Diario entre 2014 y 2016*. Bailén (Jaén), pp. 269-288.

LIZCANO PRESTEL, R., NOCETE CALVO, F., PÉREZ BAREAS, C., CONTRERAS CORTÉS, F. y SÁNCHEZ RUIZ, M. (1990): Prospección arqueológica sistemática en la cuenca alta del río Rumbiar, *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1987, II. *Actividades Sistemáticas*, Sevilla, pp. 51-59.

LIZCANO PRESTEL, R., NOCETE CALVO, F., PÉREZ BAREAS, C., MOYA GARCÍA, S. y BARRAGÁN CERESO, M. (1992): “Prospección arqueológica sistemática en la Depresión Linares-Bailén, 1988”, *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1990. Vol. II, pp. 96-98.

LÓPEZ CASTRO, J.L., MARTÍNEZ HAHNMÜLLER, V. Y PARDO BARRIONUEVO, C.A. (2010): La ciudad de Baria y su territorio. *Mainake*, XXXII (I), pp.109-132.

LÓPEZ MARTÍNEZ, J.J. (2018): *Urbs in rure*: Nuevos datos sobre el poblamiento romano en el piedemonte de Sierra Morena oriental. Carta arqueológica del término municipal de Bailén (Jaén). *@rqueología y Territorio. Revista electrónica del Máster de Arqueología*, 15, pp. 123-138.

LÓPEZ MARTÍNEZ, J.J., MORENO ONORATO, A., ARBOLEDAS MARTÍNEZ, L. y PADILLA FERNÁNDEZ J.J. (2020): Puesta en valor del patrimonio histórico y natural del Monte Público de Burguillos (Bailén, Jaén). *Locvber*, 4, pp. 25-39.

LÓPEZ MARTÍNEZ, J.J., PADILLA FERNÁNDEZ, J.J., ARBOLEDAS MARTÍNEZ, L., ROSSI CABRERA, A. y ORTEGA DIEZ, J.C. (2018): El Remolinillo (Bailén, Jaén). El descubrimiento de una nueva *villa* romana en el Alto Guadalquivir. *Locvber*, 2, pp. 29-43.

LÓPEZ MARTÍNEZ, J.J., PADILLA FERNÁNDEZ, J.J., ARBOLEDAS MARTÍNEZ, L., ORTEGA DIEZ, J.C. y GARCÍA LARA, A. (2019): Nuevas consideraciones sobre los modelos de ocupación territorial en el Alto Guadalquivir: el yacimiento ibero-romano de La Toscana (Bailén, Jaén). *Locvber*, 3, pp. 5-28.

LÓPEZ REYES, V., MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, G. Y TORNERO RASCÓN, A. (2011): El poblamiento paleolítico en el Alto Guadalquivir. *Boletín Instituto de Estudios Giennenses*, 203, pp. 47-110.

LÓPEZ DE VARGAS MACHUCA, T. (1780): *Diccionario geográfico de España: Huelva y Jaén*.

M

MANUEL MARTÍNEZ, M. de y GÁLVEZ, F. (1995): La historia y los restos de Castillo de Bailén. *Programa de Fiestas Conmemorativas de la Batalla de Bailén de 1995*.

MARTÍNEZ AGUILAR, M. (2009): Manantial de Alamedilla (Bailén, Jaén). *Manantiales y fuentes de Andalucía. Conoce tus fuentes*. Junta de Andalucía y Universidad de Granada. Recuperado de http://www.conocetusfuentes.com/ficha_detalle.php?id_fuente=2423 (08/04/2020).

MARTÍ OLIVER, B., (2012): El Neolítico. En I. BARANDIARÁN MAESTU, B. MARTÍ OLIVER, M^a.I., DEL RINCÓN MARTÍNEZ y J.L., MAYA GONZÁLEZ, J.L., *Prehistoria de la península Ibérica*. Ed. Ariel, Madrid.

MARTÍNEZ CARRILLO, A.L. (2016): *Nuevas tecnologías aplicadas al análisis de la cerámica ibérica a torno del Alto Guadalquivir (S. VI a.n.e. – S.I d.n.e.)*. Tesis doctoral dirigida por Arturo Ruiz Rodríguez, Universidad de Jaén.

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A. (1988): Capiteles tardíos del sur del *Conventus Carthaginensis* (Ss. IV-VII d.C.). *Antigüedad y cristianismo*, 5, pp. 185-211.

MATA PARREÑO, C. Y BONET ROSADO, H. (1992): La cerámica ibérica: ensayo de tipología. *Trabajos varios del servicio de investigación prehistórica*, 89, pp. 117-173.

MERINO CHICA, J.A. (2020): *Estructuras defensivas de la Guerra Civil Española en la localidad de Bailén (Jaén)*. Trabajo Final de Grado tutorizado por el Dr. Francisco Carrión Cortés. Universidad de Granada.

MORILLAS AGUILAR, P. (1974): El alcázar de Baylén y Miguel Lucas de Iranzo, condestable de Castilla. *Programa de Fiestas Conmemorativas de la Batalla de Bailén de 1974*.

N

NOCETE CALVO, F., SÁNCHEZ RUIZ, M., LIZCANO PRESTEL, R., Y CONTRERAS CORTÉS, F. (1987): Prospección arqueológica sistemática en la cuenca baja/media-alta del río Rumbiar, *Anuario Arqueológico de Andalucía 1986, II Actividades Sistemáticas*, pp. 75-78.

NOGUERA GUILLÉN, J. (2008): Los inicios de la conquista romana de Iberia. Los campamentos de campaña del curso inferior del río Ebro, *Archivo español de arqueología*, 81, Madrid, pp. 31-48.

O

ORDÓÑEZ AGULLA, S., Y GARCÍA-DILS DE LA VEGA, S. (2012): Nota sobre sellos en Ladrillos. Tegulae y Ánforas en Colonia Augusta Firma. *Habis*, 43: pp. 213-232.

ORFILA PONS, M. (2008): La vajilla Terra Sigillata Hispánica Tardía Meridional. En D. Bernal Casasola y A. Ribera i Lacomba (Eds.) *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*. Cádiz, pp. 541-551.

P

PADILLA FERNÁNDEZ, J.J. (2010): *Plan de intervención arqueológica de urgencia en el término municipal de Bailén* (Informe inédito). Ayto. de Bailén, Bailén.

PADILLA FERNÁNDEZ, J.J., ARBOLEDAS MARTÍNEZ, L. y LÓPEZ MARTÍNEZ, J.J. (2017): El Tentadero: Un fortín romano en el ribera del Guadiel. *Locvber*, 1, pp. 5-20.

PADILLA, FERNÁNDEZ, J.J., ARBOLEDAS MARTÍNEZ, L., LÓPEZ MARTÍNEZ, J. J., ROSSI CABRERA, A. y ORTEGA DIEZ, J. C. (2018): Redefiniendo asentamientos: El yacimiento arqueológico de Las Piedras del Cardado (Bailén, Jaén). *Locvber*, 2, pp. 5-27.

PADILLA FERNÁNDEZ, J.J., ARBOLEDAS MARTÍNEZ, L. y LÓPEZ MARTÍNEZ, J.J. (2019): Iberos en el alto Guadalquivir: singularidad y complejidad del poblamiento ibérico en torno a la depresión Linares-Bailén. *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 29, pp. 353-380.

PAGE DEL POZO, V. y GARCÍA CANO, J.M. (1988): La cerámica ática de figuras rojas de la necrópolis de “La Senda” Coímbra del Barranco Ancho (Jumilla). *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 1, pp. 125-136.

PEINADO ESPINOSA, M^a.V. (2010): *Cerámicas comunes romanas en el Alto Guadalquivir: el alfar de Los Villares de Andújar*. Tesis doctoral dirigida por Isabel Fernández García. Universidad de Granada.

PÉREZ BAREAS, C. (2014): Depósitos arqueológicos, sucesión estratigráfica y fases de ocupación. *Siete Esquinas*, 6, pp. 61-72.

PÉREZ BAREAS, C., LIZCANO PRESTEL, R., MOYA GARCÍA, S., CASADO MILLÁN, P., GÓMEZ, E., CÁMARA SERRANO J. A. Y MARTÍNEZ OCAÑA, J. L. (1992): II^a Campaña de prospecciones arqueológicas sistemáticas en la depresión Linares-Bailén. Zonas meridional y oriental, 1990. *Anuario Arqueológico de Andalucía 1990. Vol. II. Actividades Sistemáticas*. Sevilla, pp. 86-95.

PÉREZ BAREAS, C., NOCETE CALVO, F., MOYA GARCÍA, S., BURGOS JUÁREZ, A. y BARRAGÁN CEREZO, M. (1992b): Prospección arqueológica sistemática en la cuenca del río Jándula, *Anuario Arqueológico de Andalucía 1990, II. Actividades Sistemáticas*, Sevilla, pp. 99-109.

PÉREZ RODRÍGUEZ, M., DOMÍNGUEZ BELLA, S., MORATA CÉSPEDES, D. y RAMOS MUÑOZ, J. (1998): La industria lítica pulimentada en la Prehistoria reciente de la Banda Atlántica de Cádiz. Estudio de Áreas Fuente y Relaciones entre Litología y Yacimientos. *Cuaternario y Geomorfología*, 12 (3-4), pp. 57-67.

PLINIO (Trad. Cantó, J., Gómez Santamaría, I., González Marín, S., y Tarriño, E.) (2007): *Historia Natural*. Cátedra, Madrid.

PROYECTO CÁSTULO SIGLO XXI (2017): Cástulo, la ciudad deseada. Concejalía de Turismo. Excmo. Ayuntamiento de Linares, Jaén.

Q

QUESADA SANZ, F. (2008): Armamento romano e ibérico en “Urso” (Osuna): Testimonio de una época, *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna* 10, Osuna, pp. 13-19.

R

RAMON TORRES, J. (1997): FE-13. Un taller alfarero de época púnica en *Ses Figueretes* (Eivissa), *Treballs del Museu Arqueologic de Eivissa i Formentera*, 39.

RAYNAUD, C. (1993): Ceramique africaine Claire A, en Py, M. (dir.), *Dicocer, Dictionnaire des ceramiques antiques (VIIe s. av. n. è.-VIIe s. de n. è.) en Mediterranee nord-occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan)*, Lattara, 6, pp. 170-174.

RAYNAUD, C., Ceramique africaine Claire D, Py, M. (dir.), *Dicocer, Dictionnaire des ceramiques antiques (VIIe s. av. n. è.-VIIe s. de n. è.) en Mediterranee nord-occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan)*, Lattara, 6, pp. 190-197.

RÍO-MIRANDA ALCÓN, J. (2001): Sellos de alfarero en *terra sigillata* procedentes de Caparra. *Revista Alcántara*, 52, pp. 13-36.

RODRÍGUEZ MORALES, J., FERNÁNDEZ MONTORO, J.L., SÁNCHEZ SÁNCHEZ, J. y BENÍTEZ DE LUGO ENRICH, L. (2012): Los *clavi caligarii* o tachuelas de cáliga: elementos identificadores de las calzadas romanas, *Lucentum*, XXXI, pp. 147-164.

ROMÁN PUNZÓN, J.M. y MARTÍN CIVANTOS, J.M. (2012): Aproximación al poblamiento tardoantiguo en Andalucía. En *Las fortificaciones en la tardoantigüedad: Elites y articulación del territorio (siglos V-VIII d.C.)* (R. Catalán Ramos, P. Fuentes Melgar y C. Sastre Blanco. Coords.), La Ergástula, Madrid, pp. 57-78.

RUEDA GALÁN, C., GARCÍA LUQUE, A., ORTEGA CABEZUDO, M.C. y RÍSQUEZ CUENCA, C. (2008): El ámbito infantil en los espacios de culto de Cástulo (Jaén, España) en Gusi Jener, F., Muriel, S. y Olaria Puyole, C.R (Coord.): *Servei d'investiacions arqueològiques i Prehistòriques. Nasciturus, infans, puerulus vobis mater terra: la muerte en la infancia*, pp. 473-496.

RUIZ MONTES, P. y PEINADO ESPINOSA, M^a V. (2013): Cerámica pintada de tradición ibérica. En Fernández García M^a I. (Coord.). *Una aproximación a la Isturgi romana: el complejo alfarero de los Villares de Andújar, Jaén, España*. Ed. Quasar, Roma, pp. 169-176.

RUIZ RODRÍGUEZ, A. (1978): Los pueblos iberos del Alto Guadalquivir. Análisis de un proceso de transición. *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 3, pp. 255-284.

RUIZ RODRÍGUEZ, A. (2008): Iberos. *De Iberia a Hispania*, García Alonso, F. (Coord.), pp. 733-844.

RUIZ RODRÍGUEZ, A. y NOCETE CALVO, F. (1981): Un modelo sincrónico para el análisis de la producción de cerámica ibérica estampillada del Alto Guadalquivir. *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 6, pp. 355-383.

RUIZ RODRÍGUEZ, A. Y MOLINOS MOLINOS, M. (1993): *Los iberos. Análisis arqueológico de un proceso histórico*. Crítica. Barcelona.

RUIZ RODRÍGUEZ, A. y MOLINOS MOLINOS, M. (2007). *Iberos en Jaén*. Jaén, Universidad de Jaén.

RUÍZ RODRÍGUEZ, A., MOLINOS MOLINOS, M., GUTIÉRREZ, L.M^a., BELLÓN RUIZ, J.P. (2001): El modelo político del pago en el Alto Guadalquivir (s. IV - III a.n.e.). *Territori politic i territori rural durant l'edat del Ferro a la Mediterrània Occidental. Actes de la Taula rodonda celebrada a Ullastret. Monografies d'Ullastret*, 2. Gerona, pp.11-22.

RUIZ ZAPATERO, G. y FERNÁNDEZ GÖTZ, M. (2009): "Triangulare un Kriegerische Gesellschaften in der Eisenzeit des keltischen hispaniens? Auf der Suche nach der vielfalt eisenzeitlicher sozialstrukturen", *Interpretierte Eisenzeiten 3. Fallstudien, Methoden, Theorie, Tagungsbericht der 3. Linzer Gespräche zur interpretativen eisenzeitarchäologie. Oberösterreichisches* (R. Karl y J. Leskovar, eds.), Landesmuseum, Linz, pp. 99-112.

Rus de la Puerta, F. de (1646): *Corografía antigua y moderna del Reino y Obispado de Jaén*, copia manuscrita en 1753 por Francisco Méndez.

S

SCHULTEN, A. (1935): *Las Guerras de 237-154 a. de. J.C.* Fontes Hispaniae Antiquae. Barcelona.

SCULLARD, H. (1930): *Scipio Africanus in the second Punic war*. Thirlwall Prize Essay University Press. Cambridge.

SERRANO PEÑA, J. L. (2013-2014): La Venta de Guarromán, de establecimiento rural a iglesia paleocristiana, *ROMVLA* 12-13, pp. 415-444.

SERRANO RAMOS, E. (2005): Cerámicas africanas. En M. Roca y M^a.I. Fernández (Coords.). *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*. Málaga, Servicios de Publicaciones de la Universidad de Málaga, pp. 225-304.

U

UGALDE, M. F. y LANDÁZURI NARVÁEZ, C. (2016): "Sociedades heterárquicas en el Ecuador Preincaico: Estudio diacrónico de organización política caranqui", *Revista Española de Antropología Americana* 46, pp. 197-218.

V

VERA, D. (1995): Dalla villa perfecta alla villa di Palladio: sulle trasformazioni del sistema agrario in Italia fra Principato e Dominato. *Athenaeum*, 83, pp. 189-211.

VIDAL DELGADO, R. (2015): *Operaciones en torno a Bailén (La caída de los mitos)*. Foro para la Paz en el Mediterráneo.

VILLAR LIJARCIO, J.J. (2014): *La villa de Bailén durante el siglo XVIII*. Anexo (Linares Lucena, F. coord.). Edición facsimilar digitalizada de la Relación o matrícula de todos los vecinos de esta villa de Bailén (1764), Francisco A. Linares Lucena.

VILLAR LIJARCIO, J.J. (2017): La villa de Bailén y su castillo medieval en 1839, *Locvber*, pp. 21-47.

VILLAR LIJARCIO, J.J. y PEREA MONJE, M.A. (2007): Llegó, vio y lo encontró. *Bailén Informativo*, 97: pp. 6-16.

VV.AA (1928): *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana (Espasa-Calpe)*: Tomo VII. Madrid.

X

XIMENA JURADO, M. de (1654): *Catálogo de los Obispos de las Iglesias Catedrales de la Diócesis de Jaén y Anales Eclesiásticos de este Obispado*. Imprenta de Domingo García y Morras. Madrid.